



## Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №4 - 10/04/2013 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

Виктор Игнатов

### Авангардный «Макбет» на сцене Ла Скала

В год 200-летия со дня рождения Джузеппе Верди миланский Teatro alla Scala показал «Макбета». Романтическую оперу великого композитора поставил известный режиссер Джорджио Барберико Корсетти. Оркестр театра возглавил знаменитый дирижер Валерий Гергиев. В исполнении оперы участвовали итальянские артисты. Премьерное представление вызвало негативную реакцию публики, которую автор этих строк не разделяет.

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



Пролог спектакля с плюшевым медведем

Мою рецензию на премьеру новой сценической версии «Макбета» начну с финальных поклонов исполнителей и создателей спектакля. Солисты, чтобы спасти от публичной экзекуции Лукрецию Гарсия - молодую венесуэльскую певицу, неудачно выступившую в роли леди Макбет, весьма разумно вышли на сцену все вместе, как дружная семья в единой цепочке. После вежливых аплодисментов артистам появился Валерий Гергиев. Итальянская публика, среди которой было много русских поклонников яркого таланта маэстро, не поддержав их пламенный энтузиазм, громко выразила свое разочарование. Когда же на поклоны вышла постановочная группа, в зале театра разразилась какофония свиста. С такой, столь негативной оценкой спектакля я

категорически не согласен, а потому последовательно и подробно изложу свои впечатления и доводы.

### Постановочные аспекты

Над созданием спектакля работала высокопрофессиональная группа, несомненно, одаренных и опытных специалистов: режиссер Джиорджио Барберио Корсетти, он же совместно с Кристианом Тараборрелли и автор сценографии, а также Кристиан Тараборрелли и Анжела Брускеми (костюмы), Фабио Массимо Лакон и Люка Аттили (видео), Фабрис Кебур (свет), Рафаэль Буатель (хореография).

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



Ведьмы предсказывают Макбету (Ф.Вассалло) его судьбу

Напомню, что постановщик «Макбета» - Дж. Б. Корсетти, начавший карьеру в драматическом театре в 1976 году, получил международную репутацию и на оперной сцене. Поистине незабываемой была его сценическая версия оперы Россини «Пробный камень», созданная в Парме и показанная в парижском театре Châtelet в 2007 году. Затем были замечательные постановки «Зельмиры» Россини в Пезаро (2009) и «Сомнамбулы» Беллини в Сан-Галло (2010). В 2011 году режиссер успешно поставил «Турандот» Пуччини на сцене Ла Скала, и это был блистательный дебют Валерия Гергиева в Миланском театре. В прошлом году в театре Châtelet Дж.Б.Корсетти создал удивительную рок-оперу «Pop'rea» - авангардную версию «Коронации Пoppеи», бессмертного шедевра Монтеверди. В октябре 2012 года в Comédie Française состоялась премьера комедии Лабиша «Соломенная шляпка» в сценической версии Дж.Б.Корсетти, а в ноябре того же года в Маринском театре была показана его постановка оперы Верди «Дон Карлос», дирижировал Валерий Гергиев. В 2013 году в Châtelet состоится премьера оперы Джона Адамса «Я смотрел на потолок и вдруг увидел небо» в сценической версии Дж.Б.Корсетти.

Опера Верди «Макбет», поражающая выразительностью мелодики, темпераментом и накалом страстей, была написана по одноименной трагедии Шекспира. Премьера состоялась в 1847 году во Флоренции; успех не был бесспорным. Вторая редакция оперы была впервые показана в Париже в 1865

году, но тоже без большого успеха. Сегодня это популярное произведение Верди, ставшее этапным среди 26-и его лирических сочинений, украшает репертуары многих крупнейших оперных театров мира.

При постановке «Макбета» Дж.Б.Корсетти перенес действие оперы из Шотландии середины XI века в абстрагированный мир начала XX века. Четырехактная мелодрама в девяти картинах развивается таинственно и неспешно. На сцене, часто сумрачной, высятся два блока серых декораций, напоминающих голые стены с рядами оконных проемов. Блоки периодически разворачивают и перемещают, создавая тем самым разные композиции сценографии и формируя непрерывный поток оперных картин. Все они выстроены в единой стилистике сценического минимализма и театрального аскетизма.

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



Каватина леди Макбет (Л.Гарсия) в I акте

Спектакль производит большое впечатление и смотрится с интересом, прежде всего благодаря широкому и эффектному использованию черно-белых и цветных видеопроекций. С одной стороны, это кинохроника, создающая на сцене атмосферу эпохи террора и диктатуры (проектируются даже портреты Гитлера и Муссолини). С другой стороны, это цветная и подвижная видеоживопись, оригинально придуманная и превосходно реализованная. Это, например, синяя линия, ползущая словно коварная змея, по фронту декораций и окольцовывающая леди Макбет во время ее большой арии в первом акте. После жестокого убийства Дункана, шотландского короля, Макбет появляется в ореоле кровавого свечения, а затем и вся сцена постепенно оказывается в потоках крови. Очень эффектно оформлена ария Макбета в финале третьего акта: она идет под разрастающийся огромный пожар не только на фронте декораций, но и на сценическом заднике.

Нужно добавить, что король Дункан с супругой и свитой появляются не на сцене, а в зрительном зале. Чинная процессия торжественно пересекает партер в сопровождении телеоператора с камерой, что позволяет вести прямую трансляцию видеоизображений на большой экран, расположенный вдоль сцены.



Важным достоинством спектакля является ряд искусно выстроенных массовых сцен, особенно с участием ведьм. В седых париках и длинных пышных платьях темного цвета они превосходно разыгрывают свои магические хороводы: ведьмы пленяют не только дивным пением, но и чудной пластикой. Благодаря искусной хореографии они таинственно движутся, поистине околдовывая своими танцами. Интересно придумана и балетная пантомима злых духов, в которой участвуют профессиональные акробаты. Они проделывают цирковые трюки, находясь в подвешенном состоянии на эластичных тросах.

Эффектно поставлен пир в замке Инвернес по случаю коронавания Макбета. Призрак убитого Банко является на это торжество, садится на трон преступного Макбета и сводит его с ума, а шотландские вельможи, напившись вина, устраивают пьяную оргию. Нужно сказать, что на этом светском балу многочисленные дамы сверкают изысканными нарядами, созданными с удивительной фантазией и тонким вкусом: элегантные платья в стиле «art nouveau», длинные нити жемчуга и очаровательные шляпки могли бы составить богатую коллекцию для роскошного дефиле в одном из самых престижных салонов haute couture.

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



Большой дуэт леди Макбет (Л.Гарсия) и ее супруга (Ф.Вассалло) в I акте

Большое впечатление производит четвертый акт. Его открывает картина лагеря шотландских изгнанников, ювелирно поставленная режиссером. На сцене находится огромная масса обездоленных людей, смиренно выстроившихся в длинной очереди перед пунктом раздачи благотворительного супа. Мягкими жестами его разливают по мискам из алюминиевых котлов,

люди медленно рассаживаются и поют «Отчизна, ты в оковах». Это лучшее скорбно-патриотическое хоровое полотно Верди завораживает внутренним напряжением, психологической глубиной и душевной болью. Хор звучит, с инкрустацией шикарных басов, настолько печально и грустно, искренне и проникновенно, что невольно возникают спазмы в горле.

В центре этой картины - ария Макдуфа, в которой страдания и гнев сочетаются с жадной жаждой отомстить Макбету за гибель семьи и трагедию отчизны. Эта большая ария идет в сопровождении необычайно интересной соло танцовщицы в ярком освещении. В белых свободных тканях с развивающимися «крыльями» она плавно и грациозно парит, напоминая знаменитую американскую танцовщицу Лой Фуллер. Важно, что этот прекрасный номер органично связан с арией Макдуфа и не только музыкально, но и психологически. Словно бабочка, танцовщица движется вокруг Макдуфа и двух мальчиков, убитых его сыновей, как бы олицетворяя их невинные детские души.

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



. Ария леди Макбет (Л.Гарсия) в замке Инвернес

Во второй картине - сцене сомнамбулизма леди Макбет, как бы отражая ее физиологическое состояние, на торце высокой декорации, по которой ползет, словно змея, светлая линия, появляется женщина: в таком же белом платье, что и леди Макбет, она проходит по узкому торцу стены, а потом проделывает акробатические трюки, закрепленная на невидимом тросе страховки.

Третья картина начинается с последней арии Макбета «Окончен мой путь». Проникнутая чувством одиночества и отверженности, ария идет в сопровождении видеографики: тиран поет, стоя на коленях, и от него ползут в разные стороны желтые линии, формируя кольцевой клубок, в центре которого появляется видеопортрет молодого, затем постаревшего Макбета.

Интересно поставлена и картина битвы, когда по предсказанию ведьм на замок Инвернес двинулся Бирнамский лес. Это возвратившиеся шотландские изгнанники взяли в руки и привязали к шлемам ветви, чтобы враги не смогли

их сосчитать. Благодаря видеопроекциям, все декорации и сценический задник живописно «зарастают» светло-зеленой листвой, затем на экране появляется черно-белое видео леса в серой тревожной дымке. Правда, когда на сцену выходят солдаты с жесткими удлиненными кистями рук, похожими на пластмассовые веники, это вызывает снисходительную усмешку. Достаточно наивно выглядит и Макбет, убегающий от возмездия вместе с кожаным портфелем, в котором спрятана золотая корона. В жестокой схватке с Макдуфом сраженный Макбет падает и умирает, теряя корону, но ее тут же подхватывает и одевает на свою голову Малькольм, сын убитого короля Дункана. Шотландия свободна от тирана! Оперу завершает торжественный хор бардов «Настал великий день». Спектакль венчает «мертвая» сцена триумфа. На премьере ее показали дважды, сразу же подняв опущенный занавес.

Несмотря на обилие визуальных эффектов и динамику оперных картин, спектакль все-таки не лишен статики (это касается арий и дуэтов), а также некоего эклектизма стиля. Скажем, светские платья, прекрасно стилизованные под 20-30-е годы прошлого столетия, вступают в некое противоречие с использованием на сцене портативных телефонов. Например, леди Макбет, находясь в покоях старинного замка Инвернес, читает письмо от супруга, написанное не на бумаге, а отправленное в виде SMS.

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



Сцена из III акта

### **Аспекты исполнительства**

В опере «Макбет», впервые в творчестве Верди, наряду с героико-патриотическими массовыми сценами, центральное место заняли углубленные психологические характеристики. Герои оперы - не просто злодеи. Верди удалось воплотить в музыке всю сложность шекспировских образов. Композитор расширил круг выразительных средств, достигая большой драматической силы в речитативах, обращая внимание на жизненно правдивую декламацию как основу музыкального языка. Вот почему для исполнения «Макбета» артисты должны в совершенстве владеть вокально-декламационным мастерством в широком диапазоне.



Среди шести основных персонажей оперы главным является образ леди Макбет. Властолюбивая и гордая женщина толкает супруга на кровавые преступления. Для сценического воплощения этого сильного и волевого образа необходимо иметь не только большой артистический опыт, но и отточенное вокальное мастерство. К сожалению, для молодой певицы, сопрано Лукреции Гарсия роль леди Макбет оказалась слишком сложной. В первой картине второго акта при исполнении арии «Волею темной», видимо из-за нервного напряжения, голос Лукреции звучал слишком резко, жестко и нестабильно, вследствие чего в зале раздался громкий и грубый выкрик «Basta»! После столь дерзкой реплики певица проявила мужество и волю, а главное нашла в себе эмоциональные и вокальные силы для дальнейшего участия в спектакле. Лукреция достойно спела последующие арии, в том числе самую сложную последнюю арию леди Макбет. Это непрерывно развивающийся монолог, основанный на декламационности, удивительно чуткий к тончайшим движениям души. Воспоминания о совершенном зле, страх за судьбу мужа, муки одиночества и нечистой совести, безысходная тоска сменяются здесь грустной просветленностью. В отличие от шекспировского образа, всегда отталкивающего, музыка Верди в этой арии вызывает сострадание: боль женщины, не вынесшей груза своих преступлений, чрезвычайно трогательна и волнительна. Лукреция пела предсмертную арию в белом платье с огромным шарфом-шлейфом, постоянно вытирая руки, как бы запачканные в крови. Певица сумела передать главные психологические аспекты образа леди Макбет, правда, в ее эмоциональной трактовке все-таки не хватало налета безумия.

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



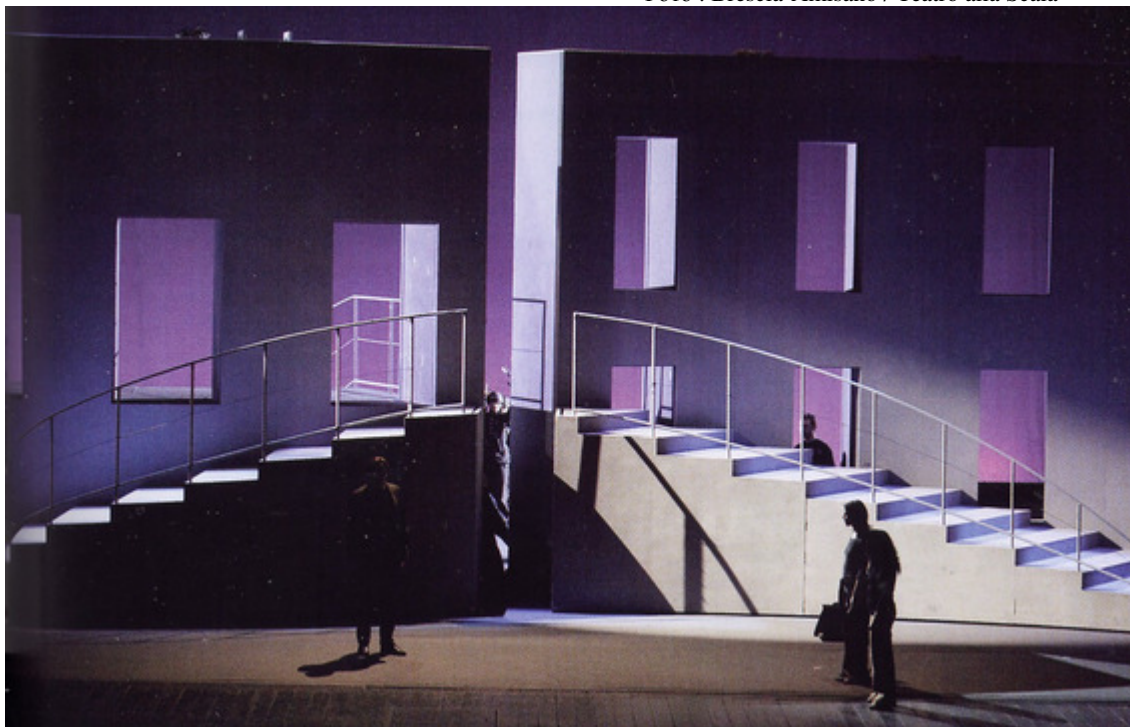
Сцена с участием ведьм в III акте

Все мужские роли были исполнены вполне успешно. Образ Макбета замечательно воплотил итальянский баритон Франко Вассалло: он хорошо пел и убедительно играл, а после арии «Окончен мой путь» получил громкие и долгие аплодисменты. Знаменитый итальянский тенор Стефано Секко был великолепен в роли Макдуфа: несмотря на увлечение вокальным «фортиссимо», перец ослепительно блистал в мужественной кабалетте с

Малькольмом и хором «Родина зовет к нам». Стефан Кокан пленял красивым, широким басом и достойно воплотил образ Банко. В роли Малькольма ярко выступил молодой и темпераментный итальянский тенор Антонио Корьяно.

Главным триумфатором премьерного спектакля стал превосходный хор театра Ла Скала под управлением несомненно талантливого итальянского хормейстера Бруно Казони.

Фото : Brescia-Amisano / Teatro alla Scala



Сцена из IV акта

В «Макбете» значительно большая роль, чем в предыдущих операх Верди, отведена оркестру. Он определяет эмоциональную окраску действия, рисует оркестровые картины грозы и битвы. Оркестр театра Ла Скала под управлением знаменитого дирижера Валерия Гергиева проделал большую и кропотливую работу по освоению сложной и богатой партитуры Верди. Краткая оперная прелюдия, вводящая в мрачную атмосферу действия и мир образов спектакля, прозвучала поистине прекрасно, пленяя магическими медленными темпами и ювелирной изысканной нюансировкой. В последующих четырех актах оркестр продемонстрировал свое высочайшее исполнительское качество и полную гармонию с хором и солистами, которым музыканты аккомпанировали чрезвычайно внимательно и вдохновенно. Маэстро Гергиев полностью реализовал свою творческую концепцию трактовки партитуры «Макбета» (в первой версии 1847 года), полноценно выявил ее драматургическую глубину и героико-патриотическую силу.

С 17 апреля по 14 мая театр Ла Скала покажет оперу «Оберто, граф Бонифачо» - первую оперу Верди, успешно поставленную в Милане в 1839 году. Сегодня это настоящая редкость. Спектакль в новой сценической версии Марио Мартоне будет исполнен семь раз.

**Информация на сайте: [www.teatroallascala.org](http://www.teatroallascala.org)**