



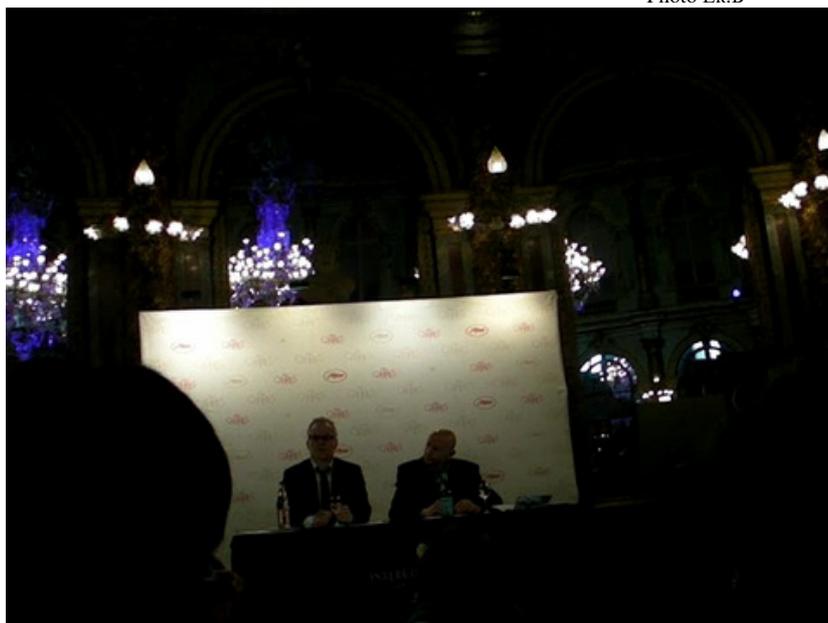
Веб-журнал "Европейская Афиша" №4, 22/04/2012 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

Такое кино, которого вы еще не видели.

Екатерина Богопольская

19 апреля в Париже прошла пресс-конференция, на которой была представлена конкурсная программа 65-го Каннского кинофестиваля. Выступление Жюль Жакоба, президента и бессменного идеолога фестиваля на протяжении последних трех десятилетий, было неожиданно кратким, и сводилось в основном к анонсу картины «Особый день», о закулисной истории Каннского фестиваля, который он сделал по архивным материалам совместно с С.Фором. (Премьера в день празднования 65 летнего юбилея Канн, 20 мая). Непосредственно о конкурсе этого года рассказал главный отборщик Канн Тьерри Фремо.

Photo Ек.Б



Тьерри Фремо и Жюль Жакоб на пресс-конференции в Grand Hôtel

По общему впечатлению, это самый сильный конкурс за все последние годы. Даже если многоожидаемый Вонг Кар-Вай или Терренс Малик не успели закончить свои картины к сроку. Фестиваль откроется конкурсным фильмом американца Уэса Андерсона «Королевство полной луны». Всего в конкурсе на сегодняшний день участвуют 22 фильма, но обещано, что в ближайшие недели возможно пополнение. В прошлом году в последний момент в конкурс вписали «Артиста». Кстати, в этом году, планетарный успех «Артиста» обязывает, Беренис Бежо станет хозяйкой церемонии Каннского фестиваля. Нанни Моретти, президент жюри этого года, жаловался, что часто приходится смотреть фильмы, от которых остается ощущение, что все это уже много раз видно. Поэтому Фремо обещал, что его отбор удивит президента. В этом смысле название нового фильма Алена Рене, «Вы такого еще не видели», может служить слоганом всего фестиваля. 89-летний патриарх Рене, последний из ныне

живущих классиков «новой волны», возвращается на Креозот с комедией, в которой занята его постоянная актерская команда, в том числе Пьер Ардити. Кроме Рене, Францию в конкурсе представляют еще два режиссера, не нуждающихся в представлении. 14 лет спустя после «Пола Х» в Каннны возвращается Леос Каракс – в его новой картине *Holly Motors*, как и в «Любовниках с Нового моста», главную роль сыграл Дени Лаван.

Жак Одиар, Гран-при каннского фестиваля 2009 года за «Пророка», покажет фильм «Ржавчина и кость» с самой голливудской французенкой, Марион Котийар в главной роли. Отметим также участие французских актрис, Жюльетт Бинош у Кроненберга, Изабель Юппер в фильмах Ханеке и корейца Х. Сансу.

Россию в конкурсе представляет Сергей Лозница с картиной по повести Василя Быкова «В тумане». Впрочем, несмотря на то, что это фильм на русском языке, его национальная принадлежность неочевидна: картина – совместное производство Германии, Белоруссии и России, а самого Лозницу в 2010 вошедшего в каннский конкурс с фильмом от Украины, «Счастье мое», некоторые журналисты по инерции продолжают представлять как украинского режиссера. «Счастье мое», дебют в игровом кино известного российского документалиста, в Каннах был оценен очень высоко, и многие считали, что только присутствие в конкурсе Никиты Михалкова (из-за дипломатических так сказать соображений) лишило Лозницу заслуженной награды. Напомним, что Сергей Лозница родился в Белоруссии, учился в Киеве и в московском ВГИКЕ, работал несколько лет в Санкт-Петербурге, а потом эмигрировал в Германию. (Заметим также, что в программе «Cinéfondation» киношкола мира в этом году участвует выпускница московского ВГИКа Таисия Игуменцова с фильмом «Дорога на...»).

Но вернемся к конкурсу. Здесь присутствуют сразу четыре обладателя Золотой Пальмы : австриец Михаэль Ханеке с фильмом *Amour* -«Любовь», в котором снимались Эммануэль Рива и Жан-Луи Трентиньян (при участии Изабель Юппер), англичанин Кен Лоуч с социальной комедией *Angel's Share* - «Доля ангелов», румын Кристиан Мунджиу после долгого перерыва возвращается с картиной, поднимающей тему экзорсизма и искупления (*Dincolo de dealuri*- «По ту сторону холмов»), и иранский режиссер Аббас Киарастами – причем его новый фильм, *Like Someone in Love* - «Любовные вариации», снимался в Японии. Среди других режиссеров - открытый Каннами мексиканец Карлос Рейгадас, его предыдущий фильм «Тихий свет» остался в памяти как откровение, новый опус *Post tenebras lux* -«После мрака свет», по заверениям Фремо, тоже обещает сюрпризы. Канадец Дэвид Кроненберг представляет *Cosmopolis*, по одноименному бестселлеру Дона Делилло (в программе «Особый взгляд» в этом году участвует также картина его сына, Брандона Кроненберга). Итальянец Маттео Гарроне возвращается с картиной *Reality*, которая, по словам Тьерри Фремо, могла бы читаться как продолжение его предыдущего фильма, «Гоморра», – там речь шла о Неаполе мафии, здесь о Неаполе простых людей. Датчанин Томас Винтерберг (Приз жюри 1998) будет в отсутствии Триера представлять скандинавское кино фильмом *Jagten*-«Охота». В конкурсе в этом году сразу 5 американских фильмов. Это Джефф Николс (*Mud* – «Грязь»), чей фильм «Убежище», получил в прошлом году главный приз каннской программы «Неделя критики». Но также дебюты – Андерсона, Ли Даниэльса (*The Paperboy* –«Газетчик», с Николь Кидман, возвращающейся в Каннны впервые со времен «Догвилля»), и двух австралийских режиссеров, работающих в Америке – Эндрю Доминик (известный по картине «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса») представит полар (*Killing Them Softly*- «Убивая их нежно»), Джон Хиллкоут (его «Дорога» участвовала в Венецианском фестивале 2009)- картину *Lawless*- «Вне закона». Фильм египтянина Юсри Насралла *After the Battle*-«После битвы» задается вопросом о ситуации в стране после событий на площади Тахрир в Каире, приведших к падению режима Мубарака. Азию представляют два корейских

фильма –*In Another Country*–«В другой стране» (с Изабель Юппер) Хона Сансу Хон Сансу и Им Сансу с драмой *Taste of Money*–«Вкус денег».

Photo Ек.Б



Неоднократный участник каннского конкурса бразилец Вальтер Саллес возвращается с экранизацией культового романа поколения битников, *On the Road* –«В дороге», Джека Керуака. Коппола, которому принадлежат права на роман, многие годы отказывался от всех предложенных ему проектов. Видимо, Саллес и его команда так смогли убедить Копполу, что он вместе с сыном Романом выступил также в качестве продюсера. Среди других режиссеров, открытых в свое время Каннами в программе австриец Ульрих Зайдль с картиной «Рай: любовь».

Фильмом закрытия станет последняя картина недавно скончавшегося французского режиссера Клода Миллера по одноименному роману Франсуа Мориака «Тереза Декейру» (1927), с Одри Тоту.

В программе «Особый взгляд», как всегда, возрастная и географическая амплитуда участников экстремальная. Самому молодому, канадцу Ксавье Долану (*Laurence Anyways*) 23 года, а патриарху, японцу Кодзи Вакамацу (*11.25 The Day He Chose His Own Fate*) -76 лет. Особо привлекает внимание коллективный фильм, киноальманах «7 дней в Гаване» (*7 días en La Habana*) – один день в Гаване глазами иностранца, увиденный режиссерами Бенисио дель Торо (США), Пабло Траперо (Аргентина), Хулио Медемом (Испания), Элиа Сулейманом (Палестина), Хуан Карлосом Табио (Куба), Гаспаром Ноэ (Аргентина) и Лораном Канте (Франция). Особого упоминания заслуживает картина бельгийца Жоахима Лафосса, названная по строкам поэмы Арагона «Любить до потери рассудка» с Тахаром Рахимом и Эмили Дюкенн. Казахский режиссер Дарезжан Омирбаев в третий или четвертый раз участвует в «Особом взгляде», («Киллер» получил высший приз этой Каннской программы в 1998 году). На этот раз Омирбаев представляет драму «Студент», сюжет которой свободно инспирирован «Преступлением и наказанием» Достоевского, перенесенным в современность. Назовем также фильм китайца Ю.Лэ *Mystery*–«Тайна», тоже не впервые участвовавшего в каннском конкурсе, и дебют никому здесь неизвестного колумбийца Хуана Андреса Аранго *La Playa* - «Пляж», полар французенки Катрин Корсини *Trois mondes*–«Три Мира» (ее фильм «Репетиция» участвовал в 2001 году в главном Каннском конкурсе).

Вне конкурса: «Ты и я» Бернардо Бертолуччи и *Hemingway & Gellhorn* - «Хемингуэй и Геллхорн» Филипа Кауфмана, с Николь Кидман и Клайвом Оуэном. Фестиваль в этом году чествует американского режиссера (больше всего известного по картине «Невыносимая легкость бытия»): Кауфман проведет также традиционный «Урок кино».

Жюри программы «Особый взгляд» возглавляет британский актер и режиссер Тим Рот. Главой жюри конкурса короткометражных фильмов и параллельной программы Cinéfondation станет бельгийский режиссер Жан-Пьер Дарденн.