



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №5 - 27/05/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

Праздник театрального искусства

Именно таким, исключительно ярким событием станет XI Международный театральный фестиваль имени А.Чехова, который стартовал в Москве 19 мая и продлится до 14 июля. В этом году его программа состоит из трех частей: международной, объединившей наиболее интересные работы мастеров мирового театра; московской, посвященной памяти гениального режиссера Петра Фоменко; региональной, представляющей проекты фестиваля в шести городах России и в Риге. В богатой и разнообразной панораме драматических произведений широко представлено и танцевальное искусство.

Чсть открытия фестиваля была оказана удивительному спектаклю «Рауль», который создал и исполнил Джеймс Тьере - внук Чарли Чаплина. Его новый спектакль «Красный табак» можно увидеть с 25 июня по 8 июля в Париже на сцене Городского театра (Théâtre de la Ville).



Международный чеховский фестиваль был основан в Москве в 1992 году по инициативе и благодаря усилиям Валерия Шадрина. В течение двух десятилетий он является генеральным директором и творческим руководителем этого крупнейшего и авторитетного театрального форума. Свою концепцию фестивальной программы Шадрин выразил так: «Мы живем в постоянно меняющемся мире, меняется и мир театра, и задача нашего фестиваля знакомить зрителей с тем новым, увлекательным, талантливым, что появляется на мировой сцене».

Успешно выполняя эту миссию, фестиваль является также средством сближения и объединения признанных мастеров с дебютантами из России и других стран, служит консолидации профессионального сообщества, укреплению международных гуманитарных связей.

За истекшие годы существенно выросли значимость и масштаб фестиваля. Он приобрел высокий уровень, позволяющий ему занять достойное место среди знаменитых фестивалей, в одном ряду с Авиньоном и Эдинбургом.

Нынешний фестиваль расширил свою географию: в его театральную орбиту, наряду с российской столицей, вовлечены Екатеринбург, Воронеж, Новосибирск, Самара, Санкт-Петербург, Ханты-Мансийск и латвийская столица - Рига. Фестивальная программа составлена с глубоким знанием и пониманием главных тенденций в современном театральном искусстве, а также с интуитивным выбором перспективного, что позволит открыть новые сценические формы и стили, и, конечно, молодые таланты. На протяжении восьми фестивальных недель будут показаны произведения разных жанров.

Фото: Gadi dagon



Фрагмент опуса «Sadeh21» в хореографии Охада Наарина (Израиль)

Программа мировая серия включает 19 спектаклей (21 произведение) в постановке двадцати известных мастеров. На пяти московских площадках спектакли исполняют 18 трупп из 12 стран. Эта серия необычайно богата танцевальными постановками: добрую ее половину занимает пластический театр, что связано с активным внедрением в него режиссерских идей и новаций.

Выдающийся израильский хореограф Охад Наарин и его прославленная труппа «Батшева Данс Компани» покажут два подлинных шедевра - «Dese Dance» (27,28,29 мая) и премьерный опус «Sadeh21» (31мая, 1,2 июня).

Фестивальную программу украсят оригинальные произведения двух тайваньских хореографов: «Песня задумчивого созерцания» Лин Ли-Чен (5-8 июня) и «Девять песен» Лин Хвай-Мина (6-10 июня). Должен сказать, что Лин Хвай-Мин уже давно славится своим гипнотическим стилем пластического танца, который исповедует и искусно исполняет только его труппа Театра танца Тайваня Клайд Гейт.

Английская труппа «Нью Эдвенчерз Продакшин» покажет балет П.Чайковского «Спящая красавица» в хореографической версии Мэтью Боурна (12-16 июня). В этом спектакле Аврора засыпает в 1890 году, когда в Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра состоялась премьера этого балета в постановке М.Петипа. А просыпается героиня в наше время, которое, как считает Борн, «представляет собой мир еще более загадочный и удивительный, чем любая волшебная сказка».

Фото: Simon Annand



Сцена из балета «Спящая красавица» в постановке Мэтью Боурна (Великобритания)

Французская труппа Орлеанского национального хореографического центра исполнит пьесу «Sho-bo-gen-zo» в постановке Жозефа Наджа (18-21 июня). Известная французская балерина Сильви Гилем продемонстрирует свое высокое искусство в чрезвычайно интересной программе «За 6000 миль» (19-25 июня). Гилем выступит в двух последних из трех пьес - «27'52''», «Reagrau» и «Vue», соответственно, в хореографии Иржи Килиана, Уильяма Форсайта и Матса Эка.

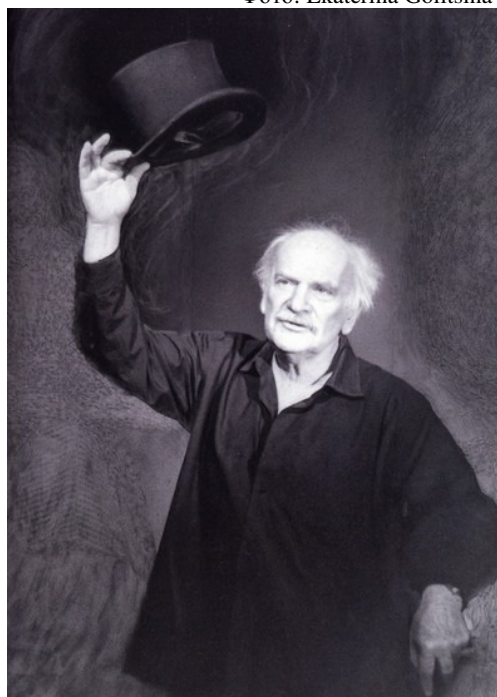
Мировая серия включает многочисленные драматические произведения в постановке выдающихся режиссеров. Это, например, спектакль Владимира Панкова «Синдром Орфея» с текстом В.Маяковского и Ж.Кокто (27-31 мая), музыкальная постановка немца Давида Мартона «Небесная гармония» по роману Петера Эстерхази (31 мая, 1,2 июня), цирковое шоу «Шепот стен» - удивительное творение Виктории Тьере-Чаплин (3-5 июня), спектакль Дмитрия Крымова «Как вам это понравится» по пьесе У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» (4-6 июня). Эта постановка посвящена не столько героям Шекспира, сколько театру, его закулисной жизни и восприятию актерами реакции зрителей.

«Процесс» по роману Ф.Кафки в постановке Андреаса Кригенбурга привозит мюнхенский Театр Каммершпилле (14-16 июня). «Носорога» Эжена Ионеско в оригинальной интерпретации Эмманюэля Демарси-Мота покажет творческая группа возглавляемого им парижского Городского театра (15-16 июня).

Новая работа знаменитого канадского режиссера Робера Лепаж - «Карты I : Пики» - будет идти на арене цирка на Цветном бульваре (25-30 июня). Но это не цирковое представление, а драматический спектакль: действие происходит в Лас-Вегасе в 2003 году, накануне вторжения американских войск в Ирак.

В завершении мировой серии и самого чеховского фестиваля будет показана феноменальная пьеса «Утопия» (8-14 июля) в постановке и в исполнении Марии Пахес - великой танцовщицы фламенко. Зрителей ждет ослепительный фейерверк страстного и грациозного танца!

Фото: Ekaterina Golitsina



Гениальный режиссер Петр Наумович Фоменко

Московская программа включает 20 спектаклей (22 произведения) в постановке семи авторов, среди которых главное место отведено творчеству Петра Фоменко (12 спектаклей), памяти которого и посвящается эта обширная часть фестиваля. В ретроспективе произведений великого режиссера - «Война и мир. Начало романа» Л.Толстого (2 июля), «Три сестры» А.Чехова (22 июня, 6 июля), «Театральный роман (Записки покойника)» М.Булгакова (24 июня, 12 июля), «Волки и овцы» (21 июня, 1 июля) и «Бесприданница» (17 июня, 9

июля) Н.Островского, «Безумная из Шайо» Ж.Жироду (20, 29 июня, 5 июля), «Семейное счастье» Л.Толстого (29 мая, 26 июня, 3 июля), «Триптих» по произведениям А.Пушкина (30 мая, 18 июня, 11 июля), «Как жаль» Г.Гарсиа Маркеса (31 мая, 9, 29 июня), «Сказка Арденнского леса» Ю.Кима (17 июня, 9 июля), «Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина (19 июня, 4, 8 июля), «Пиковая Дама» А.Пушкина (21 июня).

Региональная программа, предназначенная для показа зрителям семи городов, включает 8 спектаклей, над созданием которых работали 6 талантливых мастеров. Это прежде всего цикл спектаклей британского режиссера Деклана Доннелана с русскими актерами: «Буря», «Двенадцатая ночь», «Три сестры», «Синдром Орфея» - Владимира Панкова (Россия - Франция - Швейцария), «Desa Dance» - Охада Наарина (Израиль), «Шепот стен» - Виктории Тьере-Чаплин (Франция), «Животные и дети занимают улицы» - Сьюзан Андрейд (Великобритания), «Офис» - Екатерины Аверковой (Республика Беларусь).

Причудливый мир театральных иллюзий

Для открытия фестиваля В.Шадрин выбрал поистине удивительный спектакль «Рауль» - вдохновенное творение французской «Компании Майского Жука» (Compagnie du Hannequin). Постановщик, сценограф и исполнитель этого многожанрового произведения - Джеймс Тьере - внук Чарли Чаплина и давний друг Чеховского фестиваля.

Фото: Richard Haughton



Джеймс Тьере в спектакле «Рауль»

Дж.Тьере родился в Лозанне в 1974 году. Он принимал участие в спектаклях своих родителей «Воображаемый цирк» и «Невидимый цирк», выступал в самых разных жанрах - акробатика, трапеция и акробатический велосипед, обучался танцам и игре на скрипке, овладел мастерством мима и фокусника. Всесторонне одаренный артист работал в театре и кино с выдающимися мастерами, в частности, с Бобом Уилсоном, Бено Бессоном, Колин Серро, Клодом Мюллером. В 1998 году он вернулся в родное лоно театрально-циркового искусства и основал «Компанию Майского Жука».

«Майский жук» - это кличка Джеймса, которую ему дали его родители за то, что он никогда спокойно не сидел на месте. Его первый авторский спектакль «La Symphonie du Hanneton» (Симфония Майского Жука) был отмечен многими наградами, в частности, четырьмя «Мольерами» - высшей театральной премии Франции. Весьма успешным был и второй спектакль - «La Veillée des abysses» (Сияющая бездна), созданный в 2003 году. Труппа приобретала репутацию изумительного акробатического театра. С большим успехом она гастролировала по городам Франции и особенно полюбилась в Париже, став частым гостем французской столицы и привилегированным партнером Городского театра.

«Компания Майского Жука» много гастролирует по всему миру. В репертуаре труппы огромную популярность обрел спектакль «Au revoir parapluié» (До свидания, зонтик; см. рецензию в архиве рубрики «Театр»). Он получил премию «Мольера» в номинации «За лучший спектакль в провинции» в 2007 году, а также признание не только во Франции, но и в Лондоне, Нью-Йорке, Чикаго, Сиднее, Вене, Москве. В 2008 году во Франции Джеймс получил премию SACD «Le Prix Plaisir du Théâtre». В 2009 году он создал свой четвертый спектакль - «Raoul» (Рауль); в январе 2013 года состоялась премьера спектакля «Tabac Rouge» (Красный табак).

Фото: Richard Haughton



Джеймс Тьере в спектакле «Рауль»

«Рауль» - это сказочно красивое шоу, над созданием которого работала высокопрофессиональная и сплоченная группа друзей-единомышленников под руководством Джеймса Тьере. Группу составили Виктория Тьере (костюмы и «Бестиарий»), Тома Дело (звук), Жером Сабр (свет), Матье Шедид (электргитара в записи), а также два ассистента режиссера и три его помощника. В производственную группу вошли 15 специалистов, что говорит о сложности изготовления декораций и механических бестий, участвующих в спектакле.

На открытой, слегка задымленной сцене висится ажурная инсталляция из арматурных труб и белых тканей. По форме напоминая морские паруса и заснеженные горы, среди которых взмывают к колосникам пучки труб, разные по длине и похожие на фрагменты органа, эта причудливая декорация воспринимается как некий таинственный остров, на котором и разворачивается сказочное действо.

Его разыгрывает Джеймс с участием Меди Дюмана, который является в образе забавных и очаровательных бестий: милый слон, летающая медуза, огромная гусеница завораживают не только своими фантастическими формами, но и дивной пластикой.

Фото: Richard Haughton



Джеймс Тьер в спектакле «Рауль»

Полтора часовое представление выстроено с тонким вкусом, богатой фантазией и подлинным изяществом. Магическое действие происходит настолько интересно и увлекательно, что время пролетает на редкость быстро. Потусторонний иллюзорный мир сказочно оживает, когда на сцене появляется Джеймс. В светлом плаще и старомодном костюме с пышной гривой пепельных волос, ажурно охваченных сединой, артист неспешно и загадочно движется в лабиринте декораций, которые обретают красивые очертания и формы, благодаря искусной партитуре театрального света. Важным аспектом чарующего действия является музыка: прекрасная запись воспроизводит разные стили и характеру произведения, в частности Вивальди и Шуберта, выявляя сущность одиночества героя, его чувства и помыслы, а также создавая многоликую сценическую атмосферу, в которой возникают удивительные мизансцены, вызывающие живую реакцию зрителей.

Спектакль органично соткан из множества сказочных и реалистичных, комичных и пластичных зарисовок, в которых Джеймс превосходно исполняет оригинальные номера, демонстрируя высокое искусство пантомимы, акробатики и танца. Все происходящее на сцене является сказочной иллюзией, в которой герой борется с ускользающей от него стихией, превращается в лошадь и обезьяну, развлекается с зеркалом, дирижирует оркестром сверчков,

проделывает каскады эффектных трюков. Сны и кошмары Рауля наполнены фантастическими животными, которые заигрывают с ним и вызывают восторг у зрителей. Блистательно воплощая в своем спектакле и бурлеск, и страсть, и клоунаду, Джеймс беззаветно отдает себя искусству театра, сохраняя и продолжая славные традиции своей великой семьи.

В заключении отметим, что нынешние гастроли в Москве «Компании Майского Жука» проходили при поддержке Institut Français и посольства Франции в России. Новый спектакль Джеймса Тьере «Красный табак» можно увидеть с 25 июня по 8 июля в Париже на сцене Городского театра.

Подробная информация на сайте: www.chekhovfest.ru