



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №07 06/07/2012 – www.afficha.info

Мэрлин Монро в Нидерландской опере: триумф музыки, драматургии и вокала

Виктор Игнатов

В рамках Голландского фестиваля в Амстердамском музыкальном театре состоялась мировая премьера оперы Робина де Рааффа «Ждем мисс Монро» (Waiting for Miss Monroe). 50 лет спустя после ухода из жизни легендарной кинозвезды ее образ феноменально воплотила американская певица Лаура Айкин, как будто специально рожденная именно для этой сложнейшей роли.

Голландский фестиваль - один из самых давних и масштабных в Европе. Ежегодно он проходит сразу в нескольких городах Голландии и охватывает многие жанры искусства - театр, оперу, танец и музыку. Интересной особенностью фестиваля является его богатая многожанровая программа и обилие премьер. Каждый сезон фестиваль открывает мировая оперная премьера, и это всегда становится ярким событием. Например, в 2010 году на сцене Амстердамского музыкального театра была впервые показана опера Александра Раскатова «Собачье сердце», написанная по одноименному роману Булгакова и единодушно признанная подлинным шедевром.



Мэрлин (Л.Айкин) на своей вилле

В нынешнем сезоне появилась вторая опера голландского композитора Робина де Рааффа «Ждем мисс Монро», сочиненная им для Нидерландской оперы. Либретто, как и для его первой оперы, написала голландка Жанин Бротт, успешно работающая в разных театральных жанрах. Режиссер спектакля - голландка Лотт де Бир, поставившая уже несколько опер, в том числе «Евгения Онегина». Ее дебют в Нидерландской опере тоже прошел успешно.

Творческое содружество композитора, либреттиста и режиссера, несмотря на их молодость, оказалось в высшей степени интересным и продуктивным. Голландский триумvirат сотворил подлинный шедевр музыкально-театрального искусства, который займет достойное место в истории оперы.

Специфика оперного жанра налагает массу сложностей при воплощении на сцене жизни и судьбы реальных людей. Создание таких спектаклей сопряжено с большим риском. Вот почему так редко появляются биографические оперы. Пьер Ауди, артистический директор Голландского фестиваля и Нидерландской оперы, сделал, несомненно, смелый шаг, решившись на создание оперы, посвященной Мэрлин Монро, ушедшей из жизни в августе 1962 года. Несмотря на то, что со дня этой трагедии минуло уже полвека, образ легендарной киноактрисы остается живым в людской памяти и необычайно притягательным для современной публики. Это обстоятельство существенно осложнило работу авторов оперного спектакля, но он, как было сказано выше, превзошел все ожидания. Мастерски написанное либретто получило превосходное воплощение как в музыке, так и в режиссуре; все компоненты спектакля оказались поразительно яркими и сильными.



Мэрлин (Л.Айкин) на киностудии

Трехактная опера идет на английском языке два с половиной часа (с одним антрактом) и показывает наиболее важные моменты последних месяцев жизни Монро. Сюжетную основу спектакля составляют шесть сценических

картин. В первом акте оперное действие происходит весной 1962 года. На киностудии «Fox Film Studio» все готово к съемкам, и ждут Монро, но ее нет. Раздраженный режиссер Фокс решает с ней поговорить по телефону. Тем временем Монро пьет шампанское с Эвой и позирует перед ее фотокамерой. Обреченная на бездетность, Мэрлин завидует беременности Эвы. Чтобы уйти от реальности, героиня разговаривает со своим магнитофоном, заменяющем ей психиатра. Телефонный разговор с Фоксом заставляет Мэрлин срочно приехать на студию. После съемок в забавных сценах с участием собаки и детей она сообщает, что улетает в Нью-Йорк, чтобы петь на вечере в честь дня рождения президента Джона Кеннеди.

Во втором акте действие происходит в Madison Square Garden. В примерной комнате Паула и Уайте пытаются привести Мэрлин в должный для торжества вид, ибо она чрезмерно приняла виски и таблетки, чтобы снять с себя стресс. В состоянии глубокого опьянения Монро требует, чтобы к ней пришел президент Кеннеди, якобы обещавший на ней жениться. Она читает телеграмму от Фокса: из-за самовольного отъезда со съёмок ее уволили с киностудии. Мэрлин падает в обморок, возникают видения: в грим-уборной появляются ее любимые мужчины - бывший муж Джо Димаджио (звезда бейсбола) и знаменитый киноактер Кларк Гебел. Они сопровождают Мэрлин до кулисы, но их сменяют Роберт и Джон Кеннеди. Все четверо восхищаются ею, а затем вместе грубо пользуются ее телом. Наконец, Монро добирается до микрофона, стоящего на авансцене, и поет свою легендарную песню в честь президента Кеннеди. Во время аплодисментов публики она чувствует приближение смерти.



Мэрлин (Л.Айкин) Паула (Элена Раскер) и Уайте (Д.Ли) в примерной комнате

В третьем акте показана смерть Монро. Создав свою артистическую компанию, Мэрлин приходит в бюро Фокса, чтобы заключить с ним новый контракт. В конце беседы, охваченная стрессом, она глотает горсть таблеток и пьет виски. Вернувшись домой, страдая от бессонницы и депрессии, Монро пытается поговорить по телефону с президентом Кеннеди, но ей отказывают.

Она звонит Эве, и та ее не понимает. Это обостряет психологический кризис Монро. Под действием алкоголя и таблеток в ее сознании возникает новое видение: к ней является она сама в молодости, когда ее звали Нормой Джейн, и когда она была готова сделать все, что угодно, ради карьеры в Голливуде. Норма окружена многочисленными поклонниками, которые восхищаются ею. Она видит Мэрлин в патетическом прошлом и покидает ее в трагический момент. Умирая, Монро покорно ощущает исчезновение мира.



Роберт (Даниэл Бельшер) и Джон (Джон Тесьер) наслаждаются телом Мэрлин (Л.Айкин)

Психологически сложный спектакль выстроен реалистично и органично, предельно четко и лаконично, в полном соответствии с богатой и красочной музыкой. Сценография и костюмы достоверно воссоздают место и время действия. Режиссер искусно и убедительно разворачивает мизансцены, разделяя оперные картины небольшими паузами, которые устроены весьма оригинально: черная заставка авансцены открывается и закрывается, как створки фотообъектива, который, по театральному волшебству, воссоздает и оживляет исторические фотографии, запечатлевшие ключевые моменты последних месяцев жизни Монро.

Драматическое напряжение и сценическая интрига исходят прежде всего от изумительной музыки. Оперная партитура, сочиненная в современной манере и тщательно выстроенная на драматургии либретто, великолепно отражает психологическое состояние героини, тончайшие метаморфозы и глубинные поры ее души. Партия Монро написана изысканно и контрастно, главным образом на высоких регистрах, с обилием вокальных интонаций и нюансов, что не смогла бы передать ни одна, даже самая великая, певица. Но, словно по предназначению свыше, для исполнения этой сложнейшей партии появилась американская певица Лаура Айкин. Она воистину всех заорожила и женской красотой, и дивным голосом. Бесчисленные достоинства Лауры передать невозможно: помимо пьянящей красоты, в ней чудесным образом сочетаются вокальное совершенство, артистический талант и сценическая свобода. С

волшебной легкостью певица берет самые высокие ноты, и они звучат на таком утонченном пьяно, даже пьяниссимо (!), что останавливают дыхание в зале.



Мэрлин (Л.Айкин) в бюро Фокса (Деил Дуэзинг)

Уникальный талант Лауры наиболее полно проявляется во II акте, когда под действием алкоголя и антидепрессантов Монро являются видения с участием четырех любимых ею мужчин, которые, однако, используют ее, как проститутку. Несмотря на столь жестокое обращение, Мэрлин находит в себе силы и выходит к публике в знаменитом искрящемся платье и белой меховой накидке. Обольстительная пластика героини сплетается с ее звездным величием. Айкин в образе Монро - подлинное чудо, и с этим согласилась бы сама Мэрлин!



Сцена смерти Монро (Л.Айкин)

На высоком вокальном и артистическом уровне свои роли исполнили: американский баритон Деил Дуэзинг (Фокс), голландское альто Элена Раскер (Паула), канадский контратенор Давид Ли (Уайте), американский тенор Том Рандел (Джо), канадский бас Ален Куломб (Кларк), американский баритон Даниэл Бельшер (Роберт), канадский тенор Джон Тесьер (Джон), канадское меццо-сопрано Мария Коуван (Эва). Необычайно яркий и сильный голос Д.Ли произвел незабываемое впечатление. Наилучших комплиментов заслуживает Нидерландский камерный оркестр под управлением Стевена Слоана, который превосходно провел премьеру спектакля и глубоко осмысленно представил захватывающую партитуру. Дебют американского дирижера в Нидерландской опере прошел с большим успехом.

Завершая мою, столь восторженную, рецензию, выскажу только одно сожаление. «Ждем мисс Монро» - это настоящий оперный шедевр, но его смогли увидеть лишь немногие зрители, которым посчастливилось побывать на шести представлениях оперы, ставших важнейшим событием современной музыкальной жизни.

Фото : Hans Van den Boogard