



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №8 7/08/2012– www.afficha.info

Вестерн от Royal de luxe.

Екатерина Богопольская

В рамках летнего фестиваля «Paris quartier d'été» показывают новый спектакль знаменитого уличного театра Royal de Luxe. До 11 августа

Необычный французский театр Royal de luxe был основан в 1979 году Жан-Люком Курку. Переворот в судьбе компании связан с переездом в 1990 году в Нант и работой над спектаклем «Правдивая история Франции». Премьера была сыграна на Авиньонском фестивале на площади перед Папским замком, за ней последовали триумфальные гастроли по миру. Royal de luxe объездила с этим спектаклем всю Францию, 16 европейским городов, а потом пересекла Атлантику и его смогли увидеть жители Венесуэлы, Колумбии, Доминиканской республики, Бразилии, Уругвая и Аргентины. Так началась легендарная слава Royal de luxe. За прошедшие десятилетия компания в основном получила известность как уличный театр гигантских марионеток. Последний спектакль в этой стилистике «Sea Odyssey» датируется апрелем 2012 года. Он был сыгран в Ливерпуле и посвящен столетию со дня крушения «Титаника». В представлении участвовала Маленькая великанша и Гигантский водолаз. Причем последний доставил жителям города письма от 85 ливерпульцев, находившихся на борту корабля.

Photo Paris quartier d'ete



На этот раз Royal de luxe разбила свои шатры на поляне посреди Венсенского леса (Pelouse de Reuilly), где играют новый спектакль « La Rue de la Chute » (дословно: улица Падения).

Те, кто будут ждать впечатляющее действо с гигантскими марионетками, будут разочарованы: «Улица падения» - самый что ни на есть традиционный спектакль, неприятное представление на тему вестерна, который играется в импровизационном театре под открытым небом. Оказывается, в промежутках между прогулками по планете

сказочных великанов и прочих марионеток, Royal de luxe ставит классические ярмарочные спектакли, вдохновляемые страстью самого Жан-Люка к кино. После «Пеплума», действие которого происходило в древнем Египте, новый спектакль «Улица Падения», вдохновлен американским вестерном. И соответственно действие происходит на Диком Западе начала 19-го века, как его представляют в кино: спектакль начинается как киносъемка вестерна под названием «Виселица для лошади», но постепенно переходит в прямой рассказ о событиях.

Фото: Екатерина Богопольская



Перед началом спектакля.

На фоне аляповатого рисованного задника пустыни и двух воссозданных в деталях деревянных павильонов времен покорения Америки разыгрывается жутковатая и наивная история, случившаяся некогда на границе штата Калифорния. Активно используют эффекты уличного театра и эффекты старого кино: есть вертушка для создания иллюзии ветра, подъемный кран, переносящий на сцену парочку повешенных, наезжает тревелинг, суетятся операторы, присутствует также капризная примадонна и мужеподобная дама, помощник режиссера. И все под музыку короля вестерна Энио Морриконе. Кажется, Жан-Люк Курку собрал все клише вестерна, а также клише самого кинопроизводства спагетти-вестерна, но поиграть с жанрами не получилось, сделано все слишком топорно, без нюансов. Зато спектакль переполнен фривольными солеными шутками, так что детей на новый опус Royal de luxe приводить не рекомендуется.

Название спектакля - дословный перевод с английского, Fall Street, по названию городка в Калифорнийской пустыне, где и разворачивается действие. В отличие от фильмов Серджио Леоне, которого, как говорят, обожает создатель Royal de luxe,

эффективный зрительный ряд здесь отсутствует. Не ждите удалые ковбойские истории дикого Запада. Ковбоев здесь не жалуют – они в основном жалкие пьяницы, и гроша ломаного не стоят по сравнению с главными героинями – веселыми проститутками из передвижного борделя, который устраивает старуха-сводница на инвалидной коляске. Есть еще шериф, прогуливающийся на детской деревянной лошадке, опереточные индейцы и рассказчик, от имени которого ведется повествование, - хозяин той жутковатой лошади, что вместо сена лопала трупы. То есть лошадь, оказавшаяся не травоядной, а плотоядной, питалась сначала свиньями и прочей мелкой живностью, а уж потом перешла на людей. И еще в Fall Street гуляет пистолет с мистической пулей, которая убивает не сразу, а лишь через какой-то промежуток, так что убийца успевает к тому времени скрыться. В общем, если такое нагромождение старомодных сценических эффектов вас не останавливает, смело отправляйтесь к Pelouse de Reuilly, чтобы узнать, чем закончится расследование шерифа и приключения проституток в городке Fall Street.

Под занавес, 11 августа была запланирована «Ночь вестерна» - кинопоказ классических вестернов под открытым небом в Парадном Дворе Дворца Инвалидов. Но в последний момент «Ночь» отменили.