



Веб-журнал "Европейская Афиша" №3, 03/03/2011 – www.afficha.info

«Сенсация» вокруг кино-балетной фальши

Виктор Игнатов

Так кратко можно охарактеризовать суть острой полемики, разразившейся вокруг весьма посредственного фильма Даррена Аронофски «Черный лебедь», который был номинирован на пять престижных «Оскаров», но получил только одну статуэтку в номинации «Актриса года». Ее завоевала Натали Портман, исполнившая психологически тонкую роль балерины Нины, ангажированной на главную партию Одетты - Одиллии в гениальном балете Чайковского «Лебединое озеро».

Награждение Портман «Оскаром», лично у меня, вызвало недоумение, потому что в роли Нины она малоубедительна. Особенно ярко это проявляется в крупных планах, когда актриса, благодаря своей искусной мимике, рисует на лице страдания, но при этом остается внутренне холодной и безмятежной. *«Когда Натали Портман рыдает в туалете, заламывая брови, или ахает, увидев свои окровавленные от усердия пальцы на ногах, хочется стыдливо отвести глаза» - написала балетный критик Юлия Яковлева на сайте www.afisha.ru*

Неубедительность актрисы, к сожалению, сопровождается и ее танцевальной фальшью. Как пишет Ариан Бавелье (Ariane Bavelier) в газете «Фигаро», у Портман была дублерша Сара Лейн (Sarah Lane), приглашенная из труппы Американского балетного театра (American Ballet Theatre). Именно ее, а не Портман, мы видим на экране, танцующей технически сложные пассажи. Крупные планы стоп на пуантах - это тоже не Натали, а Сары. Далеко несовершенный монтаж изображений ног Сары и рук Натали еще более усугубляет кино-балетную фальшь образа Нины.

Эту драматически интересную и танцевально насыщенную роль могла бы успешно исполнить настоящая балерина, и фильм получился бы намного сильнее и достовернее. Но это не случилось.

Надуманная история, в которой психологические терзания балерины обострены ныне модными наркотиками, эротикой и сексом, не получила яркого воплощения ни у режиссера, ни у оператора, ни у исполнительницы главной роли. Наиболее правдивый и убедительный образ хореографа и директора труппы Томаса Леруа создал знаменитый французский актер Венсан Касель. Будучи истинной звездой международного кинематографа, он однако не попал в номинацию «Оскар», что красноречиво говорит об «объективности» этой награды.

«Черный лебедь» вышел на экраны всего мира ровно за три недели до вручения «Оскаров», и вокруг фильма была организована грандиозная шумиха с целью его возведения до главного события года. Эта стратегия оказалась эффективной и увенчалась

успехом. Портман получила заветный «Оскар», но в памяти остается не разыгранная в фильме трагедия балерины, а чрезмерно раздутый триумф исполнившей ее актрисы.

«В категории «Как сделать дуемый фильм, чтобы лопатами собирать урожай Оскаров», «Черный лебедь» является шедевром» - написал Фабрис Леклерк (Fabrice Leclerc) в журнале «L'Express».

О балетных достоинствах и недостатках фильма говорить не приходится по причине того, что отдельные сцены «Лебединого озера», «воссозданные» французским танцовщиком и хореографом Бенджаменом Мильпье, выглядят настолько наивно и убого, что полностью разрушают миф о спектакле, являющимся абсолютным шедевром балетной классики. Трудно понять, как пришла мысль режиссеру Аронофски пригласить на постановку фрагментов «Лебединого озера» Мильпье? Ведь он считается лишь начинающим хореографом и, конечно, никогда не ставил «Лебединое озеро». Разве сегодня в мире нет больших хореографов, известных своими высокопрофессиональными редакциями этого балета? Видимо, для Аронофски глубина и подлинность балетного искусства были неважны, а потому вся фальшь фильма оказалась столь явной.

Photo D.R



Счастливая и удачливая пара
Натали Портман и Бенджамен Мильпье