



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №11 - 4/11/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

«Sons de l'âme» - «Звуки души»

Пианист-виртуоз в ореоле романтического танца

На сцене парижского Театра Елисейских Полей (Théâtre des Champs-Élysées) с большим успехом состоялась мировая премьера оригинального концерта-спектакля: знаменитый пианист Ланг Ланг играл музыку Шопена, и она оживала в неоклассическом танце. Поэтический дивертисмент в хореографии австралийца Стентона Уэлша исполнили солисты Хьюстонского балета.



Ланг Ланг родился в 1982 году на северо-востоке Китая. В три года ребенок-вундеркинд начал играть на рояле, в пять лет - дал первый концерт, в 13 лет - стал лауреатом Международного конкурса Чайковского в Москве среди молодых музыкантов, в 15 лет - покинул Китай, обосновался в США и в Филадельфии стал заниматься с выдающимся пианистом и педагогом Гари Граффманом. В 2001 году Ланг Ланг впервые выступил в престижном Карнеги Холле (Нью-Йорк): здесь началась его блистательная международная карьера.

Теперь пианист стал супер-звездой. Феноменальная виртуозность и утонченная поэтичность в сочетании с абсолютной пианистической свободой и

редкостной харизмой сделали его кумиром миллионов меломанов. Пианист основал в Нью-Йорке Фонд Lang Lang International Music Foundation и в Китае школу для детей 3-12 лет, которые занимаются с известными западными музыкантами. Биография Ланг Ланга переведена на 11 языков, о нем снято несколько фильмов. Пианист записал ряд компакт-дисков.

Сейчас Ланг Ланг 300 дней в году находится в разъездах, необычайно много и успешно гастролируя. Пианист смело преодолевает жанровые барьеры и участвует в неординарных проектах. Издавна влюбленный в искусство танца, он стал автором нового оригинального проекта «Lang Lang Dance Project». Согласно артистической концепции Ланг Ланга, в премьерном спектакле «Sons de l'âme» (Звуки души) должно состояться гармоничное слияние звуков рояля с движением танцовщиков. Для реализации этого проекта Ланг Ланг пригласил австралийского хореографа Стентона Уэлша. «Возможность создать с Ланг Лангом балет на музыку Шопена - это чрезвычайно уникальное па-де-де, в котором мне предоставлено принять участие», - сказал хореограф.



Начало спектакля: Ланг Ланг и солисты Хьюстонского балета

Родившийся в Мельбурне в семье артистов балета, Стентон в 17 лет начал заниматься танцем и был принят в школу Балета Сан-Франциско. В 1989 году он был ангажирован в труппу Австралийского балета, в которой стал солистом и танцевал ведущие партии. Уэлш работал с известными хореографами - Й.Килианом, Н.Дуато, М.Бежаром.

Параллельно с карьерой танцовщика он начал ставить хореографию и в 1990 году получил первый заказ от труппы Австралийского балета, в которой затем появились его многочисленные постановки. Среди них - «Мадам баттерфляй» (1995): она стала эмблемой хореографического творчества Уэлша и вошла в репертуар крупнейших трупп мира. В 1995 году Уэлш получил статус резидента в Австралийском балете. Активно сотрудничая со многими труппами, в том числе с Московским театром балета, хореограф получил ряд престижных международных наград.

С 2003 года он является артистическим директором Хьюстонского балета, созданного в 1969 году. Сегодня в труппе 55 артистов, а ее бюджет составляет

20 мил. долларов. С 2011 году труппа выступает в построенном для нее Театральном центре - самом крупном в США среди залов, предназначенных для профессионального танца. В этом зале Хьюстонский балет дает спектакли в сопровождении собственно оркестра, созданного в 1970 году, в составе которого - 60 музыкантов. Труппа много гастролирует по всему миру, выступления проходили и в Большом театре в Москве.

«Звуки души»

В прошлом году, празднуя свое 30-летие, Ланг Лан записал компакт-диск с произведениями Шопена «The Chopin album», который большим тиражом выпустило издательство Sony Classical. Часть этих произведений пианист включил в спектакль «Звуки души». В искусно составленную программу вошли 11 фортепьянных произведений Шопена. В первом отделении прозвучали некоторые части Баллад №1,2,4 (опусы 23,38,52), Этюда №7 (опус 25), Вальса №1 (опус 18) и Ноктюрна (опус 15 №1). Второе отделение составили отдельные части Вальса №19 (опус posth.), Этюда №3 (опус 10 «Грусть»), Andante Spinato и Большого блистательного полонеза (опус 22), Ноктюрна (опус 55 №2) и Ноктюрна (опус posth.16).



Соло балерины в романтическом потоке звуков рояля

Достойный вклад в создание спектакля внесли режиссер Мишель Филлиотт и постановщик света Лиза Дж.Пайнкхам. Представление, в двух частях, неспешно проистекало на затемненной аскетической сцене в атмосфере хрупкой интимности и таинственности: находясь в локальном свете, пианист вдохновенно играл на рояле, а возле него, то удаляясь, то приближаясь, шли романтические танцы. Полуобнаженные стройные тела молодых артистов, в облегающих трико телесного цвета, красиво парили в танцевальном дивертисменте на фоне задника-экрана, палевая цветовая подсветка которого периодически менялась в соответствии с характером звучащей музыки.

Представление началось поистине обворожительно: медленно подняли занавес и взору публики открылась идиллическая картина. Словно сказочный

Принц, за роялем сидел элегантно одетый красавец Ланг Ланг в ореоле восхищенных взглядов 16-и танцовщиков и балерин. Находясь поодаль в стройном ансамбле, они почтительно замерли в ожидании явления Её величества Музыки. Но вот возникли первые изумительные звуки рояля и началось музыкально-танцевальное волшебство. Артисты поочередно стали отступать в кулисы, предоставляя сцену поэтической «Балладе»: в дивном исполнении Ланг Ланга и нескольких солистов она лучезарно струилась в причудливых метаморфозах танца, восхищая и завораживая публику. Так рождалось изумительное интимное таинство одухотворенного слияния музыки и танца, которое далее получило многогранное развитие.



Изящный дуэт в спектакле «Звуки души»

Музыкально-танцевальные номера эффектно завершались и плавно чередовались, пленя гармонией и кантиленой. Действительно, несмотря на исполнение разных произведений Шопена, казалось, что звучит целостный самостоятельный цикл, объединенный возвышенной красотой и утонченной эмоцией поэтического романтизма. Вдохновенный пианизм получал адекватное отражение в неоклассическом танце. В свою очередь, возвышенные чувства артистов, сплетающих хореографические кружева, передавались пианисту и рождали в нем ответные экспрессивные жесты. Ланг Ланг периодически высоко и многозначительно возносил руки, чаруя не только музыкальной, но и пластической магией. Казалось, что на сцене как бы становятся зримыми интимные сновидения и мечты пианиста. От этой гипнотической красоты в зрительном зале царила абсолютная тишина.

Превосходно чувствуя музыку Шопена, одаренный хореограф сочинил романтический дивертисмент, в котором танцевальные движения и пластическая акробатика находились в полном соответствии с характером фортепьянных звуков. В этом отношении Уэлш оказался на творческом пути Дж.Баланчина, который гениально воплощал в своих балетах симфоническую музыку. Неоклассическая лексика и хореографический стиль Уэлша, однако,

более близки творчеству Килиана, который достиг идеального выражения камерной музыки средствами современного танца.

Балетный спектакль «Звуки души», сочиненный вдохновенно, с тонким вкусом и с впечатляющей новацией, пленяет изысканным романтизмом и утонченной экспрессией. Грациозные движения и музыкальные жесты, оригинальные связки и поэтические композиции являются важным достоинством тщательно отшлифованного спектакля. Хореографические кружева, искусно сплетенные из танцевальных соло и дуэтов, трио и квартетов, составляют впечатляющий неоклассический дивертисмент, однако он все-таки не лишен лексического однообразия, возникшего из-за недостаточно высокого творческого потенциала его автора.



Романтический дуэт в спектакле «Звуки души»

Уэлшу не удалось полноценно выразить в хореографии тончайшие нюансы музыки Шопена, которые так изысканно смог передать Ланг Ланг в звуках рояля. Когда пианист исполнял бурные виртуозные пассажи, артисты почтительно замирали возле рояля, внимательно вслушиваясь в его сверкающие звуки. За эти небольшие паузы в танце, может быть, несправедливо винить хореографа. Вероятно, он и не пытался сочинять каскады стремительных виртуозных движений, ибо из-за их чрезмерной трудности это не удалось бы блистательно станцевать, несмотря на высокий профессиональный уровень артистов.

Нельзя не отметить и явное несоответствие исполнительского мастерства Ланг Ланга и артистов. Солисты пленяли отточенной балетной техникой (полетными прыжками, элегантными вращениями, изящными поддержками) и скульптурной пластичной акробатикой, однако не смогли передать музыкального *piano*, взволнованного угасания звуков рояля и пьянящего их трепета, столь характерного для высшего пианистического пилотажа Ланг Ланга. Эмоциональная энергетика «Звуков души» исходила, главным образом, от пианиста, ибо хореограф не проявил должной творческой смелости в

постановке танцевального дивертисмента. В результате он не смог достичь того уровня вдохновенного порыва, который исходил от звучащей музыки, хореография Уэлша оказалась лишь красивым декоративным обрамлением прекрасного фортепьянного концерта.

В итоге, нужно сказать, что ожидаемый с таким нетерпением спектакль, который должен был произвести эстетический и эмоциональный шок, не достиг высочайшей планки и не полностью оправдал надежды как балетоманов, так и меломанов. И все-таки парижская публика восторженно приняла «Звуки души», а по окончании спектакля в зале вспыхнули бурные овации.

Оригинальный амбиционный проект Ланг Ланга мог бы иметь большой резонанс и значение, если бы пианист его осуществил вместе с артистами равного ему исполнительского уровня, например, с танцовщиками лучшей в США труппы Американского балетного театра (Нью-Йорк), с которой он уже сотрудничал в 2007 году.

«Звуки души», родившиеся на престижной сцене Театра Елисейских Полей, недавно отметившего свое 100-летие, теперь отправились в большое турне по всему миру. Желаем молодому спектаклю творческого становления и эмоциональной зрелости!

Информация на сайтах: <http://www.theatrechampselysees.fr>

Фото : (с) Vincent Pontet-WikiSpectacle