



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №12 14/12/2012 – www.afficha.info

Мемориальный вечер в честь Жюль Массне

Виктор Игнатов

Заключительный концерт XI биеннале Массне, организованный Сент-Этьенским оперным театром (Opéra Théâtre de Saint-Etienne) был дан в Париже на сцене Opéra Comique. С огромным успехом прозвучали арии и дуэты из оперы Массне «Таис». Их исполнили Натали Манфрино (сопрано) и Маркус Верба (баритон) в сопровождении Сент-Этьенского симфонического оркестра под искусным управлением Лорана Кампеллоне.

Парижский театр Opéra Comique, основанный в 1715 году, с 1898 года функционирует в респектабельном Salle Favart. Он назван так в честь Шарля-Симона Фавара (1710-1792) - маститого французского драматурга, либреттиста и импресарио, сыгравшего важную роль в развитии жанра комической оперы. В Opéra Comique состоялись мировые премьеры многих опер, которые сочинили великие композиторы, в частности, Бизе («Кармен»), Массне («Золушка»), Оффенбах («Сказки Гофмана»), Дебюсси («Пеллеас и Мелизанда»), Равель («Испанский час») и даже русский Денисов («Пена дней»).

С 2007 года директором Opéra Comique является известный французский актер и режиссер Джером Дешамп. Для своего шестого, нынешнего, сезона, который начался в декабре месяце, он составил интересный и разнообразный репертуар, включающий восемь этапов. Это мировая премьера оперы-буффа Стефано Жервазони «Limbus - Limbo» (2012); балеты Жан-Жоржа Новерра «Ренод и Армида» и «Медея и Ясон» (1775); английская опера Джона Блоу «Венера и Адонис» (1683); библейская трагедия Марка-Антуана Шарпантье «Давид и Ионафан» (1688); популярная оперетта Рейнольда Ана «Ciboulette» (1923); лирическая трагедия Франсиса Пуленка «Человеческий голос» (1959); комическая опера Полины Виардо «Золушка» (1904); комическая опера Анри Рабо «Маруф - каирский сапожник» (1914).

Несомненным богатством сезона являются многочисленные концерты, музыкальные программы, тематические встречи и коллоквиумы, посвященные важным событиям. С особым почтением театр отметил 100-летие со дня смерти великого французского композитора Жюль Массне (1842-1913). На протяжении многих лет он активно сотрудничал с артистами труппы Opéra Comique. Здесь состоялись премьеры его восьми произведений, в зале постоянно витает дух

композитора. Величественный бюст Массне возвышается на почетной лестнице театра, а у ее подножья красуется статуя Манон - героини его одноименной оперы, показанной на открытии Opéra Comique в Зале Фавар в 1898 году.

В честь Массне в театре состоялся научный коллоквиум и вечер камерной музыки. Хотя Массне не писал камерных произведений, но он участвовал в основании Национального музыкального общества (1871), которое имело большое значение в создании и развитии французской камерной музыки. Главным событием мемориальной программы стал заключительный концерт (7 декабря), в котором прозвучали арии и дуэты из лирической драмы Массне «Таис». Концерт в Opéra Comique проходил в партнерстве с Сент-Этьенским оперным театром.



Натали Манфрино и Маркус Верба

Мемориальный концерт

Его программа явилась увлекательным и чарующим путешествием по страницам гениальной партитуры оперы «Таис», мировая премьера которой состоялась в 1894 году на сцене парижской Grand Opéra. Произведение Массне основано на одноименном романе Анатоля Франса и рассказывает историю александрийской куртизанки Таис, которая бросает беспечную жизнь ради духовного спасения, вняв наставлениям молодого христианского монаха-отшельника Атанаэля.

В начале концерта, как некий пролог, прозвучала симфоническая поэма для оркестра «Видения» - «Visions». Затем были исполнены 11 номеров из второй картины первого акта и двух картин второго акта «Таис». После антракта прозвучали 11 номеров из трех картин третьего акта оперы.

В исполнении богатой программы приняли участие известные солисты - французское сопрано Натали Монфрино и австрийский баритон Маркус Вебра.

Н.Монфрино - одаренная выпускница Высшей музыкальной школы Парижа, победитель национального конкурса «Victoire de la Musique Classique - 2006». Она начала артистическую карьеру с партии Мелизанды, которую спела на сцене Марсельской оперы в 2001 году. За истекшие время Натали успешно

исполнила главные роли во многих оперных спектаклях, а также выступила в серии концертов со знаменитыми солистами - Роландо Виллазоном и Роберто Аланья. В мае-июне 2013 года на сцене Opéra Comique она исполнит роль Принцессы в комической опере Рабо «Маруф - каирский сапожник».

М.Вебра, обучавшийся в Кладенфуртской консерватории и Венском музыкальном университете, начал карьеру на сцене Volksoper. В его успешной международной карьере - ряд оперных партий и концертных программ, а также сольные выступления на престижных сценах.

Важным участником концерта стал Сент-Этьенский симфонический оркестр, основанный в 1987 году. Он является частью Оперного театра города Сент-Этьена. С 2003 года музыкальным директором оркестра является молодой и талантливый дирижер Лоран Кампеллоне. Два месяца тому назад маэстро с триумфальным успехом дирижировал оперу Верди «Травиата» в Большом театре России. Рецензию на премьеру этого спектакля смотрите на портале «Европейской афиши».

Л.Кампеллоне - француз с итальянскими корнями, является носителем и ярким пропагандистом высочайшей музыкальной культуры. Ее основы были заложены в годы юности, когда Лоран обучался игре на скрипке, тубе и ударных инструментах, занимался вокалом и дирижированием в Парижской консерватории имени Шопена. В 2001 году 29-летний Лоран стал победителем VIII Международного конкурса молодых дирижеров Европейского союза (Сполето, Италия). Три года спустя он занял пост музыкального директора Оперного театра Сент-Этьена, где под его управлением были исполнены многочисленные, порой малоизвестные, произведения французских романтиков и ряда других композиторов. Под дирижерской палочкой Лорана прозвучало 250 симфонических сочинений и 59 опер во многих театрах мира. Некоторые оперы он дирижировал в разных постановках, порой по 10-20 раз! С 2009 года Л.Кампеллоне является главным приглашенным дирижером Национальной оперы Болгарии в Софии.



Слева-направо: Маркус Верба, Лоран Кампеллоне, Лионель Шмит и Натали Манфрино

Перед началом каждого отделения концерта Ариель Бюто, музыковед и радио-комментатор, рассказывала краткое содержание соответствующих актов оперы «Таис», что, несомненно, помогало лучшему восприятию исполняемых арий и дуэтов.

Поэма «Видения», открывавшая вечер, прозвучала изумительно. Искусно оркестрованное, симфоническое произведение впечатляло оригинальным воспроизведением заранее записанного фрагмента - красивой, мелодической темы скрипки, солирующей в сопровождении арфы. «Видения» увлекали своим причудливым содержанием и развитием - от поэтического начала до мощного драматического финала, который завершало скрипичное соло.

После восторженных аплодисментов началась опера «Таис», поразившая своим лирическим великолепием. Возникло настоящее музыкальное таинство. Вокальные выступления наполнили полифоническую музыку богатой экспрессией и живым драматизмом. Обладая красивым голосом и хорошей техникой, Н.Манфрино пленяла изящными интонациями и тонкими нюансами. Натали не только прекрасно пела, но и замечательно играла роль Таис. Жесты, позы и мимика певицы красноречиво выражали сложные и глубокие чувства ее героини. Молодая, изящная и обаятельная Натали была неотразима в двух роскошных вечерних нарядах; они придавали ей светский шик и оперное величие.

М.Вебра пленял ярким, сильным и звонким голосом, а также молодостью и энергией. Он демонстрировал прекрасную технику пения, вокальную свободу в широком диапазоне регистров, а также властные, повелительные интонации и четкую дикцию. Замечательно исполняя партию Атанаэля, певец, однако, выглядел статичным и крайне сдержанным в проявлении эмоций. Но в дуэтах с экспрессивной Натали артистические просчеты Маркуса были не столь заметны.

Вокальные соло чередовались с дуэтами певцов и дивными соло скрипки. Она звучала как живой прекрасный голос и на изысканном *pianissimo* останавливала дыхание в зрительном зале. Чуткое и деликатное сопровождение оркестра контрастировало с бурными и мощными оркестровыми проигрышами. Оркестр демонстрировал высокое исполнительское качество и тембровое богатство, а также чарующую красочность, гармонию и чувственность. Поистине волшебным и обворожительно прозвучала знаменитая оперная картина «*Méditation*» («Медитация»). Гениальная музыка является абсолютным шедевром, и для ее исполнения необходимо не только высочайшее мастерство, но и особое вдохновение, а также эмоциональное целомудрие. Именно эти важнейшие качества и проявил в своем волшебном соло Лионель Шмид, по достоинству занимающий пульт первой скрипки оркестра.

Л.Кампеллоне дирижировал энергично и экспрессивно, его точные и емкие жесты получали конкретное воплощение в звучании оркестра. Дирижер и оркестранты были связаны настолько прочно, естественно и органично, что воспринимались как единый музыкальный организм.

Концерт прошел с огромным успехом, овациям, казалось, не будет конца. Все участники вечера - певцы, музыканты и слушатели, получили истинное наслаждение от музыки Массне и достойно отметили 100-летие со дня смерти французского композитора.



Исполнители оперы «Таис» в ореоле оваций на сцене Opéra Comique

Послесловие

Оперное наследие Массне настолько обширно (25 изданных партитур), что Оперный театр города Сент-Этьена, где родился композитор, каждые два года проводит фестиваль, носящий его имя, и показывает новые постановки его оперных спектаклей. Именно на этом уникальном фестивале (биеннале) мне посчастливилось познакомиться с наследницей брата композитора - Анной Массне, которая подарила мне свою книгу «Жюль Массне в письмах» - «Jules Massenet en toutes lettres», Editions de Fallois, Paris. Эта объемная монография (280 стр.) является уникальным материалом, широко и подробно освещающим творческий и жизненный путь великого композитора.

Информация о сезоне театра на его сайте: www.opera-comique.com

Фото Виктора Игнатова