

Виктор Игнатов: 1. 02. 2011

«Алиса в Стране чудес»

Так называется феерический балет в постановке француза Мишеля Рана, мировая премьера которого состоялась в Театре Капитолия в Тулузе.

Основу двухактного спектакля составляет знаменитое произведение - «Приключения Алисы в Стране чудес». Книга английского математика и писателя Льюиса Кэрролла, написанная в 1864 году и переведенная на 125 языков, повествует о том, как маленькая девочка Алиса, провалившись кроличью нору, оказывается в сказочном мире, населенном удивительными существами. Фантастический сюжет, помимо экранизации, обрел ряд театральных версий, но редко воплощается на балетной сцене.

Для нового спектакля были выбраны оркестровые произведения Александра Глазунова (1865-1936) - «Характерная сюита» (опус 9) и музыка к балетам «Барышня-служанка» (опус 61) и «Карнавал» (опус 45), впервые исполненные в Петербурге в 1984, 1890 и 1910 годы. Танцевальная мелодика и живописность этих сочинений в сочетании с волшебством и таинственностью сюжета существенно определили успех балета как у детей, так и у взрослых.

Фото David Herrero



Среди роз и карт парит прелестная Алиса (Мария Гутierrez)

«Даже если эта сказка написана для взрослых, ее персонажи и представленные в ней темы также связаны с миром детства - сказал М.Ран,

либреттист и хореограф балета. - Музыка Глазунова, которую я использовал для постановки спектакля, уточнила его концепцию, пробудила во мне его ясные картины, составила его основу и магию. Нужно сказать, что в феерический мир Алисы меня затянула моя дочь Александра. В каком-то смысле она была инициатором моей постановки».

После 25-и лет международной карьеры танцовщика М.Ран уже 30 лет ставит хореографию, став автором 30-и классических и современных произведений. С 1994 года он является профессором и ассистентом Нанетт Глушак, возглавляющей Балет Капитолия Тулузы. Будучи педагогом в течение 35-и лет, М.Ран вскоре продолжит эту деятельность в Академии классического танца Принцессы Грейс в Монте-Карло.

Для постановки «Алисы в Стране чудес» - своего последнего спектакля в Тулузе - хореограф пригласил двух театральных художников, с одним из которых он работал над созданием балета «Щелкунчик» в 2009 году. Декорации и костюмы придумали шотландец Шарль Сюзик-Смит и англичанин Фил Р.Даниэльс, в совершенстве знающие книгу Кэрролла и строгий викторианский стиль той эпохи. Световое оформление осуществил француз Паскаль Мера - маститый профессионал.

Фото David Herrero



Дуэт Королевы и Короля червей (Паола Пагано и Давид Галстян)

В результате творческого сотрудничества этих мастеров родился замечательный балет, который полноценно и увлекательно отражает знаменитую историю, хотя идет (с антрактом) только один час и 40 минут. Забавный спектакль, насыщенный поэзией и юмором, шутками и

причудами, захватывает сценической магией, музыкальным богатством и танцевальным великолепием. Фантастический мир, описанный в книге Кэрролла, предстает в бежевых, несколько старомодных декорациях, которые, несмотря на обилие живописных вставок, все-таки уступают по красоте ярким сценическим костюмам, придуманным с редкой фантазией. Хотя световое оформление страдает некоторым однообразием и статической монохромией, приключения Алисы выглядят загадочно и эффектно.

Первый акт является описательным: здесь происходят встречи Алисы с главными персонажами - Белым кроликом, Чешерским котом, Синей гусеницей, Мартовским зайцем и Болванщиком. Они пленяют не только причудливым обликом, но и образной пантомимой, изобретательно поставленной М.Раном. Особенно интересно предстает огромная Синяя гусеница в исполнении пяти артистов: томно развалившись на высоченных грибах, «пушистая красавица» курит кальян в клубах светящегося дыма, а затем потешно выплясывает с прелестной Алисой.

Фото David Herrero



Поклоны участников Безумного чаепития

Хореографическое дарование и фантазия М.Рана в большей мере проявляется во втором акте, который является роскошным неоклассическим дивертисментом, искусно сплетенным из кружевных ансамблей, красивых дуэтов и виртуозных соло. В хореографическом пиршестве, которое с обилием сюрпризов разворачивается в саду среди роз и игральных карт, артисты труппы и учащиеся танцевальных школ, исполняющие разноцветных бабочек, демонстрируют высокое исполнительское мастерство и творческое вдохновение.

Важным достоинством балета является его удивительно органичная и танцевально выразительная партитура, чарующая таинственной сказочностью и русским лиризмом. Ее превосходно исполняет оркестр театра под руководством британца Дэвида Колемана, выдающегося композитора и дирижера, работавшего со многими известными хореографами, в частности с Леонидом Мясиним. Большой специалист по балетной музыке, он утонченно и живо интерпретирует сочинения Глазунова. Казалось, что за оркестровым пультом стоит сам русский композитор, некогда дирижировавший в Париже.

В течение четырех предновогодних дней спектакль был показан шесть раз: в переполненном зале зрители чутко реагировали на балетное действие, успех которого определили и его исполнители. В партии Алисы блистала миниатюрная и лучезарная испанка Мария Гутиерраз, достоверно и обворожительно воплотившая главный образ. Грациозная итальянка Паола Пагано замечательно исполнила роль Матери Алисы и Королевы червей. Среди танцовщиков особенно впечатляли прыгучий и пластичный Хуго Мбенг (Чеширский кот), романтический казах Казбек Ахмедьяров (Жених, Валет червей), техничный армянин Давид Галстян (Отец Алисы, Король червей), полетный француз Джером Буттазони (Белый кролик), экспрессивный итальянец Валери Мандианти (Болванщик) и артистичный петербуржец Дмитрий Лещинский (Пастор, Мартовский заяц).

Следующая мировая премьера балета по книге Кэррола «Приключения Алисы в Стране чудес» состоится в Ковент-Гардене 2-15 марта. Новый спектакль в хореографии Кристофера Уилдона на музыку современного английского композитора Джоби Тельбота исполнит труппа Лондонского королевского балета.

Информация на сайте www.theatre-du-capitole.fr