



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №8 - 29/08/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

Ослепительный фейерверк музыки, танца и пения

Второй фестивальный спектакль дважды показала труппа Самсунского государственного балета. Двухактное представление, длительностью 1 час 40 минут, включало пьесу «Концерт» и дивертисмент «Бах по-турецки». «Концерт» поставили итальянец Марко Канталюпо и полька Катарина Гданек; они являют также авторами либретто и хореографии, декорации и костюмов.

М.Канталюпо обучался в балетных школах Ла Скала и Гамбургской оперы, где начал карьеру танцовщика. Был солистом в труппах Германии, Португалии и Швейцарии. В труппе Бежар Балет Лозанны он встретил К.Гданек. В детстве она занималась спортивной гимнастикой, обучалась в балетной школе Гданьска, потом в Академии балета принцессы Грейс в Монте-Карло. В 1985 году начала танцевать в труппе М.Бежара Балет XX века, 6 лет спустя стала солисткой. С 1987 года ставит пьесы. В 1992 году, покинув труппу Бежар Балет Лозанны, она всецело занялась хореографией и вместе с М.Канталюпо основала труппу Linga, в которой стала соавтором более сорока пьес.



Сцена из танцевальной пьесы «Концерт»

В репертуаре Linga «Концерт» занимает особое место; он исполняется наиболее часто. Пьеса, поставленная на музыку Первого концерта для клавесина и оркестра ре минор BWV 1052 И.С.Баха, является вневременной

аллегорией на человеческие конфликты и противоречия. Хореографическое произведение, сложное по танцевально-акробатической лексике и ритмично-вихревой динамике тел, напряженное по острой драматургии и высокой энергетике, завораживает своей суровой силой и взрывной экспрессией.

Четыре человека, разного пола и характера, собравшись на темной сцене вокруг большого красного стола, непрерывно спорят и ссорятся. Они даже дерутся до изнеможения и страстно ведут переговоры на ту же самую тему, порой с криком и грохотом, часто беспощадно, иногда спокойно, но, наконец, находят общее решение и приходят к взаимному согласию. Пьеса ярко показывает изощренность человеческих отношений и трудности в достижении компромисса. Эта проблема, чрезвычайно актуальная для нашего времени, получила блистательное воплощение благодаря высокому танцевальному мастерству исполнителей, их творческой свободе и огненному темпераменту.

Босоногие артисты в черных деловых костюмах и платьях проделывали с предельной самоотдачей и в невероятно быстром темпе замысловатые каскады резких и ритмичных движений, эффектно используя четыре красных стула. Хореографическое действие происходило вокруг стола, на нем и под ним: артисты разбредались, вновь собирались, непрерывно ведя споры и ссоры. Все это буйное действие разворачивалось в органичной взаимосвязи с чарующей музыкой Баха. Порой казалось, что великий композитор написал свой клавесинный концерт для выражения вечной проблемы человеческого бытия именно в стиле современного танца. По окончании «Концерта» публика вполне справедливо устроила бурные и долгие овации артистам. Вот их имена - Арзу Кайя, Зейнеп Бенжиер, М.Онур Юнсюн, Оркун Байдоган.



Дуэт из балета «Бах по-турецки»

После антракта был показан потрясающий балет «Бах по-турецки», пленявший приятным сюрпризом: представление шло под живую музыку камерного оркестра, состоящего из 15 музыкантов, находящихся в глубине

сцены. Соло на рояле замечательно исполняла Анжелика Акбар. Она же сделала и оригинальную аранжировку музыки И.С.Баха, смешав её с турецкими народными мотивами. На ударных инструментах солировал Мехмет Акатай, вокальные пьесы красиво пела Сесиль Эйликедер. Балет исполнили 26 артистов Самсунской труппы, солировал приглашенный танцовщик Сагла Сикел.

Многожанровое представление является ярким захватывающим шоу, в котором средствами современного танца выражены отношения между полов в абстрактной и комической форме. Либретто и хореографию для балета сочинил Мехмет Балкан - выдающийся турецкий балетмейстер. В 17 лет он стал солистом Государственного театра оперы и балета в Анкаре, успешно танцевал в труппах Стамбула и Королевского балета в Лондоне, гастролировал по всему миру. Хореографическую карьеру начал в Бельгии, возглавлял труппы в Ганновере, Лиссабоне и Анталии, создал 60 постановок. Дважды получал звание «лучшего хореографа» от престижных институтов. Сейчас является главным хореографом ГУГТОБ.

Балет «Бах по-турецки» поставлен как дивертисмент. Он состоит из множества оригинальных танцевальных картин. Каждая из них имеет прекрасное музыкально-вокальное сопровождение и световое оформление. Благодаря богатой партитуре красочного света (автор - О.Мюрат Йилмаз), на сцене формируется праздничная атмосфера, в которой рождается изумительное действо: в нем органично сливаются и театрально перекликаются музыка, танец и пение. Завораживая многогранным великолепием, лучезарное шоу разворачивается неспешно и гармонично, доставляя публике неописуемо наслаждение. Бурные аплодисменты вспыхивают не только по окончании, но и по ходу каждой танцевальной картины.



Женский ансамбль в балете «Бах по-турецки»

Разнохарактерный танцевальный дивертисмент включает несколько неоклассических дуэтов; они идут под лирическое пение, а порой под дивное звучание рояля и виолончели. В причудливых ансамблях сверкает стройный

кордебалет; под трели турецких бубнов он чарует национальным колоритом. Изумительные сценические костюмы, созданные Аданом Синаром, вносят неоценимую лепту в балетное пиршество, сочиненное талантливо и вдохновенно, с богатой фантазией.

Особенно сильное впечатление производят первая и последняя картины, поставленные необычайно эффектно. Спектакль начинается с феерической картины: под динамичную музыку Баха на сцене поочередно появляются 13 пар артистов; словно статуи, они вначале замирают, а затем все вместе синхронно танцуют, пленяя красотой и пластикой стройных тел. Нельзя не отметить оригинальную картину, в которой очаровательный солист не только лихо проделывает высокие прыжки, но и заигрывает с публикой, а также комично пытается соблазнить одну из балерин. Балет триумфально завершает изумительно красивая картина с участием всех исполнителей: в финале они выстраиваются и замирают, как огромный красочный букет, искусно сплетенный из живых изящных тел!



Финальные поклоны всех исполнителей балета «Бах по-турецки»

Артисты Самсунского государственного балета продемонстрировали высокое танцевальное мастерство и утонченную музыкальность, камерный оркестр и солисты - вдохновенное исполнительское искусство. Публика, восхищенная красотой и великолепием спектакля, устроила «standing ovation», и артисты повторили «на бис» финал балета «Бах по-турецки». Он предстал как ослепительный фейерверк и яркий символ расцвета балетного искусства в Турции. Bravo!

Фотографии любезно предоставлены пресс-службой Международного балетного фестиваля в Бодруме.