



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №8 4/08/2012– www.afficha.info

Почти русский Эдинбург.

Екатерина Богопольская

В Эдинбурге 9 августа открывается 66-ой Международный фестиваль искусств, который продлится до 2 сентября.

Впервые фестиваль в Эдинбурге прошел в 1947 году. По идее организаторов, он должен был способствовать объединению народов Европы после Второй мировой войны. С тех пор фестиваль превратился в крупнейшее мероприятие подобного рода в Европе и мире. В отличие от Авиньона, здесь одновременно представлены театральное, оперное, танцевальное и музыкальное искусства. В этом году в столице Шотландии выступит около 25 тысяч артистов из 47 стран.

Photo Festival Edinburgh



Дмитрий Крымов на репетиции спектакля «Сон в летнюю ночь»

Практически впервые за всю историю фестиваля акцент в программе сделан на Россию. А в почётные президенты фестиваля приглашен художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. Гергиев здесь не впервые, а драматический русский театр в основной программе Эдинбурга - гость очень редкий. Последний раз русскую речь здесь можно было услышать в 1993 году в «Орестее», поставленной Питером Штайном с московскими актерами. В этом году в Эдинбурге покажут спектакль московской лаборатории Дмитрия Крымова (совместно с театром «Школа Драматического искусства») «Сон в летнюю ночь», в которой он соединил две шекспировские комедии, «Сон в летнюю ночь» и «Как вам это понравится»: 24-26 августа.

Мариинский театр покажет «Золушку» в хореографии Алексея Ратманского: 30 августа-1 сентября. Неожиданно русская тема будет продолжена труппой Deborah Colker Dance из Рио-де-Жанейро: в балете «Татьяна» хореографа Деборы Колкер по мотивам «Евгения Онегина» действие из пушкинской России переносится в знойную Бразилию 21-го века.

Photo Valentin Baranovsky



«Золушка» из Санкт-Петербурга

Photo Walter Carvalho



«Татьяна» из Рио-де-Жанейро

Труппа соединяет традиции классического и современного танца. В спектакле звучит музыка П. Чайковского, И. Стравинского и отца современной минималистской музыки американского композитора Терри Райли: 11-14 августа. Среди других спектаклей театральной программы – «Путешествия Гулливера» (Gulliver's Travels) румынского режиссера Сильвиу Пуркарете: 17-20 августа. Шотландский режиссер Мэтью Лентон покажет еще одну вариацию Алисы в «Стране чудес» в спектакле по Льюису Кэрроллу «Wonderland» (театр Vanishing Point). После Авиньона (где на него практически невозможно было попасть) в Эдинбург приедет спектакль Кристофа Марталера «*My Fair Lady*» (Theater Basel): 14-19 августа. Из Японии привезут старый спектакль Тадаси Судзуки «Электра» (Suzuki Company of Toga). Несколько веков спустя после Шекспира, утверждавшего, как известно, что весь мир-театр, знаменитый японский режиссер добавляет: «Весь мир — психиатрическая больница». Именно здесь разыгрывают

Photo: Suzuki Company of Toga



«Электра» в постановке Т.Судзуки

трагедию Эврипида, дополненную текстами австрийского драматурга Гуго фон Гофманстала: 11-13 августа.

После долгих гастролей по миру до столицы Шотландии доехал и знаменитый парижский спектакль Арианы Мнушкиной и ее театра Солнца (Théâtre du Soleil) «Les naufragés du fol espoir» (см. Статью в «Европейской Афише»).

Параллельно в Национальном музее Шотландии до 21 октября пройдет выставка «Екатерина Великая» - просвещенная императрица», где будут представлены уникальные экспонаты из коллекции Эрмитажа. Выставка не случайна - с русской императрицей Эдинбург связан через фигуру другой великой Екатерины, Дашковой, ее подруги и сподвижницы: будущий первый президент Российской Академии наук, княгиня Дашкова провела в столице Шотландии несколько лет, так как в Эдинбургском университете учился ее единственный сын.