



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №6 - 17/06/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

Парад цирковых костюмов

После выставки, посвященной кино и опере, Национальный центр сценического костюма и сценографии (CNCS) создал большую экспозицию в честь циркового искусства. В нее включены самые красивые цирковые костюмы от XVIII века до наших дней. Выставка развернута в 13-и залах CNCS и открыта для публики с 15 июня до 5 января 2014 года.

В нынешнем году 18 октября в CNCS состоится открытие первого и единственного в Европе музея Рудольфа Нуреева.



Главная лестница CNCS

Centre national du costume de scène et de la scénographie (CNCS) был открыт 1 июля 2006 года во французском городе Мулен (Moulins), расположенном в 260-и километрах от Парижа. Это единственный в мире музей, полностью посвященный театральным костюмам и декорациям, являющихся национальным достоянием и гордостью Франции. Уникальную и богатейшую коллекцию составляют около 10 000 сценических костюмов и декорации, созданные для драмы, оперы и балета в крупнейших театрах, таких как

Парижская национальная опера и Comédie Française, на протяжении более двух столетий - от XIX века до наших дней.

В CNCS собраны произведения, изготовленные по эскизам знаменитых художников - Жана Кокто, Мориса Утрилло, Фернана Леже, а также именитых модельеров, среди них - Жан-Поль Готье, Кристиан Лакруа, Ив Сен-Лоран. Гордостью коллекции являются сценические костюмы, в которых выступали легендарные артисты - Жан-Луи Барро, Мария Калас, Режи́н Креспен, Жан Марэ, Рудольф Нуреев, Мадлен Рено...

Учитывая историческую ценность театральных костюмов, а также хрупкость и уязвимость тканей к изменению климатических условий, для хранения коллекции созданы специфические стерильные помещения, в которых поддерживаются постоянными температура (18°C) и влажность воздуха (50%). На трех этажах, соответственно предназначенных для драмы, оперы и балета, костюмы, развешенные на специально изготовленных плечиках или сложенные в шелковую бумагу, находятся в металлических шкафах, которые регулярно инспектируют сотрудники CNCS.

Для ознакомления публики с коллекцией в залах CNCS периодически проводятся тематические выставки. За семь лет существования этого музея здесь были развернуты 15 экспозиций, среди них - «Костюмы Кристиана Лакруа» (2007), «Жан-Поль Готье - Режи́н Шопино: Дефиле» (2007), «Костюмы «Тысячи и одной ночи» (2008), «Рудольф Нуреев, жизненные вехи» (2009), «Русские оперы начала Русских балетных сезонов» (2009- 2010), «Наряды дивы» (2010), «Позади декораций в Comédie Française и Парижской опере в XIX веке» (2012), «Кристиан Лакруа, «Ручей» - балет Парижской оперы» (2012).

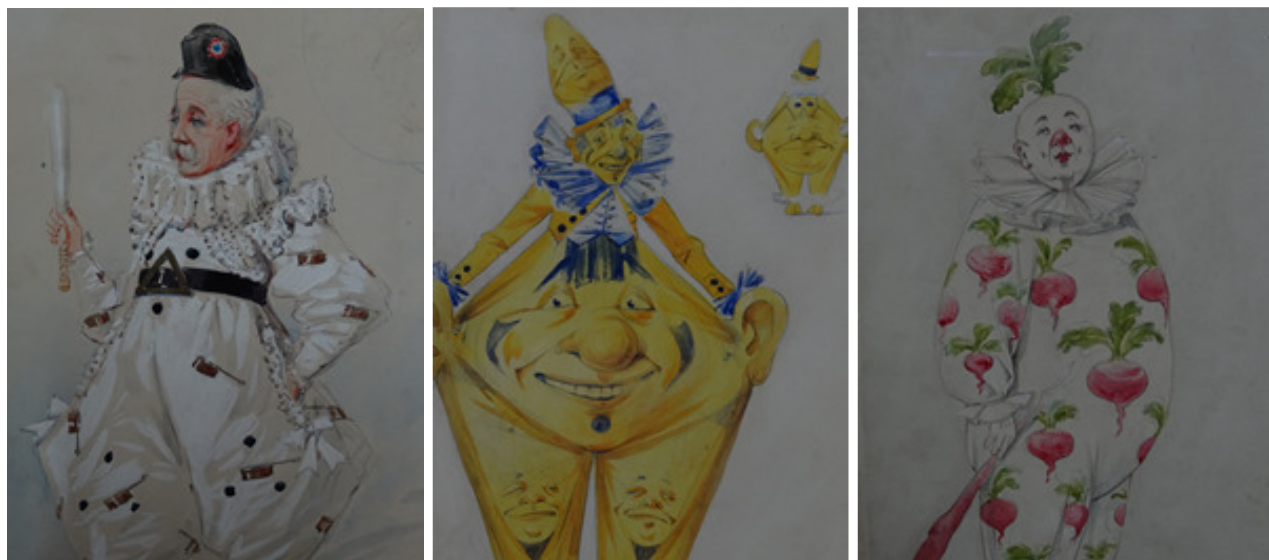


Фрагмент витрины, посвященной костюмам клоунов

«En Piste!» - Вперед, на манеж!

Так ёмко и образно названа нынешняя выставка, которая является грандиозным парадом и гордостью цирка, столь любимого и популярного во всем мире. Экспозиция впервые показывает в таком большом объёме и таком широком разнообразии замечательные костюмы и украшения, созданные в самых крупных труппах мира.

Выставка знакомит с уникальными экспонатами, рассказывающими историю циркового искусства от его рождения в XVIII веке до наших дней. Разделы выставки посвящены разным цирковым жанрам: в бурлящем круговороте цвета и света волшебную магию манежа воплощают костюмы шпехшталмейстеров, клоунов, наездников, акробатов, жонглеров, канатоходцев, воздушных гимнастов и укротителей животных.



Эскизы клоунских костюмов

Феерическую вселенную этого вечно живого искусства придумали и организовали в залах CNCS четыре высочайших профессионала.

Жоэль Гарсия (комиссар выставки) - руководитель Архива рукописей в отделе театрального искусства Национальной библиотеки Франции.

Дельфин Пинаса (комиссар выставки) - директор CNCS с августа 2011 года. До этого в Парижской опере с 1993 по 2005 годы возглавляла Музейный фонд сценических костюмов, с 2001 года - Национальный фонд костюмов, созданных в театре.

Паскаль Жакоб (автор каталога выставки) - художественный руководитель цирковой труппы Cirque Phénix и Международного фестиваля Cirque de Demain (Завтрашний Цирк), профессор Национальной цирковой школы в Монреале и Театрального института в Новой Сорбонне (Парижский университет Paris III). Он является автором двадцати книг по искусству цирка и оперы.

Дельфин Лебовичи (сценограф) - автор декораций для ряда драматических, оперных и танцевальных спектаклей, сценограф выставок в Центре Помпиду, Национальной библиотеке Франции, Парижской опере (Гарнье) и других престижных заведениях.

Выставку «En piste» составляют сценические костюмы, аксессуары и украшения, а также театральные сундуки, макияж, картины, рисунки, афиши,

фотографии и документальные видео-материалы - цирковые номера, интервью с артистами и модельерами. Все эти экспонаты и материалы принадлежат крупнейшим фамильным династиям и цирковым труппам многих стран: Fratellini, Bouglione, Cirque Plume, Cirque du Soleil, Cirque Phénix, Cirque Ringling Bros. & Barnum & Bailey... При формировании выставки, в качестве важного партнера CNCS, выступила и Национальная библиотека Франции, одолжившая 250 произведений из своих коллекций.

Полифоническая экспозиция, замечательно выстроенная, согласно концепции исторического экскурса в искусство циркового костюма, получила четкую форму и структуру, весьма удобную для посетителей.

Каждый из восьми больших залов имеет собственную тематику, соответствующую одному из многих жанров циркового искусства. Есть также четыре небольших зала, посвященные аксессуарам, эскизам для изготовления костюмов, театральным сундукам и артистическим ложам. В больших залах основу экспозиции составляют цирковые костюмы. Все они одеты на точно сделанные под их размер черные бархатные манекены, эффектно размещенные в огромных горизонтально растянутых витринах. Благодаря искусной подсветке, костюмы как бы оживают и участвуют в цирковых номерах, персонажи которых нарисованы на светящихся задниках каждой витрины. В каждом зале есть историко-литературный текст, посвященный конкретному цирковому жанру или теме, представленной в экспозиции. Тексты написаны на темных стенах, но их оживляют необычайно красивые росписи, а на вмонтированных телеэкранах транслируют видеоматериалы.



Фрагмент экспозиции «Большого парада» в зале №13

Самый обширный, 13-й, зал, названный «Большой парад», производит самое сильное впечатление. Он является имитацией цирка-шапито: вокруг импровизированной арены (места для посетителей) на красном фоне

расставлены и развешаны десятки эффектно разодетых манекенов - цирковых персонажей и даже зверей, как бы участвующих в многожанровом представлении, которое сказочным образом возникает, благодаря воображению, игре света и шума, оживляющих таинственный сумрак. Нужно сказать, что ныне модный музейный сумрак царит практически во всех залах экспозиции, создавая не только театральную атмосферу, но и некую интимность, столь важную для экскурса-визита.

Экспозиция вызывает истинное восхищение, и ее организаторы заслуживают высоких комплиментов. Однако впечатление могло быть еще более сильным, если бы в залах приглушенно звучала бравурная музыка, создавая специфическую атмосферу циркового представления. В печатной информации, содержащей краткую аннотацию содержания выставки, можно было бы разместить и ее схематический план, что сделало бы посещение более удобным.

Благодаря сотрудничеству CNCS и Fage Editions, к открытию выставки издан прекрасный каталог-альбом, автор - Паскаль Жакоб. Увлекательно написанный, по-французски, текст обильно иллюстрирован фотографиями.



Костюмы животных в экспозиции «Большого парада»

Музей Рудольфа Нуреева

В настоящее время в CNCS уже начата работа по обустройству первых залов обширной постоянной экспозиции, посвященной жизни и творчеству легендарного танцовщика и хореографа Р.Нуреева (1938-1993). Здесь будут представлены многочисленные экспонаты, отражающие эстетику артиста и самобытность его личности. Выставку составят около трехсот экспонатов из Фонда Рудольфа Нуреева, CNCS, Парижской оперы и частных коллекций. Это мебель, музыкальные инструменты, декоративные ткани, картины, скульптуры, гравюры, городские и сценические костюмы, а также огромное число театральных фотографий и фотопортретов, ряд документальных и художественных фильмов. Торжественная церемония открытия музея Рудольфа Нуреева в CNCS состоится 18 октября сего года.

Информация на сайтах: www.cncs.fr ; www.fage-editions.com (Фото : DR)