



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №3, 25/02/2011 – www.afficha.info

«Обычный день» для необычного актера

Екатерина Богопольская

В прошлом Ассус уже написал специально для Делона пьесу «Русские горки», (театр Marigny 2004). Bouffes Parisiens (Буфф Паризьен), основанный в 1855 году Жаком Оффенбахом в самом сердце района Больших Бульваров, до сегодняшнего дня остается типичным театром этого развлекательного буржуазного жанра. Так что, не скрою, на спектакль я шла с явным предубеждением.

Но тут меня ожидал приятный сюрприз. Непрительная комедия Ассуса об отношениях отцов и детей по сути оказалась слегка травестированной исповедью самого Делона, или если хотите, автопортретом. А это уже интересно. Когда ты сам по себе миф, персонаж шекспировского масштаба, совсем необязательно играть классику, чтобы затронуть зрителя.

В пьесе через судьбу вымышленного персонажа – Жюльена и его дочери Жюли, актер рассказывает очень доверительно, почти интимно все то, чем живет сегодня он сам. Как тяжело пережить свою любовь и остаться одному. Как сложно признать, что обожаемая маленькая дочка стала взрослой, и нужно свыкнуться с мыслью, что однажды она уйдет к другому.

Чтобы смягчить удар, Жюли, героиня «Обычного дня», пытается организовать папино счастье, заставляя его ввести в дом женщину, связь с которой он держит в тайне. А тот решительно сопротивляется. После уставших от жизни маргиналов Делон воплощает уставшего от жизни преуспевающего бизнесмена (по пьесе), а на самом деле немного самого себя.

В общем-то, конечно, Делон – актер кино, и несколько театральных ролей, сыгранных им за долгую жизнь в искусстве, никогда не становились событием. Это связано еще и с тем, что в отличие от своего постоянного соперника, Бельмондо, получившего театральное образование (Консерватория), за спиной у Делона не было театральной школы, его единственными университетами была съемочная площадка.

Даже если первый опыт Делона на сцене в 1961 году - спектакль по пьесе Дж.Форда «Как жаль, что она шлюха», специально на него и Роми Шнайдер поставил Лукино Висконти. Потом Делон еще несколько раз возвращался на сцену, в том числе в 2007 вместе с Мирей Дарк они сыграли в пьесе по фильму К.Иствуда « Дорога на Мэдисон», а в 2008 с Анук Эме в «Любовных письмах» («Love Letters» Альберта Гарни).

На сцене выстроен типичный интерьер типичной буржуазной квартиры где-нибудь в 16-ом округе Парижа - Делон здесь так же, как и всегда, ассоциирует себя со старой Францией, и не скрывает своей ностальгии по той эпохе, когда «все было великим- и люди, и кино». И посмеивается над новым поколением, которое не понимает Моцарта

(Моцарта, к слову, герой слушает постоянно, тогда как дочь явно предпочитает музыку техно и прочие милые банальности, противопоставляющие поколение отцов и детей.). Постепенно за персонажем Жюльена все больше угадывается характер самого Делона, вплоть до прямого цитирования. Много и самоиронии, Делон как будто с горькой усмешкой смотрит сам на себя, понимая, что измениться уже не сможет, и вместе со зрителями подсмеивается над собственными слабинками, открывая талант комического актера.



Photo Екатерина Богопольская

Ален Делон выходит на аплодисменты с дочерью Анушкой (в середине) и актрисой Элизой Сервье (роль Карин) .

Худошавый, стройный Делон и в свои 75 лет не растерял ни изящества, ни легендарного магнетизма. Его любовники на экране никогда не были нежными романтиками, в его отношениях с женщинами всегда присутствовала легкая небрежность. Сохранилась она и здесь, но добавился идущий от самого стареющего актера привкус разочарования. «Одиночество – мой самый верный спутник»,- этот любимый рефрен актера после того, как его бросила Розали ван Бремен, мать Анушки, стал также лейтмотивом для Жюльена, героя «Обычного дня». Только в пьесе тот культивирует одиночество по другой причине - потому что, как признается он своей любовнице Карин, напрасно ждущей от него предложения совместной жизни, « все, что мог, я уже отдал другой женщине» (здесь погибшей в катастрофе матери Жюли). Возможно, в этом признании почудятся отголоски истории Делона и Роми Шнайдер, ведь известно, что после ее трагической смерти он говорил о ней как о единственной

своей любви. Впрочем, в спектакле актер прежде всего отец, сентиментальный и трогательный.

А что же Анушка, ради которой все и затевалось? Конечно, откровением это не назовешь, но она достаточно точно и узнаваемо играет вышедшую из подросткового возраста девицу, и ее стремление вырваться из оков отца, даже такого нежно любимого, как Делон. Играет сдержанно, никогда не переигрывая, не рисуясь. В общем, вполне достойно играет. Нужно заметить, что в отличие от самоучки Делона, двадцатилетняя Анушка несколько лет посещала одну из самых престижных частных актерских школ Парижа, Cours Simon. А до этого в 12 лет снялась вместе с папой в телефильме «Лев» (по роману Ж.Кесселя), и дебют оказался весьма успешным.

Короче говоря, все, кто Делона любят, разочарованы не будут. Хотя понятно, что ни Эрик Ассус, ни Жан-Люк Моро, режиссер спектакля в Bouffes Parisiens, совсем не Висконти.

.