



# Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №2 19/02/2013 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

## Женевский апофеоз Стравинского

*Виктор Игнатов*

В Женевском Большом Театре (Grand Théâtre de Genève) состоялась премьера юбилейной программы балетов Стравинского. Балетная труппа театра с огромным успехом показала «Свадебку» в новой постановке Диди Вельдман и «Весну священную» в хореографии Андониса Фониадакиса.



Трио из балета «Весна священная»

В нынешнем году отмечается юбилей создания сразу двух балетов Стравинского: 90-летие «Свадебки» и 100-летие «Весны священной». «Свадебка» впервые была показана в хореографии Брониславы Нижинский на сцене парижского Théâtre de la Gaîté-Lyrique 13 июня 1923 года. Мировая премьера «Весны священной» в хореографии Вацлава Нижинского состоялась в парижском Théâtre des Champs-Élysées 29 мая 1913 года. Этот вечер вошел в историю как самый крупный и шумный скандал. Публика грубо отвергла неординарный балет. О его премьере Стравинский написал так: «Я не имел возможности судить об исполнении во время спектакля, так как покинул зал после первых же тактов вступления, которые сразу вызвали смех и

издевательства... Выкрики, сначала единичные, слились потом в общий гул. Несогласные с ними протестовали, и очень скоро шум стал таким, что нельзя было уже ничего разобрать... Я должен был держать Нижинского за платье; он был до того взбешен, что готов был ринуться на сцену и устроить скандал...». По ходу представления приходилось несколько раз зажигать свет в зале, чтобы утихомирить возмущенных зрителей. В конце-концов в зале театра появилась полиция. Десять лет спустя после грандиозного провала «Весны священной» в Париже Стравинский сочинил «Свадебку», которая сразу же получила благосклонный прием у публики.

Объединив в одну программу два шедевра Стравинского, Филипп Коэн - директор Балета Женевского Большого Театра (БЖБТ), хотел не только воздать должное гениальным произведениям композитора, но и показать разные грани мастерства танцевальной труппы. «Свадебка» и «Весна священная» - балеты совершенно разные: первый рассказывает о брачном единении молодых людей, второй - о жертвенной смерти Избранницы. Но оба балета воссоздают ритуальный обряд старой Руси: в «Свадебке» - праздничный деревенский, в «Весне священной» - жестокий языческий. Для «Свадебки» Стравинский сам написал либретто, а народные тексты для пения взял из сборника П.В.Киреевского. В их исполнении участвуют жених и невеста, их родители и друзья. Для «Весны священной» композитор сочинил либретто вместе с художником Николаем Рерихом, который стал автором сценографии и костюмов в постановке Нижинского.

«Свадебка» и «Весна священная» - балеты чрезвычайно популярные как среди публики, так и среди хореографов. Практически каждый год появляются новые версии этих балетов, а «Весна священная», по неофициальной статистике, была поставлена уже более 450 раз.

### «Свадебка»



Сцена из балета «Свадебка»

На сцене Женевского Большого Театра юбилейная программа балетов Стравинского началась с мировой премьеры «Свадебки» в хореографии голландки Диди Вельдман. Освоив разную танцевальную технику в Амстердамской академии Scarino, Диди была принята в труппу Scarino Ballet, затем Rambert Danse Company и БЖБТ. Она работала со многими известными хореографами, и в 1987 году начала сама ставить танцевальные пьесы. В 1992 году Д.Вельдман вместе с Г.Ботельхо основала собственную труппу Alias, но через два года вернулась в Rambert Danse Company, а в 2000 году ее покинула, чтобы сконцентрироваться на карьере хореографа. Диди ставит свои пьесы в разных труппах и преподает в Новом колледже Гарлема. Франко-немецкий телеканал ARTE посвятил творчеству Вельдман документальный фильм. Для БЖБТ Диди поставила пьесу «Close» (1989-90). Теперь в репертуаре женевской труппы появилась ее «Свадебка» - хореографические сцены в четырех частях с музыкой и пением.

В новой версии знаменитый балет обрел современное звучание, необычайную широту и свободу. Танцевальное действие разворачивается на пустой сумрачной сцене, над которой нависает ажурная конструкция в форме крыши. Под потоком падающего сквозь крышу света возникает графическая композиция теней. Задымленное сценическое пространство обретает визуальную динамику и разные объемные формы, благодаря богатству живописного освещения в постановке Бена Ормерода - британского мастера, оформившего уже четыре пьесы Вельдман.

В исполнении балета участвуют 11 танцовщиков в белых праздничных костюмах с черными галстуками и 11 танцовщиц в черных вечерних платьях. Их длинные юбки, по ходу представления, неожиданно становятся короткими и рельефными. Автор декорации и костюмов - немецкий сценограф Мириам Бустер, оформившая ряд драматических, балетных и оперных спектаклей, лауреат многих престижных призов.



Сцена из балета «Свадебка»

Представление начинается с предсвадебной встречи всех участников танцевального праздника. Но вот появляются свет, музыка, и все артисты выстраиваются в группы - женскую и мужскую. Благодаря хореографическому таланту Вельдман, спектакль захватывает энергичным действием. Оно искусно соткано из динамичных и экспрессивных ансамблей, пленяющих непрерывной и удивительной метаморфозой. Органичное пересечение, слияние и превращение танцевальных групп придумано с отменным вкусом и богатой фантазией. Все происходит в хорошем темпе и на высоком исполнительском уровне. Сценическое действие протекает интересно и разнообразно. Потoki ансамблевых танцев иногда прерывают шумные стычки, азартная беготня с восторженными криками, мгновенное замирание всех артистов, собравшихся вместе как бы в момент дружеской фотосъемки. Эффектно выглядит соло жениха: вначале, согласно традиции, он посыпает себя зернами риса, а затем многозначительно и мужественно стоит под непрерывным потоком риса, который, словно водопад, непрерывно льется с колосников на голову артиста. Постановка пленяет хореографической новацией, одна из них - круговорот рукопожатий всех женихов и невест.



Сцена из балета «Свадебка»

Современная лексика танца, с инкрустацией изящной акробатики и легкой жестикуляции, получила превосходное развитие в эффектной череде хореографических сцен, выстроенных осмысленно и оригинально. Следуя вокальному тексту, представление идет под замечательную фонограмму с записью «Свадебки» в исполнении RIAS Kammerchor, MusikFabrik под управлением Даниэля Реусса (harmonia mundi, 2006). Однако, хореограф не акцентирует сценическое действие на конкретных персонажах. Все участники свадебного праздника, в равной мере олицетворяя жениха и невесту, находятся в непрерывном и напряженном танцевальном потоке, который завершает впечатляющий финал: элегантные женихи и обаятельные невесты

все вместе выбегают на авансцену тогда как настоящие новобрачные медленно раздеваются и уже полуобнаженные сливаются в любовных объятиях; другая пара почему-то меняется одеждами; остальные пары постепенно расходятся, и все исчезает в темноте.

Прекрасно поставленный балет артисты исполняют с живым энтузиазмом и подлинным наслаждением, демонстрируя чарующую молодость и танцевальное мастерство. Авторы балета и его исполнители получили горячие и долгие аплодисменты женеvской публики.

### **«Весна священная»**

Свой авторский замысел Стравинский выразил так: «В моем воображении спектакля я предвидел великий священный ритуал язычников. Старые мудрецы сидят в кругу и наблюдают за танцем, в котором умирает девушка: они приносят ее в жертву, чтобы Бог Весны был к ним благосклонен». О своем главном хореографическом шедевре - «Весне священной», поставленной на музыку Стравинского в 1959 году, Морис Бежар сказал: «Этот балет, лишенный живописной искусственности, звучит как гимн единению мужчины и женщины в глубине их плоти, единению неба и земли, являясь танцем жизни или смерти, вечным, как весна». В декабре 1975 года, когда Пина Бауш создавала свою хореографическую версию «Весны священной», она сказала: «Я не могу говорить о ней, у меня нет слов, это слишком сильно!» Эта постановка Бауш считается гениальной: ритуальное действие разворачивается на черной земле, которая вносит в условное балетное действие силу и мощь дикой природы.



Сцена из балета «Весна священная»

Теперь легендарный балет предстал в постановке греческого хореографа Антониса Фониадакиса. Получив танцевальное образование в Греции, затем в Школе Рудра в Лозанне, он был артистом в труппе «Бежар Балет Лозанны» (1994-96), затем в балетной труппе Лионской оперы (1996-2002). Антонис танцевал произведения ряда выдающихся хореографов, затем начал ставить собственные пьесы. В 2003 году в Лионе он создал свою труппу «Apostosoma».

За истекшие годы, став независимым хореографом, Андонис поставил ряд пьес для многих известных трупп, а также создал хореографические сцены для двух оперных спектаклей. На базе собственной лексики танца он проводит семинары в Греции, Берлине и Лионе. В репертуар БЖБТ вошли три его пьесы: «Согласно желанию» (2003-04), «Весна священная» (2007-08) и «Слава» (2011-12).

«Весна священная» в постановке Фонидакиса идет под впечатляющую фонограмму с записью сочинения Стравинского в исполнении Кливлендского оркестра под управлением знаменитого французского дирижера Пьера Булеза (Deutsche Grammophon, 1992). Гениальная музыка в хореографии Фонидакиса воплощается в зримые образы, согласно центральной идее композитора - жертвоприношения в танце. Хореографическое действие разворачивается на пустой задымленной сцене. Сумрачное сценическое пространство пререзают с разных сторон монохромные лучи тройных рядов софитов, формируя эффектную световую инсталляцию. Порой возникают яркие и мощные вспышки верхнего света, нагнетая атмосферу тревоги и страха. Автор великолепной световой партитуры - финн Микки Кунтту, работавший со многими известными хореографами, а также с оперными и телевизионными режиссерами, авторами концертных программ. «Весна священная» - это третья его работа для БЖБТ.

Представление открывает соло героини, которую блистательно исполняет изящная и техничная Мадлин Вонг. Пять лет тому назад именно она, тогда 19-летняя танцовщица, получила привилегию сценически воплотить этот сложный центральный образ. Героиня балета не просто жертва ритуала - на ней лежит большая ответственность: это центральный персонаж в группе, который несет ей жизнь. Группа не только празднует жертвоприношение, но и участвует в нем.



Маделин Вонг в балете «Весна священная»

Представление идет как хореографический дивертисмент, эффектно поставленный на базе современной лексики: соло героини и ее дуэты искусно переплетаются с танцевальными номерами разных групп ансамбля, чаще всего

женскими тройками и мужскими шестерками. Танцевальную лексику составляет органичная кантилена стремительных движений и экспрессивных жестов, включая пластические вибрации и прогибы тела, полетные прыжки и легкие кувырки, исполняемые с чарующей музыкальностью и редким изяществом.

Важным достоинством спектакля являются сценические костюмы. Их интересно придумал Тассос Софрониу - необычайно одаренный греческий фотограф и стилист, который в 2010 году создал свою марку мужской одежды «Conquistador». Работа модельера для БЖБТ - весьма успешный дебют на театральной сцене. Софрониу придумал костюмы в виде мини-купальников, оригинально выполненных из красных и черных нитей. Эти одеяния производят экзотическое впечатление и позволяют артистам демонстрировать красивые, натренированные тела. Наиболее таинственно они выглядят в танцевальной сцене, когда мощные слепящие вспышки сценического света создают фотографический эффект. При этом как бы возникают отдельные стоп-кадры, формирующие «рваные» движения в непрерывном потоке танца. Этот эффект, часто используемый в кабаре, в балете получил достойное воплощение. В постановке Фониадакиса есть и пластические находки, в частности, в финале промежуточного соло героиня ее разом обхватывают шесть парней и в сладострастной позе замирают.



Сцена из балета «Весна священная»

В финале балета героиня делает свое последнее предсмертное соло, исполняя изнурительные прыжки с увядающими жестами. Затем идет женское трио с интересными графическими линиями, далее танцует мужская шестерка и вновь солистка. Балет завершается весьма своеобразно: все 14 исполнителей, окружив героиню, с криком выбрасывают над головами свои цветные амулеты, выражая всеобщее ликование!

Несмотря на яркие и динамичные танцы солистки и ансамбля, в балете все-таки недостаточно рельефно и не вполне контрастно воплощено развитие драматургии произведения Стравинского.

Юбилейная программа идет с антрактом полтора часа и доставляет истинное наслаждение. Труппа демонстрирует высокий творческий потенциал и прекрасную исполнительскую форму. Так что артистов труппы и ее директора Филиппа Коэна можно поздравить с успешной премьерой, достойно начавшей эстафету в честь юбилея знаменитых балетов Стравинского.

Фото : Gregory Batardon

**Информация на сайте: [www.geneveopera.ch](http://www.geneveopera.ch)**