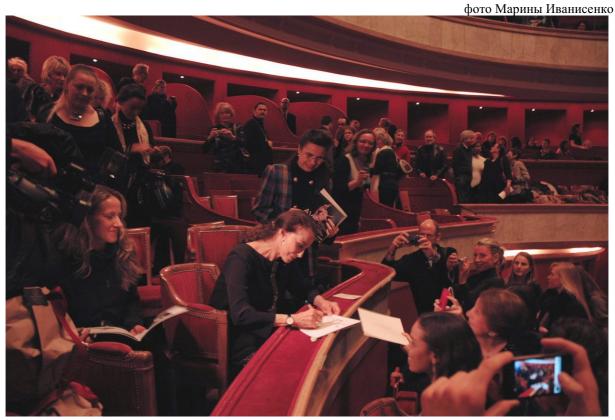
Ликующий Париж, плененный гением Плисецкой!

Как истинная дочь Терпсихоры, Майя Плисецкая величественно взошла на театральный Олимп Парижа и разом заворожила всех под гипнотические звуки «Болеро». Горделивая осанка, волшебные руки; глаза, горящие светом счастья; одухотворенное лицо, пылающее торжеством победы. Это был волнующий, подлинный «момент истины», подтверждающий когда-то сказанные слова М. Бежара: «Майя - гений метаморфоз... Она - как пламя в мире танца, она страстна, совершенна, опьянена движением, характер её танца одновременно классичен и современен»!



Майя Плисецкая дает автографы в ложе Театра Елисейских Полей

6 декабря в Парижском Театре Елисейских Полей состоялся гала-концерта «Аve Майя» в честь 85-летия легендарной балерины Майи Плисецкой, вошедшей в историю искусства танца своим экспрессивным стилем и кантиленой, творческим долголетием, а главное, феноменальной способностью выражать движением душу музыки, пульсацию ее ритмов. Грандиозный вечер, ставший ярким событием Года Франции - России, был организован Фондом

имени Мариса Лиепы (ФМЛ) и Ассоциацией друзей «Русских сезонов XXI века» (AMSAR). Гала проходил под патронажем министра культуры и коммуникаций Франции Фредерика Миттерана при поддержке Газпромбанка, кафе «Пушкин» и других спонсоров.

В переполненном зале знаменитого театра, который помнит и «Русские сезоны» Дягилева, и «Гиганты танца» с участием самой Плисецкой, теперь собрались самые преданные друзья и почитатели Гения танца, приехавшие из России, разных городов Европы и даже Нью-Йорка. С приветственным словом к публике обратились председатель ФМЛ Андрис Лиепа и президент AMSAR София Дауранова-Лозе, затем был показан кино-коллаж «Ave Майя», запечатлевший танцующую Плисецкую в незабываемых партиях.



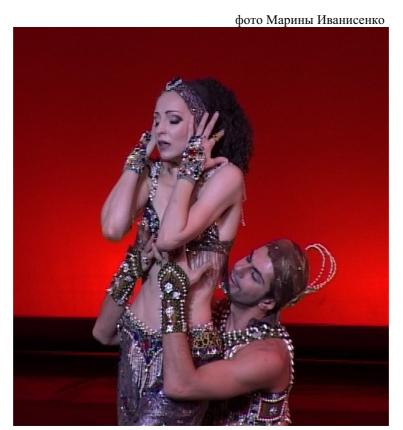
Майя Плисецкая, Андрис Лиепа и Родион Щедрин

Под бурные аплодисменты в центральной ложе театра появилась сама Майя. Виновница торжества явилась неожиданно, словно по волшебству: она как бы сошла с киноэкрана, но уже не в балетном костюме, а в изумительно красивом наряде от Пьера Кардена, ее большого друга и почитателя на протяжении сорока лет. Он уже ждал её в ложе. Подарив Кардену первый поцелуй, а второй - хореографу Пьеру Лакотту, Майя, щедро одаривала воздушными поцелуями рукоплескавший зал, сплетая дивными руками кружева приветствий.

фото Виктора Игнатова

Встреча на гала давних друзей - Майя Плисецкая и Пьер Карден

В программе концерта, состоящего из 11-и номеров в двух отделениях, гармонично сочетались блеск и юмор, элегантность и страсть; балетная классика чередовалась с современным танцем. Гала украсили фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Спящая красавица» и «Карменсюита, в которых некогда блистала сама Плисецкая. По разным причинам пять приглашенных артистов не смогли выступить, но вечер все-таки получился интересным по разнообразию танцевальных школ и хореографических стилей. В концерте участвовали 11 солистов Большого и Мариинского театров, Парижской Берлинской оперы, Кремлевского балета, Московского И музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Каждый номер был подарком для Майи, поэтому все танцевали с наслаждением и предельной отдачей. Отметим наиболее яркие выступления.



Илзе Лиепа и Николай Цискаридзе в дуэт из балета "Шехеразада"

В па-де-де из «Талисмана» Дриго - Петипа Мария Александрова и Михаил Лобухин восхищали красотой и виртуозностью танца. Прекрасно сложенный Андрей Меркурьев явил чувственную интерпретацию поэтического «Адажио» в хореографии А.Мирошниченко на музыку И.С.Баха. В лирическом Адажио из «Лебединого озера» вдохновенно парили, демонстрируя французский стиль и элегантность, Людмила Паглиеро и Кристоф Дюкен, получившие от дирекции Парижской оперы эксклюзивное право танцевать на вечере в честь Плисецкой. Как бы соревнуясь с французами, экспрессивная Людмила Коновалова (Одилия) и техничный Семен Чудин (Зигфрид) великолепно демонстрировали достоинства русской школы. Изящная и артистичная Илзе Лиепа показала оригинальный номер «The Meeting» Ж.Сморигинаса на музыку М.Леграна и И.Крутого, в котором она многократно преображалась из светской дамы в домогавшегося ее господина. Концерт завершило роскошное па-де-де из «Дон-Кихота»: отточенным мастерством сверкали азартная Александра Тимофеева и обладающий большим прыжком Андрей Баталов, которые эффектно открывали вечер дуэтом из «Корсара».

Наконец, на сцене, украшенной огромным портретом Плисецкой (фотошедевр Р.Аведона), появилась Майя; мощью экспрессии и зарядом энергии она разом захлестнула и воспламенила зал. Зрители, стоя, аплодировали, наслаждаясь счастьем встречи с настоящей и вечной Легендой танца. Овациям, казалось, не будет конца. Под бесконечные возгласы «браво!» Майе дарили цветы, их возлагали у ног Богини танца. И вдруг её волшебные поклоны под музыку Равеля превратились в горделивые па из «Болеро» Бежара.... Майя

наслаждалась всеобщим ликованием, сознавая, что в этот «звездный час» она вновь пленила свой любимый Париж, и пламя ее души здесь не угаснет никогда!



Майя Плисецкая на гала в Париже

К 85-летию балерины в Париже вышел посвященный ей номер (№304) журнала «Danser», а в Берлине - DVD «A Tribute to Maya Plissetskaia» (82 мин.). Изданный Arthaus Musik и доступный по Интернету, DVD содержит балеты «Кармен-сюита», «Вешние воды», «Гибель Розы», «Аve Майя», интервью и фрагменты из «Спящей красавицы». В Москве содружество издательств «АСТ», «Астрель», «Новости» выпустило 5-тысячным тиражом автобиографическую книгу Плисецкой «Читая жизнь свою...», объединившую два ее предыдущих бестселлера - «Я, Майя Плисецкая...» и «Тринадцать лет спустя». В новой книге - дополнительный авторский текст, редкие документы из ее личного архива и ряда российских архивов, 447 цветных и черно-белых фотографий, треть из них опубликованы впервые.

Важным достоинством книги является ее оформление, которое искусно выполнил необычайно талантливый художник Владимир Шахмейстер. Вдохновенно запечатлев в графических рисунках танцующую Плисецкую на протяжение сорока лет, он включил в книгу ряд своих шедевров, изысканно и точно отражающих гений легендарной балерины.



Майя Плисецкая и художник Владимир Шахмейстер (слева) на презентации книги «Читая жизнь свою...» в Московском доме книги (16 декабря).

Информация на сайте www.ast.ru