



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №5 28/05/2013– www.afficha.info

Гламур под ветром и дождем.

Екатерина Богопольская

Каннский фестиваль опять мокнет под дождем. К пасмурной погоде добавился пронизывающий ноябрьский ветер, и даже когда светит солнце, дамы в вечерних туалетах, спешащие к знаменитой красной лестнице, зябко ежатся от холода. Кажется, дождь скоро станет таким же символом каннского фестиваля, как в другие времена пляж, солнце и старлетки в бикини. На Круазетт упорно ходят слухи, что в будущем году фестиваль сдвинется на июнь. Конкурсная программа, напротив, оказалась гораздо интереснее, чем можно было предположить. В этом смысле жизнь каннского журналиста в этого году была непроста. Только казалось после утреннего показа, вот она, будущая Пальма, просмотр следующего дня сразу спутывал все карты. Не случайна и такая афиша. Неисчерпаемая сложность любовных чувств и любовного желания - главная тема фестиваля. В этом смысле символично название фильма Джеймса Джармуша, добавленного в последний момент, «Выживут только любовники».



Пальма для троих: Адель, Леа и Абдель.

Эмоциональный шок каннского фестиваля - «Жизнь Адели» французского режиссера Абделлатифа (Абделя) Кешиша, фильму которому и досталась Золотая Пальмовая ветвь, тоже об этом. Вопреки каннской традиции главный приз присужден

не только режиссеру, но и двум исполнительницам главных ролей, Адели Экзаршопулос и Леи Сейду.

Напомним весь Пальмарес 66-го Каннского фестиваля.

Приз за лучшую мужскую роль (за работу в фильме американца Александра Пейна «Небраска») отдан по справедливости 76-летнему голливудскому актеру Брюсу Дерну. Дерн начинал еще у создателя Actor's Studio Элиа Казана, играл в классических фильмах Хичкока, и его чудаковатый старик, задумавший, во что бы то ни стало, хоть пешком, добраться до Небраски, чтобы получить миллион долларов, обещанных банальной рекламой, просто заворожил актерской свободой, заставив забыть другого блестящего фаворита, Майкла Дугласа, сыгравшего Либераче в фильме Содерберга «За канделябрами».



Брюс Дерн

Иранскому мэтру Асгару Фархади («Прошлое»), долго лидирующему в рейтингах как французской, так и международной прессы, приз не достался, хотя жюри его все-таки отметило, наградив *за лучшую женскую роль в фильме актрису* Беренис Бежо (напарницу Жана Дюжардана в «Артисте» Мишеля Хазанавичуса).

Приз за сценарий отошел китайцу Цзя Чжанке, автору фильма «Прикосновение греха», считавшемуся одним из фаворитов критики.

Приз жюри достался другому фавориту, японцу Хирокадзу Коре-эды за картину «Каков отец, таков и сын»

Приз за лучшую режиссуру неожиданно отдали мексиканскому режиссеру Амату Эскаланте - вероятно, жюри не осталось равнодушным к пронзительной картинке беспредела наркомафии, запечатленной им в «Хели».

Гран-при получили братья Этан и Джоэл Коэны за «Внутри Льюина Дэвиса».

Обойденными в основном оказались Содерберг, Паоло Соррентино и Джеймс Джармуш. Остальные призы ушли практически всем, на кого ставили критики. Подобно героиням «Адели», канские журналисты сразу и навсегда влюбились в фильм Кешиша. (Он также получил приз ФИПРЕССИ). Кешиш лидировал в рейтингах всей иностранной прессы, за ним шли братья Коэны и «Прошлое». Во французской прессе место Коэнов занял фильм Паоло Соррентино «Великая красота». Если голливудский мэтр проигнорировал барочную меланхолию Соррентино, он не стал подыгрывать и соотечественникам. (Заметим, что Спилберг хотел быть свободным от какого-либо влияния настолько, что отказался от полагающегося ему по статусу приема, и приехал в Канн за собственный счет). Так что жюри Стивена Спилберга только подтвердило тенденцию. Забавно, но предыдущая Пальма французскому фильму («Любовь» М.Ханеке по каннскому регламенту почему-то считается фильмом австрийским) была присуждена в 2008 году (Лоран Канте «Между стенами»), когда

председателем жюри тоже был мэтр из Голливуда, актер Шен Пен. Кстати, в приветствии Спилберг не преминул сделать реверанс Франции и ее политике «культурной исключительности», благодаря которой жюри смогло увидеть такие прекрасные фильмы. Французских фильмов, в самом деле было большинство в конкурсе, по сути 8 из 20, так что, в конце концов неудивительно, что и Пальма отошла Франции.

Воспитание чувств от Кешиша.

Фильм Абделлатифа Кешиша «Жизнь Адели» (La vie d'Adele) не только очень сильное кинематографическое высказывание. Он в какое-то степени соединил в себе сквозные темы фестиваля: в нем есть сюжет взросления и осознания сексуальности, как в «Юной и красивой» Франсуа Озона, однополой любви, как в картине Стивена Содерберга «За канделябрами». И любовной страсти вообще. Говоря о главных темах конкурсных фильмов, Фремо назвал «любовь» и «секс». «Отношение к теме секса в обществе менялось со временем. В 1973 году фильм «Большая жратва» Марко Феррери вызвал на Каннском фестивале настоящий скандал из-за натуралистично показанного секса и сцен с обнаженными актерами, а теперь он входит в вполне академичную программу «Каннская классика». Героини 66-го каннского Адель и Эмма-лесбиянки, и это уже никого не смущает. Очаровательная Адель оканчивает школу, мечтает стать учительницей. Но с мальчишками у нее что-то не складывается. А потом она случайно встречает Эмму, студентку Высшей школы изящных искусств. У Эммы короткие волосы, покрашенные в голубой цвет, Эмма похожа на ангела-соблазнителя. И случается то, что на французском называется *coup de foudre*, дословно удар молнией, любовь с первого взгляда. Вторая тема фильма - социальная. Девушки принадлежат разным социокультурным группам, и это, в конечном счете, приведет однажды к разрыву. Адель из простой семьи, где все традиционно. Поэтому, приводя на ужин подругу, она объясняет, что та помогает ей в учебе. А в богемно-артистической семье Эммы никаких проблем: она приводит Адель как любовницу, и родители воспринимают это как нечто вполне естественное.



Адель и Эмма, любовницы из фильма «Жизнь Адели».

Кешиш еще и создает захватывающее зрелище, причем к исполнительницам главных ролей не хочется применить термин игра, потому что в слове игра есть момент искусственности, а здесь все настолько поразительно достоверно, что кажется реально проживается двумя актрисами. (Натуральная игра актеров вообще фирменный стиль режиссера). В роли Адели — главное актерское открытие фестиваля, Адель Экзаршопулос, подарившая героине собственное имя. И это не просто режиссерская прихоть, но ключ ко всей эстетике фильма. Кешиш максимально сокращает дистанцию между персонажем и личностью актера. Почти весь фильм снят на крупных

и сверхкрупных планах Адели. Кто-то из критиков обозначил этот прием «лицо как пейзаж». (На этом же приеме, кстати, построена эстетика фильма Арно де Пальера «Михаэль Колхас», но к этому сюжету мы вернемся позднее).

Сюжет картины выходит за рамки лесбийской любви, хотя по сути мог бы воспринимать и как настольное пособие для начинающих. Невероятные по откровенности сцены секса, длящиеся по 10 минут, оставаясь абсолютно эротичными, сняты как произведения искусства. «Мы стремились снимать каждую сцену как живописную картину или скульптуру». То есть сцены секса Адели и Эммы завораживающе красивы. В сущности, шок картины именно от того, что можно показать с такой откровенностью постельные сцены, оставаясь высоким искусством. (Хотя автор этих строк предпочла Кешишу и «Прошное», и Джармуша).

Как признавался сам Абдель Кешиш, для него это еще и фильм о красоте и таинстве женского начала мира. «Я преклоняюсь и восхищаюсь Аделью, хотел бы снять продолжение». Фильм идет три часа, но отснятого материала намного больше. Полное название «Жизнь Адели, глава I и II» дает возможность предполагать, что последует продолжение. В пресс-релизе Кешиш делает неожиданное признание, о том, что Адель его двойник, подобно Антуану Дуанелю в фильмах Трюффо. То есть в картине и другой нюанс, который можно сформулировать примерно так: откровенность физического обнажения приравнивается к обнажению души.

Фильм сделан по комиксу Жюли Маро «Голубой — цвет теплый». Кешиш соединил его сюжет с собственным давним проектом фильма о молодой учительнице. Кажется впервые картина, снятая по комиксу, получила Пальму. Маро говорит, что фильм на две трети в точности повторяет ее книгу, так что едва ли его можно назвать свободной адаптацией. Сам фильм она считает очень удавшимся, но немного удивлена, что получая награду, режиссер ее не вспомнил.

На вопрос, почему он все-таки решил показать однополую любовь как обычную и естественную, режиссер ответил, что не видит никаких причин относиться к ней как-то иначе: «это просто любовная история, обладающая всей красотой, характерной для таких историй». В тон ему на вопрос следует ли считать эту Пальму политической, то есть актом поддержки однополых пар, Спилберг ответил, что об этом не думал, и видит здесь только любовную историю и настоящее кино.

«Жизнь Адели» выходит на французские экраны 9 октября.

(Продолжение следует)