



Веб-журнал "Европейская Афиша" №3, 03/03/2011 – www.afficha.info

Возвращение мушкетеров

Виктор Игнатов

В Театре Капитолия Тулузы состоялась премьера возобновленного балета «Три мушкетера», поставленного в 1980 году в Мельбурне. Возрождение спектакля в хореографии Андрея Проковского на музыку Дж.Верди и в оформлении Александра Васильева стало подлинным событием. Во Франции, где родился знаменитый роман А.Дюма, теперь его хореографическую версию впервые представил репертуарный театр.

Фото David Herrero



Портос (Т.Ватанабе), Арамис (Д.Лещинский), Атос (Д.Галстян), д'Артаньян (К.Ахмедьяров, слева)

Спектакль создали талантливые мастера, а его нынешний ренессанс состоялся благодаря Нанетт Глушак, которая уже 16 лет возглавляет Балет Театра Капитолия:

«Формируя репертуар труппы, я подумала, что балет «Три мушкетера» обязательно понравится французской публике, особенно в Тулузе, так как д'Артаньян был гасконцем и родился в Жерсе, в двух шагах от Тулузы. При выборе спектакля я думала как о публике, так и моих артистах. «Три мушкетера» - это балет со сложной классической техникой, с обилием виртуозных и бравурных танцев, которые закаляют исполнителей. Для них это также вызов, потому что они должны освоить

специфический стиль Андрея Проковского, научиться играть роли, как в драматическом театре, и вызывать смех у публики, что самое трудное.

Обучаясь в танцевальной школе Дж.Баланчина, я восторгалась танцем Андрея - он был звездой труппы New York City Ballet. Как и я, он родился в семье русских эмигрантов (в 1939 году в Париже), а блистательную карьеру танцовщика сделал в Лондоне и Нью-Йорке. Во Франции его мало знают, хотя он здесь долго жил и танцевал. Андрей поставил 40 балетов, они имели большой успех в Англии, США и Австралии. Прошли годы, я вновь его встретила, будучи директором Балета Театра Капитолия, и попросила разрешение на восстановление «Трех мушкетеров» для моей труппы. Андрей был рад, что его спектакль увидят во Франции, но в августе 2010 года он умер. Поэтому этот балет является красивыми для него почестями».

Фото David Herrero



Сцена поединка д'Артаньяна и Портоса (справа)

А.Проковский посвятил себя хореографической адаптации великих литературных произведений - они получали талантливое воплощение в его сюжетных балетах. Среди них - «Доктор Живаго», «Макбет», «Турандот», «Ромео и Джульетта». Балеты «Моисей в Египте» и «В бурю» поставлены на музыку Россини и Шостаковича. Для «Пиковой дамы», «Травиаты» и «Анны Карениной» музыку сочинил англичанин Ги Вульфенден - музыкальный директор Королевской шекспировской труппы (1963 - 1998), для которой он написал более 150-и партитур. Композитор сам дирижировал «Анну Каренину» в Мариинском театре в Петербурге, затем в Глазго и Гонконге, а «Трех мушкетеров» в Токио.

Партитура последнего балета составлена в основном из танцевальных фрагментов забытых опер Верди и его малоизвестных арий, искусно аранжированных Вульфенденом. Мелодическое богатство, темповое разнообразие и драматургическая сила музыки позволили полноценно представить захватывающий сюжет и дать ему адекватную танцевальную интерпретацию.

Декорации и костюмы для балета создал театральный художник А.Васильев, оформивший 130 спектаклей в 28 странах, широко известный также как автор книг и телепрограмм об искусстве моды.

Спектакль идет с антрактом менее двух часов и смотрится с неослабевающим интересом и наслаждением. Сценическое действие происходит в 1625 году с некоторым упрощением литературного сюжета. После краткого пролога предстают три сцены в

Париже - на площади Вогезо, в парке Лувра и апартаментах королевы Анны Австрийской. Во втором акте действие продолжается в замке герцога Бэкингема в Лондоне, затем в таверне по дороге в Париж и завершается в Лувре - резиденции короля Людовика XIII.

Фото David Herrero



Полетное соло коварной Миледи (Дж.Бастос)

Благодаря высокому мастерству и тонкому вкусу постановщиков, каждая сцена балета выстроена в убедительно и театрально. Редкостная гармония и удивительная красота музыки и танца, декораций и костюмов являются важным достоинством спектакля. Его хореография, сочиненная в славных традициях балетной классики, являет собой чарующий альянс романтики и бравуры, иронии и юмора. Трудно передать словами танцевальный пыл и азарт мушкетеров, нескончаемый поток их шуток и забав, особенно во время схваток и поединков, эффектно пронизывающих этот увлекательный и динамичный спектакль. Фундаментальную роль в нем играет образная пантомима, поставленная с большой фантазией. Как дивная жемчужина в ожерелье ярких экспрессивных танцев, предстает возвышенная любовь д'Артаньяна и Констанции, отраженная в их интимных дуэтах.

Хореограф создал богатую галерею балетных образов, наделив каждого характерной лексикой и ярким танцевальным темпераментом. Среди персонажей

спектакля наибольшие симпатии вызывает лихой д'Артаньян, партия которого колоритно соткана из многообразия «зависающих» прыжков и виртуозных связок.

Фото David Herrero



Дуэт Королевы (П.Пагано) и Герцога (В.Манжианти)

Достоверно предстают все персонажи балета, и это заслуга не только хореографа, но и художника, создавшего изумительные костюмы. Профессионально и любовно стилизованные под середину XVII века, они олицетворяют роскошное пиршество искусства театрального костюма. В сочетании с великолепными быстро сменяющимися декорациями костюмы и парики формируют необходимую атмосферу не только исторической эпохи, но и живописной театральности, к сожалению, сегодня исчезающей на балетной сцене. Творческий вклад художника В.Васильева в балетное долгожительство мушкетеров поистине бесценен. Видимо, этим объясняется неугасающий успех спектакля и его многочисленные возобновления в разных странах.

В частности, декорации и костюмы прибыли в Тулузу из Городского театра Сантьяго де Чили, где были изготовлены для показа балета в 2006 году.

Фото David Herrero



Дуэт д'Артаньяна (К.Ахмедьяров) и Констанции (М.Гутиерраз)

Несомненным достоинством спектакля являются и его исполнители. Они создают живые персонажи и демонстрируют высокое танцевальное и драматическое мастерство. Всем артистам удалось полноценно проявить свои способности. Особенно сильное впечатление производят солисты. В роли отважного д'Артаньяна сверкает казах Казбек Ахмедьяров. Партию прелестной Констанции прекрасно танцует испанка Мария Гутиерраз. Образ коварной Миледи превосходно воплощает бразильянка Джулиана Бастос. Комичного Короля жеманно представляет француз Жиль Медон, восстановивший этот балет. Роли мушкетеров ярко исполняют армянин Давид Галстян

(Атос), японец Такафуми Ватанабе (Портос) и петербуржец Дмитрий Лещинский (Арамис). Итальянцы Паола Пагано и Валерио Манжианти элегантно танцуют партии Королевы и Герцога.

Оркестр Театра Капитолия играет под управлением израильтянина Нира Кабаретти, имеющего международную репутацию в симфоническом и оперном репертуаре. Благодаря мастерству дирижера, музыка балета звучит красочно и рельефно, однако ей порой не хватает ритмичности и танцевальности. Видимо, это связано с непреодолимой сложностью переложения оперной музыки в балетную, возникшей при составлении партитуры «Трех мушкетеров».

Информация на сайте www.theatre-du-capitole.fr