



Веб-журнал "Европейская Афиша" №8/9 17/09/2011– [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

## С любовью из Гренландии

Екатерина Богопольская

Спектаклем знаменитого швейцарского режиссера Кристофа Марталера « ±0 » открылся в театре de La Ville парижский Осенний фестиваль ( festival d'Automne). Синоптико-метеорологическое название отсылало к главному герою спектакля - острову Гренландия.

Спектакль, сделанный совместно с постоянным сценографом Анной Фиброк, обладал всеми приметами фирменного стиля Марталера: повышенная музыкальность, труппа актеров-музыкантов-певцов, нежно- ироничный юмор и... невыносимая протяженность сценического высказывания, рассчитанная не то, что на ценителей - на поклонников стиля Марталера.



Photo Théâtre de la Ville

В программе режиссер рассказывает, что идея спектакля родилась у него из поездки в Гренландию несколько лет тому назад, и делится своими эмоциями: « Ощущение другого мира, ...магия необыкновенная, ....потерянные в безмерности горизонта под ослепительным небом, и т.д.». «В этом спектакле мне хотелось передать мою очарованность Гренландией»- подытоживает Марталер, и надо признаться, что это единственное, что ему в этой постановке полностью удалось. Действие происходит в пространстве, напоминающем сельский клуб - спортзал с баскетбольным кольцом,

узкая выгородка для столовой, она же читальня, и на авансцене- просторный зал для собраний. И все. Никаких романтических картинок пейзажей Гренландии. Вечная мерзлота, холод – тоже где-то там, за сценой. Разве что в первом эпизоде все актеры приходят закутанные так, что сразу ясно- с мороза, и долго потом в режиме реального времени избавляются от шапок-сапог-шарфов, и прочего нехитрого снаряжения эскимосов Гренландии. Потом собираются в клубной столовой, и поют. Поют долго. Затем одна из актрис начинает что-то рассказывать на эскимосском диалекте Гренландии. Без перевода. Актриса-настоящая гренландка. Влилась в труппу Марталера после посещения гренландской столицы Нуук. В финале пьесы собираются там же, опять поют, красиво, опять актриса -эскимоска говорит, опять без перевода. Слышен шум падающей по каплям воды. Что происходит в течение почти двух с половиной часов между этими двумя сценами? Почти ничего. Такие лирические мечтания автора –режиссера о жизни эскимосов Гренландии на фоне апокалиптических пророчеств о таянии снегов и прочих экологических катастрофах, которые грозят не только бедным эскимосам, но и богатым европейцам тоже. Раньше в роли чудачков у Марталера выступал средний европеец - здесь эту нишу заняли инуиты. Гонимые и презираемые теми же европейцами. Голос за сценой зачитывает инструкции для европейца, приехавшего работать в Гренландию – «не входить в интимный контакт, не приобщать к европейским деликатесам, как-то кофе и чай, иначе это отучит «туземцев» от их истинного предназначения - ходить на охоту». Инуиты здесь не охотятся –зато поверяют самые сокровенные свои чувства и мысли стоящему на сцену громкоговорителю, откуда в ответ доносятся то ободряющие возгласы, то лирические монологи, то сочувственные междометия, и даже храп. Такой ернический «бог из машины». Марталеру всегда интересны люди в ситуации безвременья - в Гренландии эта ситуация вечна, понятно почему так интересны Марталеру инуиты, и их страна на крайнем севера континента, само существование которой поставлено под вопрос в связи с потеплением климата. Хотя пересмешник Марталер сделал спектакль не только о чудных милых инуитах, но о предчувствии конца европейской цивилизации, которая несмотря на скепсис, конечно, ему безгранична дорога. Стоит только вслушаться в длинные музыкальные отрывки из Моцарта, Штрауса, Перселла, Шуберта, Брамса, которыми переполнен спектакль Марталера. Однако, не подумайте, что все выше сказанное существует в некоем подобии сюжета, - драматургии никакой, так отдельные сценки-гэги, как на студенческом капустнике, связанные красивыми музыкальными паузами и просто черными дырами. (По сравнению с этим, столь раскритикованный авиньонский спектакль прошлого года, «Papperlapapp»)- просто чудо выстроенности сюжета). Такое ощущение, что Марталер просто испытывает зрителей на прочность. Никогда еще не видела спектакля с почти пятиминутными провалами, когда ничего, решительно ничего не происходит, не то, что в сюжете, но вообще ничего –моя соседка пошутила, что это специально для тех зрителей, которые хотят уйти. Надо признаться- таких было много. После часа представления начался исход. Не спасали даже милые приколы, типа игры в мяч с мобильниками вместо мячей. Впрочем, оставшиеся аплодировали- кажется, ничто не способно поколебать непоколебимую любовь парижской театральной элиты к Марталеру