



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №2 23/02/2012 www.afficha.info

Двое в комнате, не считая телевизора.

Екатерина Богопольская

Если вы давно не смеялись в театре художественном (в противоположность театру бульваров, где смеются много, но в основном на уровне дурного вкуса), то смело идите смотреть дуэт Пьера Ардити-Катрин Иежел в спектакле «Лично я не верю» (Moi je ne crois pas) по пьесе Ж.-К.Грюмбера. Постановка Шарля Торджмана.

Счастливая мысль пришла в голову создателям спектакля – соединить вместе двух священных чудовищ французской сцены. Катрин Иежел - на протяжении трех десятилетий одна из самых выдающихся актрис Комеди Франсез, в последние годы вышла в свободное плавание, и ее можно теперь увидеть и на подмостках других театров. Пьер Ардити удачно сочетает в своей актерской биографии театр художественный и театр бульвара, хотя прославился больше в кино, как знаковый актер фильмов Алена Рене.

Photo Giovanni Cittadini Cesi



Жан-Клод Грюмбер (1939), современный французский драматург, известный также как сценарист нескольких фильмов Коста-Гавраса («Гильотина», «Аминь») и соавтор Франсуа Трюффо в «Последнем метро». Пьеса «Лично я не верю» с иронично-снисходительной интонацией рассказывает о жизни двух немолодых супругов, названных Месье и Мадам, где-то за 60, которые после многих лет совместной жизни не знают чем заполнить ежедневное существование. Усевшись перед телевизором, говорят обо всем и ни о чем. Говорят, не для того, чтобы сказать, но лишь затем, чтобы прикрыть пустоту. То, что под пером Беккета стало бы нежнейшим абсурдистским трагифарсом (вспомним хотя бы персонажей «Конца игры»), здесь приобретает черты незатейливых юморесок, в которых сатира на французского обывателя переплетается с шутками на модные современные темы, и чисто французской игрой слов. Пьеса

Грюмбера - это серия скетчей, каждый из которых начинается репликой Месье «Лично я не верю», на которую Мадам высказывает ровно противоположное мнение. Что, по логике, вызывает бурное негодование и дискуссии. Обычно все заканчивается тем, что он идет спать, а она нажимает «кнопку», чтобы смотреть любимую передачу «В мире животных», которую в эфире комментирует «знаменитый французский актер» Пьер Ардити. Что, естественно, служит дополнительным источником для комических ситуаций. Собственно, на этот комментарий Грюмбер и поймал актера - узнав, какую «знаковую» роль драматург отвел ему в сюжете, он захотел сам сыграть Месье. Скетчи иногда глуповатые, иногда в самом деле очень смешные. Вроде этой сценки, когда Месье говорит - «Лично я не верю в существование жизни **после смерти**», на что Мадам отвечает: «А я верю как раз в обратное». «Ты веришь, - воспламеняется он, - что есть жизнь после смерти? «Да говорят тебе, что в обратное... Я не верю в существование жизни **до смерти**» и т.д. Потрясающие актеры Катрин Иезель и Пьер Ардити с таким отстраненным изяществом обыгрывают даже самые грубые шутки Грюмбера, что зал смеется до слез, но при этом сохраняют перспективу роли, которую режиссер определил так: « для того, чтобы продолжать жить, возможно и необходима эта игра в раздоры, предлог, чтобы вспомнить о том, что эти двое когда-то любили друг друга, продолжают любить, но теперь это стало труднее выразить словами. Жизнь как бесконечная репетиция поиска взаимопонимания».

Photo Giovanni Cittadini Cesi



Постепенно очень узнаваемая супружеская пара современных французов становится парой универсальной - именно поэтому бытовые разборки Месье и Мадам режиссер поместил в абстрактное пространство, без каких либо примет быта - сцена представляет собой прямоугольную коробку из пластиковых панелей (сценография Венсена Торджмана). Асептическая чистота этой комнаты вдруг ассоциируется с последней чистотой, как своего рода «передняя смерти». Хотя, не уверена, что эта тема в самом деле присутствует в незамысловатой комедии Грюмбера - это скорее придумка режиссера, поддержанная актерами.

«Лично я не верю» - второй опыт работы режиссера с драматургией Грюмбера. Предыдущий спектакль, «К тебе, земля обетованная» остался как один из самых интересных событий сезона 2008-2009 года, а сам драматург был удостоен Премии Критики за лучшую пьесу на французском языке. Шарль Торджман до 2010 года возглавлял Национальный Драматический Центр в Нанси (Théâtre de la Manufacture), и является создателем фестиваля театров востоевропейских стран «Passages».