



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №9 - 27/09/2013 – www.affiche.info

Виктор Игнатов

«Отелло» Верди под «снегопадом» платков

В рамках Международного фестиваля имени Джорджа Энеску на сцене Бухарестской национальной оперы состоялась премьера новой постановки «Отелло». Потрясающее звучание хора, энергия оркестра и эффектная режиссура составили яркие достоинства нового спектакля. Важный вклад в успех премьеры внесли солисты театра, исполнившие центральные партии.



Появление Дездемоны (Дж.Исаева) и Отелло (М.В.Будою) в первой оперной картине

Отмечая 200-летие со дня рождения Джузеппе Верди, в репертуаре Бухарестской национальной оперы появилась новая сценическая версия оперы «Отелло». Для её создания дирекция фестиваля Энеску пригласила двух известных дам – режиссера, болгарку Веру Немирову и дирижера, канадку Кэри-Линн Уилсон. Благодаря их таланту и профессионализму спектакль получился очень интересным и впечатляющим, несмотря на некоторое сценографическое однообразие.

Все четыре акта, разделенные одним антрактом, идут в почти одинаковой декорации Виорики Петровичи - на наклонной платформе, покрытой вначале скальными пластами, затем гофрированными плитами. Платформа находится в центре сцены как бы в обрамлении высоких серых стен, установленных по обе стороны освещаемого задника-экрана. Над платформой возвышаются лишь причудливый ствол дерева и ажурная металлическая башня. Рабочие сцены периодически меняют нехитрый реквизит.

Преимущественно черно-белые сценические костюмы, стилизованные под современную эпоху, формируют контрастную атмосферу, в которой органично развивается оперное действие. Оно организовано убедительно и ярко. Режиссер мастерски выстроил очень живые мизансцены, в которые ловко вписаны играющие музыканты, веселые попойки и жестокие драки персонажей, яростно размахивающих осколками разбитых бутылок. Правда, все-таки слишком грубо выглядит момент, когда Отелло вдруг насилует Дездемону.



Потрясающее звучание хора - одно из главных достоинств спектакля

Эффектно и реалистично поставлены массовые сцены, в которых, как в актуальной сирийской хронике, появляются обездоленные беженцы: им раздают гуманитарную помощь, а дети делают из газет бумажных голубей, радостно их запускают, и те красиво летают над сценой, как символы желанного мира. Одним из важных сценических символов является также белое венчальное платье Дездемоны: в нем она появляется в первой оперной картине, возле него и ложится в последней картине, предчувствуя неизбежное приближение смерти.

Главная особенность режиссерской концепции состоит в искусной инкрустации в сценическое действие белого платка, который Отелло дарит Дездемоне и который, здесь являясь символом ее целомудрия, становится причиной кровавой трагедии. Благодаря богатой фантазии режиссера, белый платок появляется и фигурирует во многих сценах и в разном контексте.

Постепенно платок становится ключевым сценическим объектом оперного действия, которое все больше и больше приобретает драматическое напряжение и психологическую остроту.

В третьем акте с участием народных масс и посла Венецианской республики спектакль достигает визуального апогея: на сцену с колосников падают, как крупные хлопья снега, десятки, сотни белых платков. Ярко освещенные, на фоне черного задника, они кажутся то слезами ангельского целомудрия, то пеной ярости. Бесконечный поток платков сопровождает сцену дикой ревности Отелло. Измазав черной краской свое лицо, он, как безумный, собирает белые платки, а потом истерично валяется в них под горестное пение Дездемоны в сочувственном сопровождении хора.



Яго (С.Инят) втягивает Отелло (М.В.Будую) в коварную интригу

Именно на столь живописно-тревожной сцене, усыпанной белыми платками, символизирующими невинность Дездемоны, и разворачивается последний кровавый акт: Отелло душит супругу, а затем пронзает себя кинжалом, держа в объятиях ее белое подвенечное платье. Автоматчики кидаются в погоню за коварным Яго, но занавес опускают, а шекспировский злодей вдруг победоносно появляется в ложе театрально зала. Он ликует - зло торжествует!

Создатели и исполнители спектакля достойны высоких комплиментов. В нарушении сложившихся традиций, прежде всего выражу всеобщее восхищение великолепием хора. Он звучал ослепительно ярко, мощно и экспрессивно, а также очень живо и образно, активно участвуя в сценическом действии. Хор под управлением 85-летнего маэстро Стешана Олариу стал истинным триумфатором премьеры. Несомненно, это один из самых лучших хоров в мире!

Необычайно энергично и динамично звучал оркестр театра под управлением К.-Л.Уиллон. Своим бурным женским темпераментом она завораживала и

воспламеняла не только музыкантов, но и артистов. Кэри-Линн уверенно и пылко дирижировала оркестром, однако, из-за его чрезмерно жесткого и громкого звучания музыкальное сопровождение порой перекрывало пение солистов.



Отелло (М.В.Будюю) оскорбляет Дездемону (Дж.Исаева) в присутствии Венецианского посла

Главные партии исполняли ведущие солисты Бухарестской национальной оперы: тенор Мариус Влад Будюю (Отелло), сопрано Джулия Исаева (Дездемона), баритон Стефан Инят (Яго), тенор Кристиан Могосан (Кассио). Если хор и оркестр потрясали своей огромной энергией, то солистам, к сожалению, не удалось достигнуть той же мощи вокала. Хотя в артистическом плане все они были великолепны и заслуживают высокой похвалы. М.В.Будюю с красивым и гибким голосом рельефно и контрастно воплотил образ страстного мавра. В утонченной трактовке Дж.Исаевой образ супруги Отелло пленял теплотой и женственностью, а ее последняя предсмертная ария прозвучала превосходно и вызвала горячие аплодисменты публики. С.Инят впечатлял большим и широким голосом, вокальная палитра которого позволила замечательному певцу ярко охарактеризовать лстивый и коварный образ Яго. К.Могосан с богатым сильным голосом необычайно живо и убедительно исполнил роль беззаботного весельчака.

В заключение нужно горячо поздравить весь коллектив Бухарестской национальной оперы и приглашенных творцов нового спектакля с успешной премьерой.

Подробная информация на сайте: WWW.OPERANB.RO

Фотографии любезно предоставлены пресс-службой Бухарестской национальной оперы

