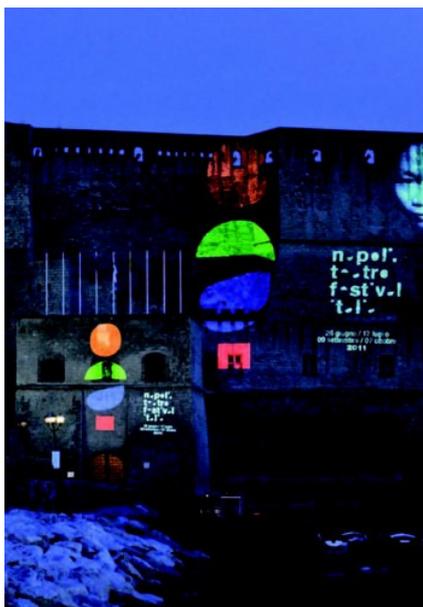




Веб-журнал "Европейская Афиша" № 7 10/07/2011 www.afficha.info

Фестиваль умер? Да здравствует фестиваль!

Екатерина Богопольская



Napoli Teatro Festival
Castel dell'Ovo

В Неаполе в четвертый раз проходит международный театральный фестиваль, сменивший в этом году директора, паневропейскую направленность и распавшийся на две части. Первая завершилась 17 июля, вторая пройдет с 8 сентября по 7 октября.

С этого года в рамках фестиваля будет также вручаться высшая итальянская театральная премия, «Маска», заменившая венецианские «Олимпийские Премии». Церемония состоится в театре Сан-Карло 8 сентября.

Если центром остается сцена под открытым небом палаццо Albergo dei Poveri, эмблемой выбрали замок Castel dell'Ovo, на месте которого по преданию спрятано было поэтом Вергилием заколдованное яйцо, от коего таинственным образом зависит существование Неаполя. Впрочем, не все так мрачно, вечером замок окрашивается разноцветными бликами, а по фасаду проецируются отрывки из фестивальных спектаклей, которые могут наблюдать посетители расположенных вокруг многочисленных ресторанчиков.

Режиссер Люка де Фюско, сменивший на посту директора Ренато Куалья, до это 10 лет возглавлял венецианский театр «Гольдони», но как истинный неаполитанец, никогда не забывал родной город (о его постановке на первом фестивале в 2008 году см. [Архив](#)). Его приглашение этой зимой возглавить национальный театр Неаполя «

Mercadante» совпало с кризисом между Куалья и новым руководством Региона Кампания. В течение нескольких месяцев все считали, что неаполитанский фестиваль умер. Но в марте де Фюско согласился его возглавить, приняв на себя прежде всего нелегкий груз бюджетных ограничений: фонд фестиваля сократился почти вдвое. Но не уровень, как считают сами устроители.

Фестиваль открылся спектаклем знаменитого канадца Робера Лепаже «Голубой дракон» в оперном театре Сан-Карло и несколькими премьерами престижных танцевальных трупп, а в сентябре на сцене «Mercadante» покажут нашумевший спектакль Луиса Паскуаля «Дом Бернарды Альбы». В июле же неаполитанцы восторженно приняли российско-английскую «Бурю» Деклана Доннеллана. Опыт «Бури» лишний раз утвердил де Фюско, который считает ее лучшим спектаклем этого года, в желании активно пропагандировать через фестиваль три великие актерские традиции Европы: русскую, английскую и неаполитанскую.

Photo Napoli Teatro Festival



Люко де Фюско

Чтобы уложиться в бюджет, пришлось отказаться от многих уже заложенных проектов, другие перенести на сентябрь: но и этот переходный фестиваль ясно формулирует программу нового директора. На мой вопрос- останется ли фестиваль интернациональным, де Фюско ответил «непременно, но теперь главный акцент будет сделан на показ итальянского и прежде всего, неаполитанского театра». Европа из внешнего, немного нарочитого концепта – спектакли объединенных трупп, своего рода сборные команды актеров разных европейских стран, склоняется в сторону Европы внутренней – т.е. общих для всех европейцев основополагающих текстов. К которым новый директор собирается присоединить спектакли по текстам авторов нового романа из Аргентины. Этот будущий проект де Фюско называет «театром прозы». Среди других новшеств – активное вовлечение в фестивальную программу танцевальных трупп из Африки, еще малоизвестных на европейском континенте.