

Музыка Родиона Щедрина путешествует



Родион Щедрин и Алексей Огринчук перед премьерой в Амстердаме

Родион Щедрин - один из величайших Российских композиторов, признанный классиком во всем мире. Его сочинения звучат часто и повсюду, да еще в исполнении многих выдающихся музыкантов. Важнейшим событием нынешнего лета стала мировая премьера Концерта для гобоя и оркестра.

Главным пропагандистом музыки Щедрина является дирижер Валерий Гергиев. Плененный самобытным талантом и творческим богатством композитора, он исполняет его сочинения в родном Мариинском театре и на других сценах мира. В этом году в Петербурге предстали сразу три балета Щедрина: премьера спектакля «Анна Каренина» в постановке Алексея Ратманского, его же «Конек-горбунок» и знаменитая «Кармен-сюита» в хореографии Альберто Алонсо. В июне мы увидели в Лувре телеверсию оперы Щедрина «Очарованный странник», поставленной в прошлом году в Мариинском театре. Теперь, также под руководством Гергиева, хор и оркестр театра исполнит оперу в концертной версии 5 сентября в Роттердаме, а Лондонский симфонический оркестр сыграет Пятый фортепианный концерт Щедрина 25 сентября в Барбикан Центре. Летом музыка Щедрина звучала на фестивалях в Петербурге, Миккели (Финляндия), Вербье (Швейцария) и Нюрнберге (Германия), где состоялась мировая премьера пьесы «Dies irae» для трех органов и трех труб. Конечно, композитора сопровождает его супруга

- великая балерина Майя Плисецкая. 2 октября прославленная пара отметит 52-ю годовщину совместной жизни.

Лирическая исповедь

Блистательный пианист, обожающий оркестровую музыку с солирующими инструментами, Щедрин - автор шести фортепианных концертов, концертов для трубы, виолончели, скрипки, альты, двойного концерта для скрипки и трубы. В конце 2009 года родился его Концерт для гобоя и оркестра, написанный по заказу Мариса Янсонса, выдающегося дирижера и музыкального директора Амстердамского королевского оркестра Концертгебау. Концерты для гобоя писали Гендель, Альбинони, Вивальди, Моцарт, И.К.Бах, Бетховен, Р.Штраус. Теперь в ряду этих композиторов почетное место занял и Щедрин.



Мировая премьера Концерта Щедрина состоялась в амстердамском зале Концертгебау, который славится прекрасной акустикой. Кроме того, прозвучали «Симфонии духовых» Стравинского, «Четыре посвящения» Берио (нидерландская премьера), «Музыка для струнных, ударных и челесты» Бартока. Из-за болезни Янсонса оркестр возглавила Сусанна Мялки - известный талантливый дирижер из Финляндии. На гобое солировал Алексей Огринчук (р. 1978, Москва) - выпускник Музыкальной школы им. Гнесиных и

Парижской консерватории. Феноменальный виртуоз, призер и лауреат международных конкурсов, он стал солистом Роттердамского филармонического оркестра в двадцать лет, а с 2005 года является первым гобоистом в оркестре Концертгебау.

Состоящий из трех частей (элегия, дуэты и финал с эпилогом) 22-минутный Концерт является как бы лирической исповедью гобоя. Композитор расширил технические и выразительные средства инструмента, но, главное, наполнил его партию обилием тонких и глубоких чувств. Не ограничиваясь ролью сопровождения солиста, оркестр ведет с ним сложный эмоционально-звуковой диалог. Нежные задушевные мелодии гобоя, насыщенные ностальгическими воспоминаниями, струятся словно родник, пленяя объемным, плотным и благородным звуком. Он получает отклик у английского рожка и других инструментов оркестра. Возникающие в нем русские народные напевы, увлекают в свой жизнерадостный водоворот вдохновенные песни гобоя. Оркестр звучит как единый организм под точными жестами дирижера. Солист восхищает утонченной нюансировкой и беспредельным дыханием. Особенно ярко Огринчук проявляет свое филигранное искусство в игривых пассажах, на которые оркестр отвечает мощным фейерверком красочного звука.

Во время исполнения концерта Щедрина в зале царил абсолютная тишина, ибо музыка, насыщенная добром и светом, объединила воедино души музыкантов и слушателей.

С 1991 года Щедрин имеет эксклюзивный контракт с крупнейшей в мире немецкой издательской фирмой SCHOTT, поэтому каждая нота, выходящая из под пера композитора, становится ее собственностью. Это относится и к Концерту для гобоя, но его популяризация является совместным проектом четырех оркестров. Поэтому после того, как оркестр Концертгебау исполнил сочинение дважды в Амстердаме и на фестивале в Люцерне (2 сентября), далее его представят филармонические оркестры Ливерпуля (25 сентября) и Дрездена (1 октября) и Национальный оркестр «Капитолия» Тулузы (5 мая 2011 г.). С ними выступят дирижеры Василий Петренко, Леонард Слаткин, Туган Сохийев и гобоисты Джонатан Смайл, Ундин Рохнер-Столл, Альбрехт Мейер.

Неразлучные супруги Плисецкая и Щедрин дважды появятся в Париже: 1 и 2 ноября в Театре Шатле на представлениях оперы «Очарованный странник» и балета «Конек-горбунок» в исполнении труппы Мариинского театра (дирижер Гергиев); 6 декабря в Театре Елисейских Полей на балетном Гала в честь Майи Плисецкой. Через два дня Щедрин будет в Дортмунде, где прозвучит его Двойной концерт для скрипки, трубы и струнного оркестра, а 16 декабря он отметит свое 78-летие, по-видимому, в Москве, хотя с 1991 года живет и работает в Мюнхене.

Крупным событием этого сезона обещает быть мировая премьера Двойного концерта для фортепьяно, виолончели и оркестра, который Щедрин посвящает знаменитым музыкантам - Марте Аргерих и Мише Майскому. Они его сыграют вместе с Симфоническим оркестром Люцерны под управлением эстонца Неэме Ярви, дважды в Люцерне, затем в Турине, Баден-Бадене, Париже: 9-10, 14, 19, 20 февраля 2011 года. В то же время 9-10 февраля

Борнмутский симфонический оркестр (дирижер Кирилл Карабиц) исполнит музыку Щедрина в Пуле и Портсмуте (Великобритания). Двухактная опера Щедрина «Лолита» (по Набокову) прозвучит в концертной версии в Висбадене 30 апреля.

Подробная информация на сайте www.shchedrin.de