

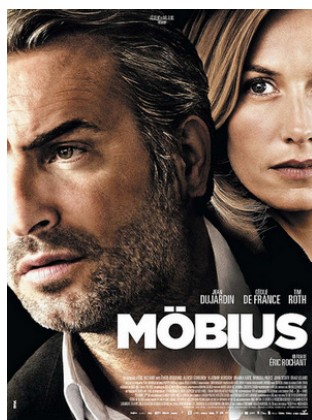


Веб-журнал "Европейская Афиша" №3 01/03/2013– www.afficha.info

Русский агент на randevу.

Екатерина Богопольская

Ровно год спустя после судьбоносного Оскара, во французский прокат вышел новый фильм с Жаном Дюжарденом - шпионский триллер Эрика Рошана «Möbius» («Мебиус»). Герой Дюжардена - агент российских спецслужб Григорий Любов, специалист по Франции. Его задание - найти компромат на взявшего слишком большую власть олигарха-соотечественника, т. е найти доказательства отмывки грязных денег. Для чего агент и отправляется в Монако - действие картины происходит в княжестве, на Лазурном берегу, а потом в Москве. Олигарха Ивана Ростовского, обобщенный образ сразу и Березовского и Абрамовича, играет американский актер Тим Рот. А трейдера Алису из монакского банка, загадочную блондинку с внешностью современной вамп и деловой хваткой хищницы, — бельгийка Сесиль де Франс. Алиса - ас в международных финансовых махинациях, поэтому ей заинтересовываются одновременно российские спецслужбы и вышеупомянутый олигарх.



В отличие от пародийной комедии «Агент 117», где он исполняет заглавную роль парижского Джеймса Бонда, в «Мебиусе» Дюжарден играет агента всерьез. Вживаясь в образ, актер даже освоил несколько фраз на русском. Звучит неправдоподобно – почему собственно агент говорит на родном языке с ошибками? Зато заняты настоящие русские в ролях статистах, которые отвязно ругаются матом при каждом удобном случае, а таковые в их нелегкой службе представляются сплошь и рядом. Если охрана олигарха поручена суровому Алексею Горбунову (его герой, единственный из русского кастинга, вызывает ощущение подлинности), в группе слежки Любова главная роль отдана почему-то бельгийке Эмили Декенн. В роли главного фсбешника - как всегда убедительный Владимир Меньшов, сильно смахивающий на его же Начальника Ночного дозора (кто не помнит, фильм Бекмамбетова). «Шпионские страсти» разворачиваются под хор Красной

Армии. Сцена встречи между Дюжарденом и его боссом из ФСБ на яхте в открытом море, куда шпиона, понятное дело, катапультируют прямо с вертолета, идет под звучащий во всю мощностъ революционный гимн «Вихри враждебные». (Для большей зрелищности фильм снимали по-старинному, на пленку). Эрик Рошан, который является также автором сценария, использовал все (или почти все клише) про русских шпионов. Начиная с обязательной бутылки водки до сцены вербовки агента в женской сауне. Но вряд ли стоит ко всему этому относиться серьезно. Режиссер поднаторел на шпионской теме, когда делал в 1994 триллер «Патриоты» - фильм об агентах израильской разведки Моссад. Но здесь, совершенно очевидно, его интересовало другое. Режиссер не скрывает, что делал «Мебиус» с оглядкой на Хичкока, на его знаменитую «Дурную славу»(1946): здесь и там шпионские страсти только фон, декорация для страсти любовной.

Вместо культовой пары Кэри Гранта и Ингрид Бергман (Алисия) Рошан взял Дюжардена и Сесиль де Франс, назвав героиню Алисой. Опять двойная игра, шпион, который влюбляется в «подсадную утку», и даже особые отношения героини с отцом – там Алисия искупает вину отца, здесь, наоборот, желание быть близкой к отцу, живущему в Америке, заставляет ее включиться в опасную шпионскую игру. (Отравленный чай, который готовят Алисе в «Мебиусе» вместо отравленного кофе у Хичкока, камера фиксирует ключевые для понимания фабулы предметы,- эти и другие другие неслучайные совпадения с «Дурной славой» очевидны). В мире перевертышей «Мебиуса» олигарх-еврей носит чисто русское имя Иван Ростовский, а русский шпион Григорий Любов почему то отправляется на задание под кличкой Моисей, отсылающей к иудейскому пророку. Именно как Моисей он и представится Алисе. Чтобы еще раз убедить нас не принимать всерьез шпионскую игру, Рошан поместил действие в княжество Монако. С одной стороны, здесь и вправду осело много русских олигархов, с другой, потому что игрушечное княжество - царство искусственности.



Так что настоящая здесь только страсть героев. И тут надо сказать, что у Дюжардена и Сесиль де Франс горячие любовные сцены и вправду оказались горячими. Причем Эрик Рошан даже по-своему новатор - обычно откровенный половой акт снимают как чистый секс. А в «Мебиусе» камера смотрит на Алису через восхищенный любовный взгляд Любова-Дюжардена, которым он буквально обволакивают свою подругу. То есть в любовных сценах у Рошана главное не физическое совершенство, а глаза, которыми партнеры впиваются друг в друга. С первой встречи. Остальное - наивный декор. «Я использовал технику макросъемки – с такой долей увеличения каждой детали обычно снимают насекомых»,- говорит Рошан. - А я хотел уловить таким образом каждый взгляд любовников, малейшее движение, чтобы воссоздать во всех мелких подробностях процесс восхождения к экстазу, передать едва уловимое движение души в момент, когда он дарит наслаждение Алисе. Я хотел, чтобы камера была особенно чувствительна в передаче женского оргазма. Как правило, в кино нам показывают, как парочка начинает заниматься любовью. А в следующей сцене,

которая происходит обычно утром, нам дают понять, что им было хорошо. Я же задался целью показать, отчего им хорошо, и как это было».



Причем по длительности поцелуев «Мебиус» явно перегнал Хичкока (именно поцелуй, которым обменивались Кэри Грант и Ингрид Бергман в «Дурной славе», считался самым длинным в истории кино). Необычность персонажа, которого сыграл Дюжарден, еще и в том, что этот профессионал высшего класса неожиданно бросается в омут страсти так, как будто сам (поди, узнай, почему), ищет гибели. Это делает его героя уязвимым и вызывает симпатию, в большей мере, чем физическое совершенство супермена.

Итак, рассматривайте весь шпионский антураж как декорацию, расслабляйтесь и получайте удовольствие - потому что ощущение опасности, невозможности любви между двумя агентами (да-да, в конце окажется, что Алиса ещё и работала на ЦРУ) делает их историю еще более страстной, еще более безоглядно отчаянной. А русский агент, если и не переиграл американцев на ниве разведки, явно даст им фору на randevу настоящего мужчины.

Несколько слов о названии. Заумная формула, по которой лентой имени немецкого математика Мебиуса называют «топологический объект, простейшую неориентированную поверхность с краем, попасть из одной точки этой поверхности в любую другую можно, не пересекая края». Здесь Мебиус - аллегория сложных взаимоотношений, заключающихся в двойственности и единстве бытия разных разведслужб, и людей, даже если их, как Алису и Любова, разделяют интересы их сверхдержав.

После российского шпиона, Жан Дюжарден сыграл роль другого иностранца, эпизодического персонажа швейцарского банкира в картине Мартина Скорсезе «Волк с Wall Street», где речь тоже идет об отмывании денег, а главную роль исполняет Леонардо ДиКаприо. Всего три дня съемок, и как послекусие - желание сниматься дома, во Франции. Однако, Оскар обязывает, Дюжардену еще предстоит участие в другом американском фильме, у Джоржа Клуни. В картине «The monuments Men», на которой знаменитому актеру удалось собрать звезд мировой величины (кроме француза Дюжардена, в ней будут заняты Мэтт Деймон, Билл Мюррей, Джона Гудмен, Кейт Бланшетт), речь пойдет об экспертах из стран антигитлеровской коалиции, которые во время войны разыскивали различные произведения искусства, похищенные из европейских музеев.

Credit photo: Fabrizio Malteze.