

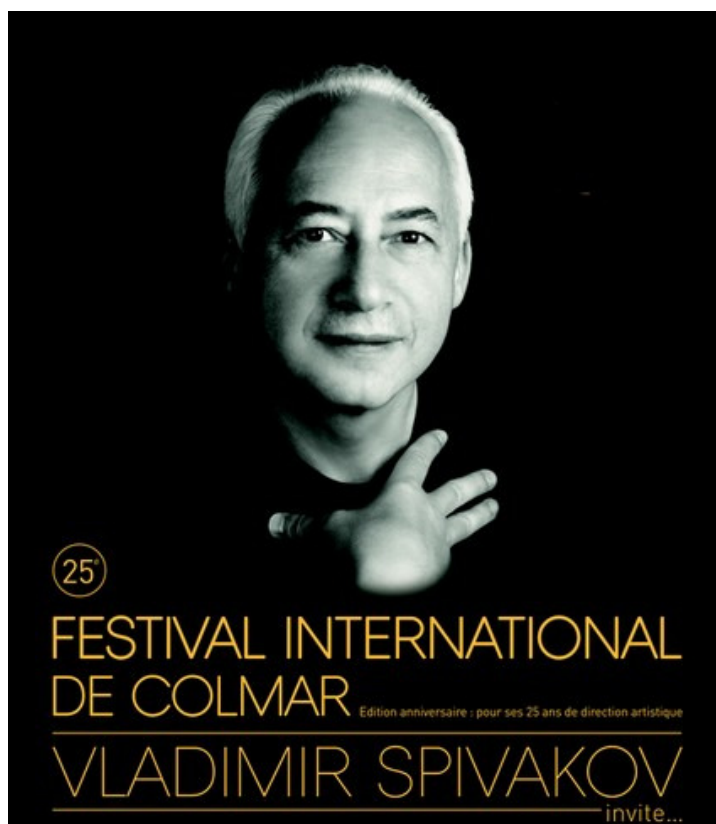


## Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №7 - 19/07/2013 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

Виктор Игнатов

### 25-летие Международного фестиваля в Кольмаре Триумф Владимира Спивакова



Среди крупнейших музыкальных событий Франции особое место занимает Международный фестиваль ежегодно проходящий в Кольмаре, живописном туристическом городе Эльзаса. В 1989 году фестиваль возглавил Владимир Спиваков - прославленный российский скрипач и дирижер. Под его руководством и при его активном участии Кольмарский фестиваль приобрел высокоавторитетный статус и стал одним из самых популярных не только во Франции, но и во всей Европе. Особенность фестиваля состоит в том, что каждый его сезон посвящается ярчайшей артистической личности нашей эпохи (см. приложение). Единственное исключение было сделано в нынешнем сезоне, посвященном празднованию 25-летия фестиваля.

В честь юбилея в залах старинного особняка Койфюса была развернута чрезвычайно интересная ретроспективная выставка. Многочисленные артистические фотографии, красочные афиши и музыковедческие программы

предыдущих сезонов составили впечатляющий экскурс в славную историю Кольмарского фестиваля. В нынешнем, юбилейном сезоне, в течение 13-и дней состоялись 28 концертов.

Они проходили в разных залах: в полдень - в особняке Койфюс, днем - в часовне Святого Петра или Муниципальном театре, вечером - в готической церкви Святого Матфея. Один концерт состоялся в Синагоге по случаю ее 170-летия, а заключительный гала-концерт - в Летнем театре под открытым небом.

Несмотря на плотный график, по два или три концерта в течение дня, залы всегда были предельно заполнены публикой. На фестиваль приехали меломаны из многих стран Европы и разных континентов. Например, одна дама из Венеции побывала почти на всех концертах. Огромный интерес к фестивалю и его грандиозный успех определила чрезвычайно богатая и насыщенная программа. Ее составили произведения 30-и композиторов - от Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта и Мендельсона до Бородина, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова и Шостаковича.

Фото : Bernard Fruhinsholz



Григорий Соколов играет сольный концерт в церкви Святого Матфея

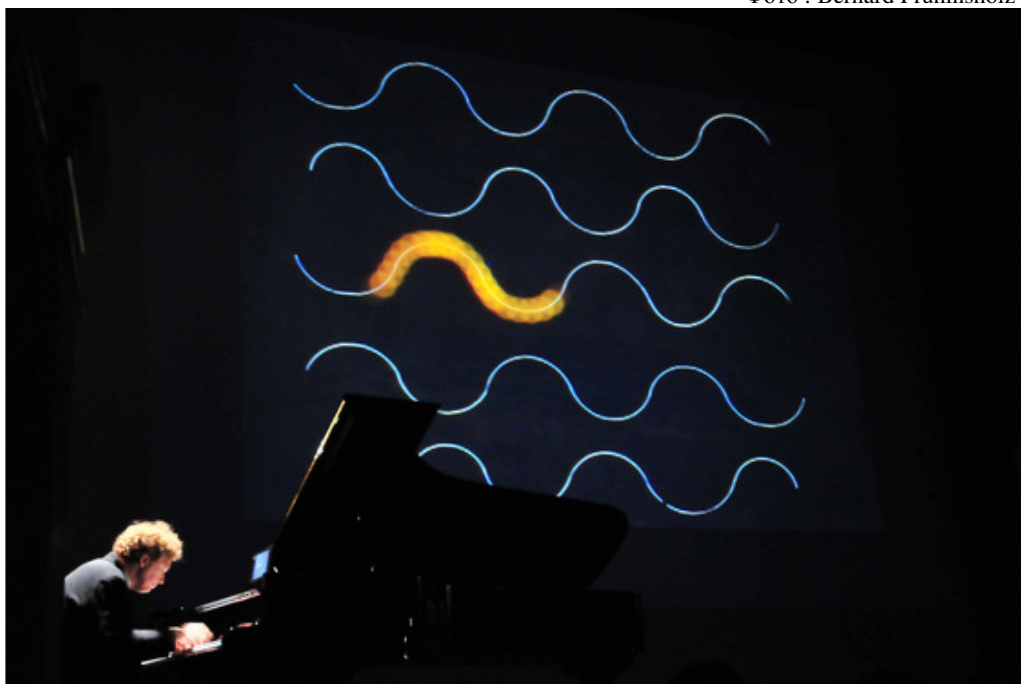
В исполнении программ участвовали Симфонический оркестр Берлинского радио под управлением Марека Яновски, Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России (НФОР) под управлением Владимира Спивакова, скрипичный ансамбль этого оркестра под управлением Людмилы Муриной, Московский хор Академии хорового искусства (МХАХИ) имени Виктора Попова под управлением Алексея Петрова, а также струнное трио «Jérusalem», квартеты «Asasallo», «Belcea» и «Aviv».

На фестивале выступили 40 известных солистов и молодых талантов. Фестивальную афишу украсили замечательные скрипачи - Вадим Глузман, Фенг Нинг, Фанни Кламажиран и Арабелла Стейнбахер, виолончелисты - Готье Капюсон, Кзавье Филлипс и Мари-Элизабет Хекер, габоист Алексей Огречук, а также стипендиаты благотворительного фонда В.Спивакова - виолончелистка

Анастасия Кобекина, пианист Даниил Харитонов и саксофонист Матвей Шерлинг.

Среди 15-и пианистов высочайшее мастерство продемонстрировали Николай Луганский, Михаил Рудь, Игорь Чатуев, Александр Романовский, Семен Скигин и Анна Винницкая. Элен Мерсье и Сиприен Катсарис замечательно исполнили фортепьянную программу в четыре руки и посвятили её памяти великой пианистки Брижит Ангерер, скончавшейся в прошлом году в Париже. В интимно-камерной атмосфере часовни Святого Петра проникновенно прозвучали сочинения Брамса и Шумана - соната фа минор опус 34b, затем квартет для струнных и фортепьяно (транскрипция для фортепьяно Клары Шуман).

Фото : Bernard Fruhinsholz



Михаил Рудь исполняет «Картинки с выставки» М.Мусоргского

С большим успехом прошел сольный концерт Михаила Рудя. Он исполнил четыре ноктюрна Шопена и фортепьянный цикл «V Mhach» Яначека, а затем «Картинки с выставки» Мусоргского в сопровождении анимационного фильма. Фильм был снят по идее М.Рудя, чтобы «оживить» рисунки и эскизы В.Кандинского, специально созданные художником в 1928 году для спектакля, в котором его живопись иллюстрирует 15 музыкальных картинок Мусоргского. М.Рудь не только возродил этот уникальный оригинальный проект, но и привнес в него живое современное дыхание, а главное, свой талант и свою любовь (интервью с пианистом смотрите в ближайших выпусках «Европейской афиши»).

Сольный концерт Григория Соколова стал подлинным триумфом гениального пианиста. Уже в восьмой раз он приехал на фестиваль и выступил с новой программой. В характерной для Г.Соколова красочно-рельефной и экспрессивно-пластической манере были превосходно исполнены произведения Шуберта - 4 экспромта опус 90 D 899 и 3 пьесы «Drei Klaviestücker» D 946. Они прозвучали в задумчиво-неспешной и доверительно-интимной интерпретации, пленяя светлым романтизмом и вдохновенным пианизмом.

После антракта Г.Соколов сыграл необычайно сложную и наиболее длительную бетховенскую сонату № 29 си бемоль мажор опус 106, названную «Hammerklavier». Чаруя поэтической кантиленой, тончайшими нюансами и яркими контрастами, пианист дал весьма специфическую интерпретацию сонате, по-новому выразив ее изумительную красоту и оптимистическое содержание. Публика, ослепленная великим талантом пианиста, устроила «standing ovation», и ему пришлось играть «на бис» аж шесть раз. Г.Соколов блистательно демонстрировал свое филигранное мастерство, восхищая редкой строгостью и ювелирной точностью виртуозного пианизма, обращая любое исполняемое им сочинение в подлинный шедевр!

Фото : DR



Динара Алиева выступает в сопровождении НФОР под управлением В.Спивакова

Юбилейный фестиваль шел по нарастающей. Исключительно ярким, незабываемым событием стал вечер в церкви Святого Матфея; он был записан для последующей телетрансляции в Эльзасе. В совместном концерте НФОР и МХАХИ под управлением В.Спивакова феноменально были исполнены сразу три великих произведения - «Реквием» Керубини, «Schicksalslied» (Песня судьбы) Брамса и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. Гениальные сочинения прозвучали гениально! Глубоко проникший в суть каждой партитуры и страстно влюбленный в каждую из них, В.Спиваков творил чудеса: музыканты оркестра и певцы хора, благодаря вдохновенным и одухотворенным жестам маэстро, слились в единый гармоничный ансамбль, который рождал изумительно красивую музыку в сочетании с дивным пением. Публика, зачарованная этим божественным великолепием, казалось, духовно вознеслась до небес, а по окончании концерта устроила в церкви «standing ovation»!

Важный вклад в успех фестиваля внесли выступления вокалистов. Среди них известные мастера - сопрано Хибла Герзмава и Анна Аглатова, меццо-сопрано Жульетт Галстян, баритон Василий Ладюк, а также молодые таланты - сопрано Динара Алиева и Алекс Панда, тенор Алексей Неклюдов. С огромным успехом выступил МХАХИ под управлением Алексея Петрова. Этот

замечательный коллектив дал концерт хоровой музыки: изысканно и вдохновенно прозвучали а cappella сочинения С.Рахманинова, А.Алябьева, В.Гаврилина, Г.Свиридова, Н.Сидельникова, М.Кусса и 64-летнего Юрия Евграфова, а также русские народные песни.

Ярким событием стал дебют на фестивале новой дивы Большого театра Динары Алиевой. Начав артистическую карьеру в родном Баку, теперь Д.Алиева с большим успехом поет на оперных сценах Австрии, Германии, Греции и Литвы. Голос дивной красоты, богатая утонченная экспрессия и высочайший артистизм Динары завораживают и восхищают. В широком репертуаре талантливой певицы доминируют бельканто и романтизм. Динара Алиева и Алексей Неклюдов солировали в концерте «Гала Верди», посвященного 200-летию композитора. Программу, составленную из оперных произведений Верди, великолепно исполнили НФОР и МХАХИ под управлением В.Спивакова.

Фото : DR



Василий Ладюк и Владимир Спиваков на заключительном гала- концерте

Заключительный гала-концерт стал пьянящим пиршеством прекрасной музыки и роскошного вокала. Программу составили оперные произведения Бизе, Верди, Россини, Легара и неаполитанские песни. В сопровождении НФОР выступило целое созвездие талантливых вокалистов: А.Аглатова, Ж.Галстян, А.Неклюдов и В.Ладюк - феноменальный баритон Большого театра. Благодаря эмоциональному сильному голосу, красивому богатому тембру и врожденному артистизму, певец приобрел международное признание и широкую известность.

Грандиозный успех имел также китайский скрипач Фенг Нинг. Блистательный виртуоз изумительно сыграл финал Первого скрипичного концерта Паганини и получил восторженные овации публики.

В заключении гала обворожительно прозвучала «Быстрая полька» И.Штраус-сына. Ослепительно ярко, с феерической бравурой ее исполнил НФОР под управлением В.Спивакова. «На бис» оркестр азартно сыграл «Родецкий-марш»

И.Штрауса-отца под дружный аккомпанемент публики. Слушатели, стоя, устроили бурные овации В.Спивакову и российским музыкантам.

Фото : DR



Фенг Нинг и Владимир Спиваков на заключительном гала-концерте

В своей речи на торжественном приеме после концерта мэр города Кольмара Жильбер Мейер высоко оценил уровень и значение фестиваля. Мэр поблагодарил Владимира Спивакова за его вдохновенный труд во имя гуманизма и культуры. В ответном слове маэстро объявил, что «следующий фестиваль будет посвящен великому русскому дирижеру Евгению Светланову. Именно Кольмар открыл ему двери в Европу».

Фото : Bernard Fruhinsholz



Владимир Спиваков и Национальный филармонический оркестр России на заключительном гала-концерте

**«Самое большое счастье видеть, как из детей вырастают артисты!»**  
Интервью Владимира Спивакова

Фото : DR



Владимир Спиваков и Виктор Игнатов на интервью в церкви Святого Матфея

**- Прежде всего примите горячие поздравления с грандиозным успехом 25-ого Международного фестиваля в Кольмаре. За четверть века Вы создали здесь настоящий Вавилон музыкального искусства. Что вдохновляло Вас в этой созидательной деятельности?**

- Когда я только начинал этот фестиваль, то до меня здесь уже был маленький фестиваль. Им руководил Карл Мюнхингер - очень хороший немецкий музыкант, который основал и многие годы возглавлял Штутгартский камерный оркестр. Тогда в Кольмаре давали только несколько концертов. Мне же хотелось создать здесь что-то новое, чтобы это был не просто набор концертов, а чтобы была какая-то идея, очень интересная и, с моей точки зрения, философски важная. В одной восточной легенде говорится, что мы слишком быстро собираем опавшие листья под деревьями, забывая о том, что это почва для роста последующих растений. Вот, собственно говоря, и все. Плюс к тому, что мне казалось важным, у фестиваля должна быть ярко выраженная гуманистическая линия. С первого фестиваля, он к сожалению совпал с трагедией в Армении, ужасным землетрясением, мы собирали средства для приобретения детских инвалидных колясок. И нынешний, 25-й, фестиваль не стал исключением: он завершается 14 июля, а уже 19 июля на собранные средства будет проведена операция полторагодовой русской девочке. Она нуждается в сложнейшей операции на открытом сердце, и эта операция будет сделана ей в Берлине. Будем надеяться на то, что с добром, которое мы вложили в это дело, все хорошо закончится. Врачи обещают девочке долгую и счастливую жизнь.

**- Вы стали абсолютным рекордсменом по масштабу и продолжительности фестивальной жизни, созданной русскими музыкантами за рубежом. Вы превзошли даже самого активного и**

**деятельного Мстислава Ростроповича. В чем черпаете Вы творческие и духовные силы?**

- В музыке, больше не в чём. Я еще очень рад тому, что, благодаря фестивалю, развивается город Кольмар. Люди думают, что искусство - это одна сторона вопроса, а жизнь - другая сторона, что экономика жизни тоже совершенно неважная какая-то удивительная вещь, которая находится где-то за пределами искусства. Но оказывается все вместе может активно существовать. У Владимира Соловьева, замечательного русского философа, есть статья, которая называется «Когда Россия свернула со своего пути». Соловьев пишет о том, что путь России - духовный, и в общем-то его слова подтверждаются, потому что на материальном уровне, как известно, мир не достиг таких уж невероятных успехов, учитывая бесконечно продолжающиеся кризисы.

За истекшие десятилетия город Кольмар вырос. Мы сейчас находимся в прекрасной церкви Святого Матфея. Когда-то я играл здесь, и были дырки в потолке. Люди сидели под зонтами, когда лил дождь, и слушали музыку. Теперь здесь все отремонтировано и отреставрировано. Церковь украшают потрясающие фрески, а статуя Иисуса благословляет нас сверху. У города совершенно другая жизнь. В магазинах пустеют полки, потому что люди много покупают; рестораны переполнены, иногда вечером даже нам, музыкантам, невозможно найти место. Кольмар интенсивно развивается. И я очень счастлив, что на лицо виден экономический результат, не только духовный.

**- За 25 лет в Кольмаре выступили десятки замечательных оркестров и прежде всего созданные и руководимые Вами знаменитые «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России. Вы собрали на фестивале сотни выдающихся музыкантов, богатую россыпь великих артистов и даже композиторов. Как Вам это удалось? Каким чудом?**

- Дружба и любовь - это всепобеждающие вещи!

**- Фестиваль в Кольмаре стал международной ареной для творческого смотра и становления молодых талантов, и, прежде всего, одаренных стипендиатов Вашего благотворительного фонда. Как Вам удается увидеть порой в совсем маленьких детях их скрытые способности?**

- Немецкий философ Артур Шопенгаур справедливо считал, что каждый ребенок - гений. Я в этом тоже убежден. Только нужно помочь ребенку, вовремя протянуть ему руку, обогреть его и раскрыть в нем талант. Все дело в одном - в любви! «Божественная комедия» Данте заканчивается тем, что «любовь движет солнце и светила». Я считаю, что это основа всего.

**- Чтобы оценить масштаб и историческую значимость фестиваля, нужно прочитать 25 толстых и увесистых музыковедческих книг-программ, издаваемых ежегодно. Каждый сезон был посвящен творчеству одной из ярчайших артистических личностей нашей эпохи. Но что объединяет все эти сезоны?**

- Пока я жив, то я и объединяю все сезоны. Просто нужно помнить о том, что были люди, которые своим творчеством осветили путь другим. Память - это ведь тоже любовь. Я был очень тронут, когда мне присвоили звание «почетного гражданина города Кольмара», тем более, что таким же гражданином был и Альберт Швейцер - лауреат Нобелевской премии мира (1952). Он был не только выдающимся органистом, музыковедом, но и философом, богословом, врачом,



миссионером. Все деньги премии Швейцер потратил на строительство в Африке больницы для бедных людей. Это пример того, как надо жить.

**- Каждый из 25-и сезонов Вам, конечно, бесконечно дорог - эта большая и важная часть Вашей жизни. И все-таки какие моменты фестиваля оказались для Вас наиболее трогательным?**

- Самое большое счастье видеть, как из детей вырастают артисты, которые сегодня уже практически на Олимпе. Здесь играл в 11 лет Саша Романовский, украинский пианист, талантливый мальчик. Он приехал сюда еще с костылями, потому что ему была сделана операция в Центральном институте травматологии в Москве. Когда распался Советский Союз, я понимал, что Украину ждут тяжелые времена. Я послал его учиться в Италию. Он пожил там, в Имоле учился в Международной пианистической академии и стал лауреатом первой премии крупнейшего Международного конкурса в Больцано, после чего сыграл с итальянским оркестром под управлением Карло Мария Джулини. Этот гениальный дирижер сказал, что Александр Романовский - феноменальный талант, что сегодня и подтвердилось. Саша играл здесь свой сольный концерт и Третий фортепьянный концерт Рахманинова. Теперь это уже красивый молодой человек, напоминающий Артуро Бенедетти Микеланджели. Он играл так, что я подумал - вообще-то я не зря живу на белом свете, не зря! Вот такое ощущение меня охватило, когда я аккомпанировал этому пианисту, который когда-то едва ходил в бассейн в 11-летнем возрасте и едва передвигал свои больные ножки. А сейчас он потрясающе играет. Вот такие минуты для меня самые дорогие и незабываемые.

**- Ваш титанический вклад в развитие музыкальной культуры высоко оценен в России. Во Франции Вас наградили офицерским Орденом Искусств и Литературы. Вам вручены даже два Ордена Почетного Легиона, кавалерский и офицерский. Вы стали «почетным гражданином города Кольмара» и «артистом мира» ЮНЕСКО. Все эти почести, конечно, очень приятные, важные и земные. А что является для Вас высшей духовной наградой?**

- Я вспоминаю одну фразу Маргерит Лонг, выдающейся французской пианистки, которая сказала: «Nous somme les artisans d'un jour qui ne fini jamais» - «Мы как бы ремесленники одного трудового дня, который не кончается никогда».

**Огромное Вам спасибо за интервью и за лучезарный храм великого музыкального искусства, который Вы здесь воздвигли.**

- Как сказал один американский музыкант, Кольмар стал музыкальной Меккой - местом паломничества меломанов со всего мира. Действительно, и я сам удивляюсь. Должен Вам сказать честно, «entre nous», что три концерта в день (в 12, 18 и 21 час), такой напряженный график - редкое и важное достоинство фестиваля. Причем, все концерты проходили при переполненных залах и с огромным успехом.

**- И часто заканчивались «standing ovation». В Кольмаре особая атмосфера, но самое главное, что здесь есть Владимир Спиваков - великий, мощный талант, который щедро дарит людям музыку, счастье и свою душу. Всего Вам самого доброго и новых успехов!**

- Большое спасибо.

## Приложение

### Хронологический перечень тем Кольмарского фестиваля:

- 1989: Гленн Гульд
- 1990: Давид Ойстрах и русская скрипичная школа
- 1991: Жаклин Дю Пре, виолончель и женщины-музыканты
- 1992: Владимир Горовиц и виртуозное фортепьяно
- 1993: Иегуди Менухин (с его участием)
- 1994: Андрес Сеговия, классическая гитара и Испания
- 1995: Артур Рубинштейн и фортепьяно
- 1996: Скрипачка Жинетт Невё и французская музыка
- 1997: Пабло Казальс, виолончелист и композитор
- 1998: Федор Шаляпин, голос и русская музыка
- 1999: Леонард Бернстайн, искусство дирижера и американская музыка
- 2000: Артуро Бенедетти Микеланджели, фортепьяно и Италия
- 2001: Йозеф Сигети, скрипка и Венгрия
- 2002: Жан-Пьер Рампаль, флейта и духовые инструменты
- 2003: Кшиштоф Пендерецкий, композитор и дирижер (с его участием), польская музыка и польские музыканты
- 2004: Сопрано Джесси Норман (с её участием), вокал, США
- 2005: Дмитрий Шостакович и его музыкальная вселенная
- 2006: Эмиль Гилельс и русская фортепьянная школа
- 2007: Дирижер Шарль Мюнш и французский репертуар
- 2008: Мстислав Ростропович и виолончель
- 2009: Святослав Рихтер и фортепьяно
- 2010: Морис Равель и Сергей Рахманинов в рамках года культуры Франция-Россия
- 2011: Пианистка Маргерит Лонг и скрипач Жак Тибо
- 2012: Основатель Кольмарского фестиваля, немецкий дирижер Карл Мюншенгер и немецкий репертуар

**Информация на сайте: [www.festival-colmar.com](http://www.festival-colmar.com)**