



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №03 02/03/2012 – www.afficha.info

Чудесная «Альцина»

Виктор Игнатов

Лозаннская опера (Opéra de Lausanne) показала «Альцину» («Alcina») - один из шедевров Георга Фридриха Генделя. Постановка Марко Санти, дирижер Оттавио Дантоне. Главную партию исполнила сопрано Ольга Перетяtko. Журналисты Международной ассоциации музыкальных критиков, присутствовавшие на премьерe, единодушно признали спектакль восхитительным, а русскую певицу назвали ослепительной.

Опера «Альцина», написанная Генделем на либретто А.Марки по поэме Л.Ариосто «Неистовый Роланд», впервые была показана в Лондоне в 1735 году. Трехактная опера с красивыми ариями и развернутыми балетными сценами является одной из наиболее драгоценных жемчужин барочного репертуара, но не каждый театр решается на ее постановку из за сложности вокальных партий. Лозаннская опера отважилась на это и полностью преуспела. Более того, новый спектакль оказался совершенным во всех отношениях, что случается крайне редко. Творцом столь многогранного успеха является Эрик Вижье - директор Лозаннской оперы. Благодаря его артистической политике привлечения молодых талантов, театр создает спектакли высокого уровня.

Фото : Marc Vanappelghem



О.Перетяtko (Альцина) и Ф.С.Оуату (Руджеро)

Фото : Marc Vanappelghem



Д.Галу (Брадаманте) и Ф.С.Оуату (Руджеро)

Обожая оперные дебюты и успешно их практикуя в своей политике, Вижье впервые пригласил в Лозанну, для постановки «Альцины», специалистов с разным театральным опытом. «Альцина» стала дебютом и для всех семи солистов. Постановку спектакля осуществил итальянский хореограф Марко Санти - выпускник Школы классического танца Монте-Карло. В создании спектакля участвовали немка Катрин Хиеронимус, итальянка Катарина Бет, немцы Джидо Петзолд и Кристиан Брейтенбах - авторы, соответственно, декораций, костюмов, света и видео. Благодаря их творческому сотрудничеству родился необычайно интересный и органично выстроенный спектакль, важной частью которого являются танцы. Выбор опытного хореографа, в качестве постановщика, определил неординарный подход к сценическому воплощению партитуры Генделя. В итоге, она предстала как опера-балет, полностью соответствуя всем условностям этого особого жанра.

Согласно режиссерской концепции «театра в театре», оперное действие разворачивается на двух ярусах деревянного каркаса, возвышающегося над сценой и красиво освещенного, на котором расставлены театральные атрибуты - гримерный стол, вешалки с костюмами, сундуки с реквизитом. Важная часть сценографии - огромное световое табло, установленное в глубине темной сцены: на нем периодически появляются медленно скользящие компьютерные изображения. Их причудливые загадочные очертания и разнотонный монохромный цвет формируют необходимую атмосферу для 37-и сцен спектакля. Сценографический каркас, со светящейся колонной «волшебной» зелени, олицетворяет дворец Альцины, в лабиринтах которого разворачивается интригующая история.

Фото : Marc Vanappelghem



На первом плане: С.Граф (Моргана), Д.Галу (Брадаманте), О.Перетьяко (Альцина) и Ф.С.Оуату (Руджеро)

Волшебница Альцина правит на острове, где живет с сестрой Морганой и военачальником Оросте. Приехавших сюда рыцарей она превратила в странных существ, сделав исключение только для нового поклонника Руджеро. Влюбившись в Альцину, он забыл про свою невесту Брадаманте. Переодевшись

в костюме своего брата Ричхардо, она отправилась на поиски жениха и оказалась на острове Альцины. Моргана влюбляется в «Ричхардо» и отвергает своего поклонника Оронте. От обиды тот сообщает Руджеро, что Альцина любит «Ричхардо». Брадаманте убеждает Руджеро, что мнимый соперник - это его невеста. В финале все проясняется. Альцина теряет волшебные чары и пленные рыцари обретают человеческий облик, а Руждеро возвращается к Брадаманте.

Благодаря яркому таланту и богатой фантазии постановщика, эта история разворачивается красиво, увлекательно и очень чувственно. Альцина предстает в окружении своей свиты, и все театрально наслаждаются любовью с такой откровенностью, что дух захватывает. Группа танцовщиков, олицетворяя труппу артистов Альцины, участвует во всех оперных мизансценах, наполняя их пластической экспрессией и динамикой. Когда же танцовщики спускаются с ярусов каркаса на сцену, они снимают театральные костюмы и в современной одежде разыгрывают мизансцены из жизни труппы, а также демонстрируют танцы. В первом акте они идут почти непрерывно, порой перегружая оперное действие выразительной пластикой, отвлекающей от вокальных номеров. Пение хора сопровождает танцевальные ансамбли. Монологи и диалоги персонажей предстают одновременно вокально и танцевально, пленяя красотой и гармонией звука и движения, отражающих эмоциональное состояние героев. Артисты поют и танцуют как на сцене, так и на ярусах, удивительно красиво подсвеченных.

Фото : Marc Vanappelghem



Общий вид сценографического каркаса

Ритмическое и мелодическое богатство партитуры Генделя дает широкие возможности для постановки разнообразных танцев. Избрав за основу лексику современного танца, искусно ее насытив экспрессивной акробатикой и

пантомимой, М.Санти сочинил полифоническое пластическое действо, которое могло бы составить содержание самостоятельного спектакля. Кстати, хореограф ранее уже поставил балет «Альцина», что, видимо, и обеспечило столь успешное рождение оперного спектакля. О творческой активности и редкостном таланте М.Санти говорит также тот факт, что над оперой «Альцина» он работал очень быстро: спектакль появился всего месяц спустя после премьеры его балета «Codexs» в Театре Святого Галла (Théâtre de Saint-Gall) в Швейцарии.

Фото : Marc Vanappelghem



Сцена на первом ярусе сценографического каркаса

Сценическое действие «Альцины» искусно соткано из множества танцевальных вариаций и дивертисментов. Их замечательно исполняют 10 артистов танцевальной труппы Театра Святого Галла. Несмотря на абстракцию современной лексики, все танцы насыщены чувственностью. Особенно сильное впечатление производит пластическая миниатюра в I акте: забравшись на стол, девушка и четверо юношей наслаждаются любовными играми на манер эротического шоу. Эффектно проходит сатирическое дефиле танцовщиц: в экстравагантных нарядах они ловко гарцуют с подчеркнуто корявой пластикой. Оригинально предстает и театральное дефиле с участием пяти танцевальных пар, разодетых в странные свадебные наряды. Интересно выглядят и странные существа - человеческие тела с головами петуха, лягушки и собаки. Работа художника по костюмам производит большое впечатление. Быстрая смена костюмов на сцене дает ощущение театрального волшебства, его усиливают и световые эффекты. Спектакль содержит множество режиссерских, хореографических и визуальных находок, поэтому он смотрится с огромным интересом и подлинным наслаждением. Представление идет с одним антрактом в течение трех часов, и в зале часто вспыхивают горячие аплодисменты.

Важнейшим достоинством спектакля являются его исполнители и прежде всего Камерный оркестр Лозанны под управлением выдающегося итальянского дирижера Оттавио Дантоне. Благодаря его самобытному таланту и высокому

мастерству оркестрантов, партитура Генделя получила утонченную интерпретацию с чарующей теплотой тембра, характерного для старинных инструментов. Деликатно обрамляя виртуозное пение, оркестр звучал идеально - и по темпам дирижера, и по балансу инструментальных групп, и по колориту музыкальной палитры.

В интернациональном составе молодых и одаренных солистов особенно ярко сверкал вокальный и артистический талант Ольги Перетятко. Дивное сопрано и совершенная вокальная техника певицы в сочетании с ее сценическим изяществом, женской чувственностью и красотой, подчеркнутыми элегантными нарядами, придают образу Альцины так много изысканного шарма, что порой затмевают козни ее коварного волшебства. Ольга поет необычайно свободно и проникновенно с обилием обворожительных нюансов.

В сложной роли Руджеро выступил румынский контратенор Флорин Сезар Оуату. Великолепный голос и отточенная вокальная техника певца, его артистический азарт и страстный темперамент формируют динамичный образ пылкого рыцаря. Швейцарское сопрано Софи Граф в роли Морганы пленяла виртуозным вокалом. Ее светлый легкий голос свободно струился на всех регистрах. Парижанка Дельфин Галу в роли Брамманте впечатляла красивым меццо-сопрано, виртуозным пением и актерским мастерством. Аргентинский тенор Хуан Франсиско Гател достойно представил образ волевого и величественного Оронте. Итальянский бас Джованни Фурланетто (Мелиссо) продемонстрировал богатый голос и яркий артистизм. Убедительно исполнил роль Оберто итальянский тенор Паоло Лопез. Важный вклад в успех спектакля привносит хор театра под управлением Вероник Карро.

Фото : Marc Vanappelghem



Танцевальный ансамбль в финале спектакля

«Альцина» стала последней постановкой, созданной и показанной вне стен Лозаннского оперного театра. Его историческое здание, открытое в 1871 году, последние пять лет находилось на капитальной реконструкции. Открытие существенно обновленного театра состоится 5 октября. В этот вечер состоится премьера новой постановки оперы Доницетти «Любовный напиток»; на

главную роль Адины приглашена О.Перетяtko. Нужно сказать, что Ольга находится в превосходной вокальной и артистической форме. Международная карьера певица развивается быстро и успешно. В нынешнем сезон она будет петь главные партии на престижных сценах Амстердама, Берлина, Вены, Милана, Нью-Йорка и Вашингтона, а также на знаменитых оперных фестивалях в Зальцбурге, Пезаро и Экс-ан-Провансе. График выступлений певицы приведен на ее сайте: www.olgaperetyatko.com

Информация о Лозаннской опере на сайте: www.opera-lausanne.ch