



Веб-журнал "Европейская Афиша" №3, 25/02/2011 – www.afficha.info

Феномен фильма «Люди и боги»

Екатерина Богопольская



PhotoDR

Ксавье Бовуа получает Гран-при в Каннах

«Люди и боги», фильм Ксавье Бовуа, которому удалось найти удивительно верный тон, чтобы рассказать о реальной истории, произошедшей в 1996 г. в Алжире, когда были похищены и затем убиты семеро французских монахов из монастыря в Тибейрине, вот уже более полугода не перестает вызывать вокруг себя интерес. И не только кинематографический.

...Монахи-цистерцианцы живут в монастыре, в непосредственной близости к которому расположилась мусульманская деревня. И они просто живут вместе в мире, и как могут, помогают друг другу. В деревне очень любовно относятся к монахам, пока в округе не появляются вооруженные исламисты. Они требуют от монахов-католиков убраться с их земли. Негласно того же ждут от них алжирские власти, не желающие присутствия иностранцев в смутное время. Перед каждым из монахов встает выбор: бросить людей, которым нужна их помощь, уехать и сохранить жизнь?

Или остаться, почти наверняка, на верную смерть. Связанное с этим непростым решением драматическое напряжение сопровождает все повседневные действия героев. Но разве они не стали монахами, чтобы помогать ближним? Нести дух добра и сострадания, тем самым внутренне сопротивляясь пожирающему страну насилию? Причем ближним в самом глубоком, христианском понимании, когда все мы - братья и сестры, вне зависимости от религии. В конце концов, своим присутствием и готовностью разделить с мусульманами все невзгоды, своим духовным подвигом, эти монахи по сути противопоставляют себя межрелигиозной вражде, которую насаждает современный мир. По тону это созерцательный фильм-размышление, Бовуа не преподает урока, ничего не навязывает, избегает пафоса, не впадает в мистический надрыв, избежав соблазна, к которому настойчиво подводил сюжет - например, показать отрубленные головы монахов, ведь в реальности нашли только головы. Он также не ищет виновных(до сих пор не известно, кто на самом деле убил монахов)- кто виноват каждый зритель решает сам. Все актеры, занятые в фильме, играют поразительно глубоко и просто, но особенно выделяются Ламбер Вильсон- брат Кристиан, своего рода духовный лидер монахов, и, конечно, Майкл Лонсдаль - брат Люк.



В октябре влиятельный французский журнал «L'EXPRESS», подводя итоги первых пяти недель проката (фильм продолжал лидировать в бокс-оффисе) писал: «Ничего от голливудской суперпродукции, и тем не менее зрители устроили настоящий триумф этому строгому фильму, который рассказывает драму монахов из Тибетина. Верующие и неверующие, все объединились вокруг ценностей, которые оказались гораздо более важными сегодня, чем могло показаться: ангажированность, смелость, братство людей. Настоящее маленькое чудо».

В обсуждениях фильма участвуют философы, публицисты, религиозные деятели и простые зрители - никто не ожидал такого широкого успеха среди самых разных слоев населения. Дистрибьютор Стефан Селерье говорил, что по популярности картина Бовуа сравнима разве что с успехом «Аватара», что совершенно необычно, если учитывать что здесь отсутствовала мощная реклама, подобная той, что обслуживает голливудские фильмы.

Многие называют эту картину в определенном смысле пророческой, подытоживает журнал. «Это фильм размышление, своего рода индикатор нового цикла, в который наша цивилизация вошла тридцать лет назад, - полагает социолог Мишель Маффезоли. - Между XVIII веком и 60 гг прошлого века, превалировало рациональное видение мира. Мы вошли в период, отмеченный возвращением религиозного чувства. После эпохи Просвещения (дословно по-французски, Света) мы вновь обнаруживаем, что существование двойственно, состоит из светотени». Протестантский философ Оливье Абель : «Фильм Бовуа предлагает новую форму личного мужества, которое состоит в том, чтобы постараться понять противника вместо того, чтобы его унижить, потому что он, как и мы, принадлежит роду человеческому».