



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №6, 14/06/2012 – www.afficha.info

Европеец как он есть - новая исповедь сына века.

Екатерина Богопольская

На сцене театра Rond-Point до 24 июня играют спектакль по пьесе Фалька Рихтера «My secret garden» («Мой секретный сад»), одно из главных событий Авиньонского фестиваля 2010 года. Над этим спектаклем Фальк Рихтер (1969) - известный немецкий драматург, режиссер берлинского «Шaubюне» работал совместно с французским режиссером и актером Станисласом Нордеем (1966), знаковой фигурой для театрального поколения сорокалетних.

Рихтер использует непривычную форму, это пьеса-коллаж из разных монологов, своего рода материал для спектакля, размышление, становящееся театральным текстом.

Photo Christophe Raynaud de Lage



Станислас Нордей и Лоран Соваж

Роль альтер-эго автора взял на себя Нордей-актер. Первый час спектакля Станислас Нордей на сцене совсем один на фоне минималистской декорации из стальных щитов. Его монолог (персонажа так и назвали по имени Станисласа, Стан), обращенный прямо без посредников в зрительный зал, обжигает. Нордей превращает автобиографический текст Рихтера в страстный монолог от первого лица. История о мальчишке из провинциального немецкого городка, задыхающегося в атмосфере сытой посредственности, постепенно переходит в историю послевоенной Германии, потом в констатацию кризиса современной Европы, и более широко - в исповедь сына нашего виртуального века, осмелившегося взбунтоваться.

Спектакль - об усталости быть самим собой в мире все более и более виртуальным, в котором человек всего лишь еще один продукт для маркетинга. Крах виртуальной денежной пирамиды («наша финансовая система основывается на создании виртуальных ценностей и разрушении ценностей реальных, поэтому кризисы неизбежны») воспринимается как тупик западной цивилизации, и одновременно является катализатором личного кризиса, кризиса любовных отношений. Герои мучаются от невозможности доверия и настоящей близости. Лейтмотив - одиночество современного человека с постоянно повторяющейся фразой «как все здесь грустно, одиноко и отвратительно». Одновременно по форме это пьеса в пьесе - Нордей рассказывает свою историю как материал для будущей пьесы, название которой он ищет вместе с нами, зрителями.

Photo Christophe Raynaud de Lage



Лоран Соваж

Потом в круг вступают еще двое актеров, Лоран Соваж и Анна Тисмер (немецкая актриса, известная по «Норе» Томаса Остермайера). Причем опять персонаж и актер совпадают, героев пьесы назовут Анной и Лораном.

Исповедь становится полифоничной. Театральное пространство тоже раскалывается – монолитная стена оказывается конструкцией из множества стальных коробок, в них хранятся семейные архивы «сына века». «Мой секретный сад» Нордея и Рихтера - это театр поколения разочарованных, усталых европейцев. Но в самой констатация этого тупика заложена энергия бунта. Спектакль и заканчивается попыткой бунта, как осмысленного – «вернемся в живую жизнь. Откажемся потреблять их товары, чтобы и самим перестать быть товаром», так и ироничного, трешевого - «девочки всех стран, соберемся и затрахаем насмерть всех этих финансовых спекулянтов и банкиров, а потом разместим информацию на интернете, чтоб другим было неповадно».