



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №2 2/02/2012– www.afficha.info

Князь Мышкин как герой нашего времени

Екатерина Богопольская

30 января в Париже, в Одеоне-театре Европы были объявлены первые лауреаты новой европейской премии им. Мышкина.

Европейцы собрались и придумали новую премию, «Мышкин», по имени героя романа Достоевского. «Князь Мышкин среди нас» - так можно сформулировать кредо создателей премии.

Создавая свой образ положительно прекрасного человека, Федор Михайлович Достоевский мечтал, что идеальное совершенство его пленит не только современников, но и потомков. Так и случилось, князь Мышкин, о котором сам герой говорит «князей Мышкиных теперь и совсем нет, мне кажется, я последний» настолько сильно вошел в воображение европейцев, что из литературного персонажа превратился в друга, единомышленника, современника. По утверждению организаторов, премия будет присуждаться писателям, ученым, политикам, артистам, внесшим значительный вклад в создание атмосферы великодушия в мире». В этом году был выделен особо «гуманизм функции защитника», в которой индивидуум берется защищать тех, кто по самым разным причинам, не способны защитить свои интересы сами.

Фото Ек.Богопольская



Петер Слотердаjk.

Теоретическую базу под новую премию подвел в своей приветственной речи известный немецкий философ и один из создателей «Мышкина», Петер Слотердаjk («Критика цинического разума», и трехтомное исследование «Сферы»): «Через эту премию мы хотели передать следующее послание - настало время пересмотреть все сложившиеся предрассудки о товарище человеке, которого, как нам казалось, мы слишком хорошо знаем, чтобы оставить себе на его счет какие-то иллюзии, и подготовится к

антропологическому открытию человека великодушного, какова и есть подлинная наша натура. Для выполнения этой миссии мы должны будем проложить дорогу через маки пессимизма, который с 17 века определял дискурс Европы о человеческой природе. Для этого нам придется освободиться от антропологического пессимизма, который вошел в нашу плоть, пессимизма, согласно которому «homo sapiens» с самого рождения всего лишь неистовый охотник за собственной выгодой, разворовывающий все природные ресурсы и разрушающий окружающую среду... Если нам все-таки удастся вырваться из тюрьмы мрачного буржуазного реализма к затерявшемуся племени благородства и великодушия, в тени его мы откроем другую истину, согласно которой человек добрый настолько превышает в способности внушения, что ничто не в состоянии сравниться с ним. И добро пожаловать на эту «Терра инкогнита» антропологии великодушия, которая возможно заставит нас пересмотреть свое мнение о себе». (См. *Приветственное слово П.Слотердайка в видеорепортаже*). Среди других создателей премии - французская издательница Марен Селл (Maren Sell Editions), австрийский художник и теоретик медиа-искусства Петер Вайбель, искусствовед Регина Хаслингер и другие.

А что же наш князь, спросите Вы? Все очень просто, объясняет Слотердайк, князь Мышкин становится «своего рода проявителем, который своим существованием, образом мыслей и простым присутствием способен пробуждать в людях добрые наклонности, незамутненную предрассудками изначальную детскую чистоту, когда естественное соучастие в бедах ближнего была для нас еще возможно». (См. *видеорепортаж*)

Мышкин мыслится создателями премии не как литературный герой, а как наш современник, уже давно шагнувший из романа Достоевского в жизнь.

«Вместе со всеми наши лауреатами мы хотели допустить гипотезу, что князь Мышкин после первого своего появления в романе Достоевского прошел большой путь становления, и из вечного молодого человека превратился во взрослого, зрелого мужа. Сегодня Мышкин не просто мечтатель, большой ребенок посреди крепко стоящих на ногах актеров сцены мира. Он приносит нам доказательство, что и персонаж романа может повзрослеть. Отныне он живет среди нас, как своеобразный проявитель состояния мира, как защитник человека, который должен воодушевлять нас на действия, соразмерные проблематике нашей эпохи. Что и проявили каждый в своей области выбранные нами лауреаты». (См. *видеорепортаж*). Создатели премии поддерживают и развивают мысль Достоевского, что нет более высокого назначения человека, чем бескорыстно отдать всего себя людям, и сполна осознают каким препятствием к осуществлению идеи взаимной общечеловеческой любви и братства служит эгоистическое состояние современного мира и человека.

Фото Ек.Богопольская



Мартин Баллух

Первые лауреаты - знаменитый швейцарский психиатр Гаэтано Бенедетти, австрийский ученый, защитник прав животных доктор философии и физики Мартин Баллух и французский дипломат и писатель Стефан Эссель. Бенедетти - один из основателей совершенно нового подхода к лечению шизофрении, базирующегося на опыте создания эмоционально-интимного контакта врача с пациентом, когда врач

символически берет на себя его страдания. 82 -летний Бенедетти не смог приехать в Париж, за него премию приняли его дочери. Баллух в своих теоретических работах развивает концепт о неразрывности сознания, в котором логически оправдывает этику в отношении животных. А в жизни просто встает на их защиту. Представлявший его австрийский философ и специалист по истории цивилизаций Томас Махо (Thomas Macho) назвал такую позицию «инклюзивным гуманизмом». Несколько лет назад за протесты против продажи на торгах шимпанзе из обанкротившегося городского зоопарка Баллух даже выдержал достойную удивления голодовку в 39 дней и тюремное заключение в несколько месяцев. В отличие от других лауреатов, для Баллуха, который продолжает свои научные исследования, премия имеет также денежный эквивалент, 50 000 евро, собранные только за счет частных пожертвований организаторов.

Фото Ек.Богопольская



Стефан Эссель и Ангела Винклер

Третий лауреат, Эссель - бывший участник французского движения Сопротивления, чудом спасенный в Бухенвальде благодаря помощи немецких заключенных, после войны один из создателей Всеобщей декларации прав человека ООН, крупный дипломат, наконец, автор эссе «Возмущайтесь!», маленькой книжечки, которая разошлась миллионным тиражом по всей Европе и переведена на 40 языков мира. В этой книге-манифесте Эссель призывает современников, опираясь на собственный опыт Сопротивления: не будьте безразличны к окружающей вас несправедливости, действуйте!. «Давайте поверим в наши возможности изменить то, что плохо, и смело обозначим проблемы», - пишет Эссель, призывая людей к ненасильственным протестам против несправедливого устройства мира, так как никогда еще «власть денег не была такой мощной, нахальной и эгоистичной», как в сегодняшнем мире. В свои 94 года все еще на удивление подвижный, остроумный, артистичный Стефан Эссель с невероятной легкостью взлетел на сцену под руку с Даниэлем Кон-Бендитом. А потом с невероятным, хочется сказать юношеским, задором читал стихи Аполлинера, Гельдерлина, Бодлера.

Фото Ек.Богопольская



Стефан Эссель и Даниэль Кон-Бендит

Но, конечно, гвоздь программы – Даниэль Кон-Бендит. Как всегда обаятельный и харизматичный, бывший лидер студенческих волнений 60-х, а сегодня евродепутат от

партии зеленых представлял собравшимся Эсселя. Когда Кон-Бендит поднялся на сцену Одеона, по залу пробежала легкая дрожь – как не вспомнить, что именно здесь в мае 1968 года начиналась его легенда. Напомнив какие-то факты биографии Эсселя (*см. видеорепортаж*), Кон-Бендит с большой патетикой произнес ему хвалу, как человеку, биография которого «может служить символом солидарности между людьми».

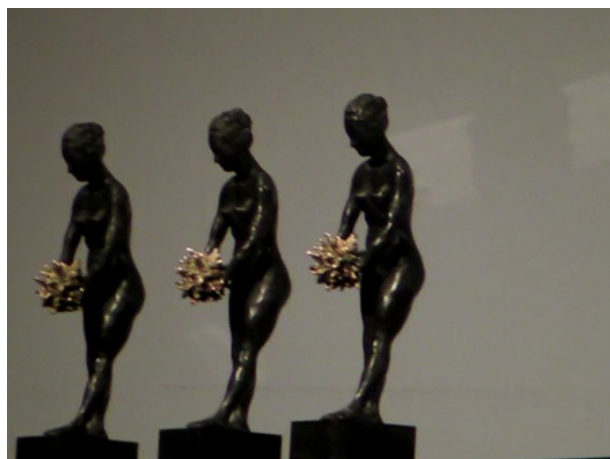


Фото Ек. Богопольской

Статуэтка премии создана знаменитым немецким художником Нео Раухом, и представляет собой женскую фигурку, слегка склонившуюся в движении навстречу невидимому собеседнику, и протягивающая ему золотой пучок - цветы, плоды или может быть, как заметил Петер Слотердаик, солнце, которое своим сеянием осветит и дающего, и принимающего дар. Чтобы поддержать премию, из Берлина специально приехала звезда Берлинер Ансамбль Ангела Винклер, которая в перерывах между речами развлекала зрителей романсами на музыку Шумана. Вела вечер популярная журналистка Лор Адлер, одна из самых медийных лиц парижской культурной жизни.

Как объявили организаторы, в будущем году премия будет вручаться в Берлине.