



Веб-журнал "Европейская Афиша" №12 20/12/2011– www.afficha.info

Портрет Жерара Депардьё в русском интерьере

Екатерина Богопольская

25 декабря, в день празднования католического Рождества, по национальному телеканалу France 3 будет показан русско-французский фильм «Распутин» режиссера Жозе Дайан с Жераром Депардьё, Фанни Ардан и русскими актерами.

В России фильм выйдет в кинопрокат предположительно весной.



Кадр из фильма

Депардьё считают национальным достоянием Франции. Он играл легендарных исторических личностей - Родена, Бальзака, и не менее знаменитых литературных героев - Сирано де Бержерака, Жана Вальжана, графа Монте-Кристо, снимался у лучших европейских режиссеров. И тот же Депардьё с его явной крестьянкой статью самца долгие годы был, после галантных изысканных красавцев Жерара Филиппа и Алена Делона, главным героем-любовником французского кино. Депардьё – единственный, кто попадал в номинацию престижной премии «Сезар», учрежденной французской киноакадемией, больше четырнадцати раз; единственный, кто получал до недавнего времени самые высокие гонорары. Жерар - единственный, чьи начинания в любой сфере бизнеса всегда удачны и приносят баснословные дивиденды: он вкладывает свои капиталы в виноделие, нефть, рестораны. Депардьё может все, и с тем же бешеным темпераментом, с которым отдается всем земным страстям, он вкладывается и в проекты совсем иного свойства, например, читает тексты Блаженного Августина в Соборе Парижской Богоматери.

На этот раз он загорелся желанием сыграть русский характер, Митю Карамазова, или крестьянского царя Пугачева в пушкинской «Капитанской дочке». Но начал с Распутина.

«Этот персонаж меня преследовал давно, как и романы Достоевского, - любит повторять актер. Лет двадцать назад мне о нем много рассказывал Анри Труайя, который тогда работал над романом о Распутине». Ненасытный характер привел, наконец, неистового Жерара в страну, о которой он давно мечтал, в Россию. По сути, именно Депардьё - двигатель всего фильма. Именно он привлек свою давнюю знакомую, режиссера Жозе Дайан (после того, как проект в последний момент перед

съемками покинул Пьер Акнин). Он же порекомендовал ей Владимира Машкова на роль Николая Второго и Константина Хабенского на роль личного секретаря Распутина - Арона Симановича. Жерар, как говорят, вычитывал весь сценарий, занимался всем, вплоть до второстепенных персонажей, и даже заручился поддержкой российского премьер-министра, чтобы получить доступ для съемок в императорские дворцы («Распутин» - копродукция телеканала «Россия» и Франции).

Конечно, мы привыкли думать, что актер такого масштаба, как Депардьё, может сыграть кого угодно - от Распутина до Блаженного Августина, хотя по фактуре Распутин явно подходит больше. Казалось, что все складывалось один к одному, и это - его роль, что называется милостью Божьей. И в самом деле, здесь совпадение человеческое и актерское невероятное: безудержность, крайности темперамента самого Депардьё (поэтому понятно, что его не мог не притягивать русский характер с его неразрешимым клубком крайностей); в пору пришлась и его крестьянская статья. Вспоминалось, как психологически сложно сыграл он аббата Дениссана, страждущего от невозможности отличить божественное откровение от бесовского наваждения в экранизации романа Бернаноса «Под солнцем сатаны». Ну, и режиссер Жозе Дайан - мастер исторического фильма, для французского телевидения уже адаптировавшая «Графа Монте-Кристо», «Жизнь Бальзака», «Отверженных», «Проклятых королей», и все с Депардьё в главных ролях. Нашелся даже французский продюсер Арно Фрилле, прекрасно знающий русский язык (его бабушка - Нина Каганская, директор знаменитой фирмы по дубляжу, Titra-film, родилась в России).



Съемочная группа на пресс-конференции в резиденции посла России в Париже

Скажем сразу - тот, кто ждет от этого фильма откровений или по меньшей мере нового взгляда, будет разочарован. Хорошо, что продюсер намекнул на пресс-конференции, дал, так сказать, ключ, что это не исторический фильм, а очень личный взгляд Депардьё на историю Распутина, очень похожего на самого актера в жизни.

Первая сцена картины - убийство императорской семьи в доме Ипатьева, снята так аляповато наивно, так беспомощно, что даже дух захватывает от режиссерской дерзости. Дальше - в том же духе. Короткие флеш-бэки выхватывают отдельные эпизоды из жизни, простите, жития Григория Распутина вплоть до убийства. Ощущению житийности способствует злоупотребление крупными планами - царя, царицы, Распутина, а потом и Феликса Юсупова на фоне условной массовки. Фанни Ардан подарила свою знаменитую загадочную улыбку Аликс. Но если в жизни актриса выглядит блестяще для своих шестидесяти с лишним лет, то в фильме контраст

разительный: Александра Федоровна, еще молодая женщина, здесь явно лет на двадцать старше, да к тому же роль ее вся выстроена на одной ноте - безграничного страдания.

На пресс-конференции Депардье поделился с журналистами, что сняли все за 26 дней в атмосфере «рок-н-ролла». И это заметно. Снято наспех, чудовищно трафаретно, так что даже натурные съемки в подлинных интерьерах эпохи (для великого француза открыли Царское село и дворец Юсуповых) смотрятся как картонная декорация. Кажется, Жозе Дайан собрала в этом фильме все возможные клише. Сценарий, очень пунктирный и небрежный, больше основывается на легендах и анекдотах, чем на исторических фактах. А ведь за прошедший век о Распутине стало известно все или почти все: оказались доступны почти все архивные материалы, переведен на французский и полностью основанный на документах роман-расследование Э.Радзинского «Распутин». Близко к сердцу авторы, кажется, приняли только мемуары Феликса Юсупова, так что более или менее тщательно выписан только он. Да еще впервые введен офицер британской разведки, бывший однокашник Юсупова по Оксфорду, сыгравший, как теперь доказано, существенную роль в убийстве. Другое новшество сценария - влечение старца не только к Ирине Юсуповой, но и к Феликсу, который, как известно, любил инкогнито показываться, переодевшись в женское платье.

«Мой Распутин намного более мягкий, чем его обычно представляют в кино и, конечно, никакой не манипулятор», - рассказывает журналистам Жерар. Получился персонаж очень фольклорный, близкий киномифам, созданным массовым сознанием, и очень мало общего имеющий с подлинным масштабом и загадкой Распутина. Этаким целитель из народа (Депардье упорно пытается наиграть магнетический взгляд Распутина, что выглядит довольно беспомощно), почти святой, наивно верящий в добро, по наитию вмешивающийся в политику, наивно помогающий ближним, всем - от царя до первого встречного, и от широты натуры предающийся «добросовестному, ребяческому разврату». Тут особый перл - сцена после пьянки, когда Депардье возлежит на огромной кровати с множеством голых девиц. Все-таки, как бы к нему не относиться, распутство старца, как и все остальное, в самом деле носило глубоко мистический характер (здесь целая теория страдания и греха, «гимнастики души», идущая от хлыстовских ересей), потому так прикипали к нему все дамы - от кокоток до аристократок. У Депардье же получился всего лишь вульгарный дебош пресыщенной кинозвезды. С той же нотой вульгарности сняты все развлечения в кабаках, и сцена с цыганами в Яре может быть с легкостью озаглавлена «Депардье в окружении цыганского ансамбля песни и пляски». На пресс-конференции актер хвастался, что доказал беднякам русским, которые, начитавшись Станиславского, все хотят страдать по-настоящему, что можно все сыграть замечательно не страдая, а только делая вид. Однако, преподать урок вряд ли получилось - в сущности, Депардье убедителен только там, где играет сам себя. Например, в эпизодах с исцелением, когда накладывает свои большие крестьянские руки на болящего, когда ласково заговаривает царевича. Здесь сказался личный опыт: бабка Жерара, как он любит рассказывать, «тоже в своем роде Распутин»; она обладала даром врачевания и прозрения будущего.

Ляпсусов много, но ведь было же сказано, что это не исторический фильм. Но все-таки, когда Распутин в кабаке увлекает переодетого в женское платье Юсупова - Флиппа Янковского - под знаковое танго тридцатых годов, «Утомлённое солнце нежно с морем прощалось», остается только развести руками. Известно, что в миг высшего подъема, почти экзальтации, Распутин пускался в истовую долгую пляску. Такую же пляску с Феликсом подарили ему создатели фильма в подвале Юсуповского дома в ночь убийства. И опять под танго!

Из картины так и не понятно, почему так держалась за Григория царская семья? Не только ведь за то, в самом деле, что лечил наследника. И почему так дружно ненавидели все партии - и правые, и левые?

Никакой мистики, по свидетельству Филиппа Янковского, на съемках не происходило. Значит ли это, что Григорий Распутин не признал их за своих - вопрос открытый. Но, как говорится, нет худа без добра. Благодаря участию Депардьё и Дайан фильм покажут по французскому телевидению, и широкая французская публика сможет впервые увидеть блистательных русских актеров - Владимира Машкова, Ксению Раппопорт, Константина Хабенского, Филиппа Янковского, утонченно-аристократичного Даниила Козловского в роли Великого князя Дмитрия.

Заметим, однако, что французская эпопея Распутина на этом не закончится. В 2012 году на экраны выйдет еще один фильм «Распутин», режиссер Розелин Бош. На этот раз в роли загадочного старца выступит другой знаменитый французский актер - Жан Рено.