



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №08 14/08/2012 – www.afficha.info

Музыкальные почести от Владимира Спивакова

Виктор Игнатов

Выдающийся русский музыкант уже 24-й сезон возглавляет Кольмарский международный фестиваль - один из наиболее престижных музыкальных форумов в сердце Европы. В нынешнем сезоне (3-14 июля) фестиваль оказывал почести Карлу Мюнхингеру - известному немецкому дирижеру, основателю Штутгартского камерного оркестра.

Среди музыкальных форумов Франции Кольмарский международный фестиваль имеет особую репутацию: под руководством и при активном участии Владимира Спивакова, прославленного российского скрипача и дирижера, в живописном городе Эльзаса ежегодно воздаются почести яркой артистической личности нашей эпохи. Нынешний фестиваль был посвящен памяти Карла Мюнхингера (1915-1990) - одного из наиболее видных дирижеров Германии.

Фото : Виктор Игнатов



Владимир Спиваков в ореоле оваций на фестивале в Кольмаре

Получив музыкальное образование и начав свою артистическую карьеру в родном Штутгарте, в годы войны К.Мюнхингер возглавлял Ганноверский симфонический оркестр, а в 1945 году - основал Штутгартский камерный оркестр, с которым успешно гастролировал во многих странах. В 1949 году К.Мюнхингер был первым немецким дирижером, который выступил в Париже, а в 1968 году - стал первым зарубежным музыкантом, который дирижировал Парижским оркестром и выступил с ним на зимних Олимпийских играх в Гренобле, где была исполнена Пятая симфония Бетховена. В 1972 году за большие заслуги в развитии музыкальной культуры К.Мюнхингер был награжден французским орденом Искусств и Литературы (степень командора). В 1983 году музыкант написал: «Франция стала моей второй родиной».

Большая любовь К.Мюнхингера к Франции получила отражение в становлении и развитии Кольмарского фестиваля, который он основал и возглавлял на протяжении десяти лет (1979-1988). Музыкальный фестиваль, резидентом которого неизменно был Штутгартский камерный оркестр, стал символом дружбы Германии и Франции, привилегированным местом для непрерывного франко-немецкого диалога, обогащающего культуры обеих стран. Из-за болезни К.Мюнхингер был вынужден покинуть свой пост артистического директора и фестиваль возглавил В.Спиваков.

Фото : Виктор Игнатов



На приеме в Кольмаре (слева-направо):
Рафаэль Север, Ив Мюллер, Владимир Спиваков, Ингмар Лазарь

Русский музыкант придал Кольмарскому фестивалю, невиданный ранее, международный масштаб, утвердил высочайший исполнительский уровень, необыкновенную широту репертуара, уникальное разнообразие тематических сезонов. Благодаря таланту В.Спивакова, Кольмарский фестиваль стал одним из важнейших и наиболее значимых музыкальных форумов Европы. В 1999 году за исключительно большой вклад в распространение музыкальной культуры В.Спиваков был награжден французским орденом Искусств и

Литературы (степень офицера). Годом позже маэстро получил орден Почетного легиона (степень кавалера), а в 2010 году - тот же орден, но в степени офицера. В 2006 году В.Спиваков был удостоен почетного звания «артиста мира» ЮНЕСКО.

На протяжении четверти века маэстро ежегодно составляет программу сезона с особой любовью и глубоким уважением к личности и творчеству музыканта, в честь которого проводится фестиваль. Нынешний сезон, ставший 34-м по счету за свою двухэтапную историю, включал 22 концерта. Они были посвящены немецкой музыке, которую в свое время преданно исповедовал и блистательно пропагандировал К.Мюнхингер.

Привилегию открытия фестиваля получил, бережно сохраняющий творческое наследие К.Мюнхингера, Штутгартский камерный оркестр под управлением музыкального директора Микаэла Хофстеттера. В последующие два вечера оркестр выступил под управлением приглашенных дирижеров - Даниэла Хоупа и Вольфрама Христа. В трех программах прозвучали произведения Баха, любимого композитора К.Мюнхингера, а также Гайдна, Моцарта, Брамса и Вивальди.

Фото : Bernard Fruhinsholz



Григорий Соколов играет сольную программу

В четвертый вечер состоялся сольный концерт гениального пианиста Григория Соколова, который ежегодно выступает на Кольмарском фестивале с 2006 года. Истинный маг фортепьяно, при жизни ставший легендарным, Г.Соколов, конечно же, феноменально исполнил свою новую, необычайно интересную, программу - сочинения Рамо, Моцарта, Генделя, Брамса, а на «Бис» - многочисленные завораживающие музыкальные зарисовки.

В последующие семь вечеров, как всегда, с огромным успехом, проходили выступления Национального филармонического оркестра России (НФОР). Превосходный коллектив, который В.Спиваков основал девять лет

тому назад, с 2004 года является официальным резидентом Кольмарского фестиваля. Под управлением В.Спивакова НФОР исполнил семь концертно-симфонических программ: как монографических - «Вечер Бетховена», «Вечер Моцарта», «Вечер Мендельсона», так и смешанных - «Моцарт-Брамс», «Магия в музыке». Две программы, «Вечер Брамса» и «Мендельсон-Бетховен-Шуман», оркестр исполнил под управлением дебютировавшего в Кольмаре Кен-Дэвида Мазура - сына Курта Мазура, знаменитого немецкого дирижера.

В рамках фестиваля состоялось одиннадцать концертов камерной музыки; разнообразные программы исполнили девять ансамблей. Среди них были и широко известные, в частности, Трио Wanderer, Струнный квартет Minguet, Квартет Берлинского филармонического оркестра.

На протяжении десяти вечеров вместе с оркестрами выступали, часто впервые на фестивале, замечательные солисты; среди них - молодые французы, ставшие призерами национального конкурса «Победы в классической музыке» (ПКМ). Это, в частности, знаменитые музыканты - флейтист Эммануэль Пауд (ПКМ-1997) и трубач Давид Геррье (ПКМ-2004, 2007). Рядом с именитыми духовиками - габоистом Франсуа Лело и кларнетистом Паскалем Морагесом - выступил талантливый кларнетист 17-летний Рафаэль Север (ПКМ-2010). Среди пианистов свое искусство демонстрировали признанные мастера: американец Николас Ангелиш, немец Мартин Хелмшен, французы Давид Фрей и Давид Кадуш (ПКМ-2010), восходящая звезда пианизма. Высокое скрипичное искусство представляли: знаменитый Даниэль Хоуп и необычайно одаренная Алина Поготкина, исполнившая с НФОР один из самых красивых скрипичных концертов Мендельсона. В заключительном вечере фестиваля принял участие прославленный баритон Матиас Гоэрн, обладающий теплым и пластичным голосом: он спел шесть песен Малера в сопровождении НФОР.

Фото : Виктор Игнатов



Владимир Спиваков дирижирует оркестром в церкви Св. Матфея

Эстафета молодых талантов

Мне посчастливилось побывать на двух первых выступлениях НФОР. «Вечера Бетховена» открывал Пятый фортепьянный концерт, получивший название «Император». При его исполнении солировал 30-летний Мартин Хелмшен - немецкий пианист, дебют которого в Кольмаре стал сенсацией. Победитель престижного конкурса имени Клары Хаскиль (2001), Мартин регулярно выступает с лучшими оркестрами под управлением известных дирижеров. Особенно интересно он исполняет произведения Бетховена и Моцарта.

Пятый фортепьянный концерт Бетховена в интерпретации М.Хелшмена и В.Спивакова поверг всех слушателей в сладостный шок: романтическая музыка была исполнена в классической манере. Пианист, специализирующийся на романтическом и классическом репертуаре, обрел удивительный стиль, в котором органично переплетаются романтический лиризм и классическая поэтичность. Абсолютное техническое совершенство, глубина и своеобразие философского мышления позволяют М.Хелшмену творить музыкальные чудеса, которыми так славится и маэстро В.Спиваков. Чудотворный альянс солиста и дирижера, столь близких по музыкальному озарению, привнес в интерпретацию знаменитого Концерта новые идеи, мысли и чувства. Бетховен, наверняка бы, подивился, услышав такую интересную интерпретацию.

Фото : Bernard Fruhinsholz



Мартин Хелмшен солирует с НФОР

«Император» предстал торжественно и величественно, как издавна принято, а также таинственно и благородно, лирично и романтично, даже изящно и чувственно. Оркестр звучал поистине великолепно в полной гармонии с солистом. Мудрые темпы дирижера позволяли солисту всецело проявить свою пианистическую личность. Мартин, внешне похожий на Шопена, играл пылко, самозабвенно, завораживая страстной экспрессией,

дивными нюансами и впечатляющими контрастами. Поэт фортепьяно восхищал виртуозной техникой, задушевым лиризмом, изумительной красочностью. После эффектного финала пианист сыграл на «бис» фрагмент из транскрипции виолончельной сюиты Баха, правда, это прозвучало недостаточно живо.

После антракта была исполнена Третья («Героическая») симфония, убедительно продемонстрировав высокопрофессиональный уровень оркестра, его музыкальную монолитность и полное единение с дирижером. В.Спиваков дирижировал в своей экспрессивной манере - вдохновенно, страстно и даже театрально. Оркестр прекрасно воплощал богатую красочность, мощь и силу партитуры Бетховена. Особенно возвышенно и лирично звучала вторая часть, демонстрируя величие и благородство НФОР. Маэстро дал романтическую трактовку «Героической» симфонии Бетховена, серьезно продумав темпы и акценты, тщательно отшлифовал все части. Бурный финал завершил программу вечера.

Чтобы порадовать слушателей, на «бис» была исполнена впечатляющая увертюра к опере Верди «Сила судьбы», восхищая сольными пассажами духовых, а также теплотой и красотой звучания струнных и медных групп.

Следующий «Вечер Моцарта» был тоже необычайно интересным по кольмарским дебютам молодых солистов. Вначале прозвучал Девятый фортепьянный концерт, получивший название «Jeune homme». С оркестром солировал 19-летний Ингмар Лазарь (француз румынского происхождения), который выступает уже 15 лет. Необычайно одаренный ребенок имел триумфальный успех в Москве, Иерусалиме и Нью-Йорке. Выступление в Кольмаре тоже прошло успешно. Солист показал чистоту моцартовского стиля, а также свою виртуозную технику и пианистическое изящество. Однако, его исполнению все-таки не хватало экспрессии, красочности и энергии. Поэтому Ингмар оказался в тени превосходного оркестра.

Фото : Bernard Fruhinsholz



Рафаэль Север солирует с НФОР

После антракта реванш взял 17-летний кларнетист Рафаэль Север, дебют которого в Кольмаре оказался триумфальным. Высокий, красивый музыкант исполнил с НФОР знаменитый шедевр Моцарта - Концерт для кларнета с оркестром, который он впервые сыграл в 11-летнем возрасте в Москве. Лауреат пяти международных конкурсов, Рафаэль активно выступает; недавно вышел его уже второй альбом CD. Встреча талантливого кларнетиста с НФОР стала чрезвычайно ярким моментом Кольмарского фестиваля.

Рафаэль всех порастил красочным и эмоциональным звукоизвлечением, ювелирной чистотой и точностью звучания каждой ноты, феноменальной техникой, исполнительской свободой и мелодичной кантиленой. Неспешные темпы дирижера позволили раскрыть тембровое богатство каждой фразы солиста. Во второй, неспешной и задушевной, части концерта, соло кларнетиста звучало так дивно, благородно и живо, что останавливало дыхание слушателей. А в мелодичных *piano* солиста оркестр сопровождал так изысканно и обворожительно, что по спине пробегали мурашки. В старинной церкви Святого Матфея, где проходили фестивальные вечера, царила абсолютная тишина, именно такая, о которой говорят: «пролетел ангел»!

В третьей части, игривой и радостной, солист блистал виртуозной техникой и лучезарным звукоизвлечением. Оркестр звучал превосходно. Отвечая на бурные овации зрителей, НФОР исполнил на «бис» очаровательный «Менуэт» Боккерини. Музыканты играли эту популярную пьесу так изящно, изысканно и вдохновенно, что овациям публики не было конца. Эта барочная жемчужина Боккерини могла бы стать «визитной карточкой» оркестра, отражающей ювелирное мастерство русских музыкантов и уникальный талант маэстро. Сегодня в мире нет другого филармонического оркестра, который способен так волшебным образом сыграть маленький шедевр Боккерини, как это умеет делать НФОР. Bravo маэстро В.Спивакову и всем музыкантам Национального филармонического оркестра России!

Подробная информация на сайте: www.festival-colmar.com