



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №11 27/11/2012 – www.afficha.info

Парижские программы Юрия Темирканова

Виктор Игнатов

В Театре Елисейских Полей (Théâtre des Champs Elysées) с огромным успехом состоялись гастроли Санкт-Петербургского филармонического оркестра под управлением прославленного дирижера Юрия Темирканова. В двух вечерах прозвучали произведения Прокофьева и Чайковского; в исполнении приняли участие известные солисты - Борис Белкин и Николай Демиденко.

Фото Виктора Игнатова



Юрий Темираков на поклонах в Театре Елисейских Полей

Юбилейный сезон Театра Елисейских Полей (30 апреля 2013 года будет отмечаться 100-лентие со дня его официального открытия) украсили выступления Санкт-Петербургского филармонического оркестра (СПФО) под управлением Юрия Темирканова. За последние полвека этот талантливый выпускник Ленинградской консерватории сделал блистательную карьеру: в 1969 году он стал музыкальным директором Ленинградского симфонического оркестра, в 1977 году был назначен на пост артистического директора и главного дирижера Кировского (Мариинского) театра, с 1988 года является музыкальным директором и главным дирижером СПФО.

Параллельно, уже 35 лет, Ю.Темирканов сотрудничает со многими зарубежными оркестрами, в частности, с Королевским филармоническим оркестром (Лондон), в котором 11 лет был приглашенным дирижером, затем в 1992-1998 годы - главным дирижером. В 2000-2006 годы он был музыкальным директором Балтиморского филармонического оркестра (США), в 2007-2008 годы - приглашенным дирижером Большого театра России. С 1998 года маэстро является приглашенным дирижером Датского симфонического оркестра.

СПФО - самый старый оркестр России. Основанный в 1882 году, он играл, в начале своей славной истории, для императора Александра III и его двора. С 1938 года в течение 50-и лет оркестр возглавлял легендарный дирижер Евгений Мравинский, благодаря которому СПФО приобрел высокую международную репутацию. После смерти Е.Мравинского в 1988 году оркестр возглавил Ю.Темирканов, с которым СПФО обрел всемирную славу.

Знаменитый дирижер и его петербургский оркестр давно любимы в Париже: они регулярно дают концерты в Театре Елисейских Полей. Здесь были исполнены многие монографические и тематические программы - Мусоргский, Рахманинов, Дворжак, Чайковский, Прокофьев, Русские балеты, Брамс и Шостакович. Теперь петербургские музыканты исполнили две программы, в которые вошли произведения Прокофьева и Чайковского.

Фото : D.R. – Fonds Archives Caisse des Dépôts



Афиша сольного концерта Сергея Прокофьева (11 мая 1923 года) в Театре Елисейских Полей

Весьма примечательно, что включенный в гастрольную программу Третий фортепьянный концерт Прокофьева связан с богатой историей Театра Елисейских Полей. В 1921 году, находясь на курорте во Франции, композитор завершил работу над партитурой Третьего концерта. Между 1923 и 1924 годами Прокофьев, будучи прекрасным пианистом, выступил в Театре Елисейских Полей - четыре раза с сольной программой и один раз, как солист, с оркестром, исполнив свой Первый фортепианный концерт. В начале 30-х годов Третий фортепианный концерт Прокофьева был исполнен здесь дважды: 6 марта 1930

года с оркестром Straram солировал Александр Боровский; 23 января 1932 года с известным французским оркестром «Pasdeloup» солировал сам композитор. Несколько месяцев спустя он записал этот концерт вместе с Лондонским симфоническим оркестром. В 1935 году, незадолго до возвращения в СССР, Прокофьев, живя во Франции, завершил партитуру Второго скрипичного концерта, содержащего несколько мелодичных тем во французском духе.

Первая программа - Прокофьев.

17 ноября прозвучали Второй скрипичный концерт и фрагменты из Первой и Второй сюит «Ромео и Джульетта». В скрипичном концерте должна была солировать известная немецкая скрипачка Джулия Фишер, периодически выступающая с СПФО. Однако из-за беременности она отменила свое участие в парижском концерте, и ее заменил скрипач Борис Белкин - выпускник Московской консерватории, эмигрировавший из СССР в 1974 году и сделавший успешную карьеру на Западе. В его обширной дискографии есть запись скрипичных концертов №1 и №2 Прокофьева, которые были исполнены с Лондонским симфоническим оркестром. Вопреки этой значимой рекомендации нынешнее выступление Б.Белкина с МПФО оказалось менее впечатляющим, чем ожидалось.

Фото : D.R.



Солирует Борис Белкин

Солист демонстрировал свое высокое мастерство, уверенное и свободное владение инструментом, но звучание его именной скрипки (Roberto Regazzi de Bologne) казалось сдержанным, порой холодным и даже механическим. Сольным пассажам не хватало контрастности и экспрессии. Ровные темпы аккомпанирующего оркестра дополняли этот безмятежный музыкальный пейзаж, впечатлявший лишь надежным профессионализмом исполнителей. Наиболее успешно прозвучала третья часть: солисту удалось-таки показать свою виртуозность, но скрипке все же не хватало живости и энергии. Не было вдохновенного горения и в оркестре. Несмотря на горячие приветствия публики, солист не удостоил ее даже крошечного исполнения на «бис».

После антракта прозвучали восемь фрагментов из двух сюит «Ромео и Джульетта». Это составило 40 минут подлинного счастья! Первые мощные фразы оркестра чередовало резкое *diminuendo* до глубоких *pianissimo*, вызывая эмоциональный шок у публики в зале. Оркестр демонстрировал свою феноменальную красочность и обворожительную гармонию. Воздушные и виртуозные, порой пронзительные струнные были не досягаемы по своему великолепию для густых и страстных медных, которым иногда все-таки не хватало мягкости и благородства. Но это вовсе не снижало потрясающего впечатления, которое производило колористическое и эмоциональное богатство исполняемых опусов. Высочайшее мастерство музыкантов и утонченное искусство дирижера вызывало всеобщее восхищение! Сюиты Прокофьева прозвучали так прекрасно и совершенно, так драматично и образно, что они могли бы стать своеобразной визитной карточкой оркестра. Отвечая на овации публики, Ю.Темирканов щедро подарил ей еще несколько минут наслаждения и счастья: две мелодичные пьесы были изумительно исполнены на «бис».

Вторая программа - Прокофьев и Чайковский.

18 ноября прозвучали Третий фортепианный концерт Прокофьева и Четвертая симфония Чайковского: в первой части программы солировал Николай Демиденко. Талантливый выпускник Московской консерватории получил широкую известность в Англии: он выступал во всех крупных залах Лондона. Пианист считается большим специалистом по фортепианным концертам Прокофьева, Рахманинова и Чайковского, которые исполняет со знаменитыми дирижерами по всему миру. Но особо привилегированные отношения связывают Н.Демиденко с СПФО и Ю.Темиркановым, с которыми он выступает регулярно.

Фото Виктора Игнатова



Солирует Николай Демиденко

В обширной дискографии пианиста есть также записи всех пяти фортепианных концертов Прокофьева, которые он исполнил с Лондонским филармоническим оркестром под управлением Александра Лазарева.

Краткая характеристика выдающегося пианиста обещала интересную с ним встречу. Выступление Н.Демиденко с СПФО превзошло все ожидания - он стал триумфатором вечера! Уже в первом соло пианист полностью захватил внимание слушателей прежде всего своей превосходной техникой, силой и яркостью красочных звуков, а также полным единением с оркестром, который, в свою очередь, пленял как колористическим богатством, так и тембровым великолепием, позволившем особенно убедительно подчеркнуть «лирический» и «скерцозный» элементы стиля Прокофьева. Ю.Темирканов выбрал живые темпы и деликатно аккомпанировал солисту. Финал первой части прозвучал виртуозно и на высоких темпах, как ослепительный фейерверк. Во второй части пианист еще более широко показал свое высочайшее мастерство, восхищая яркими контрастами и утонченными нюансами. В третьей части солист и оркестр продемонстрировали уникальную гармонию и впечатляющую экспрессию. Необычайно страстно пылали все струнные инструменты. На фоне прекрасного звучания оркестра солист блистательно сыграл свою сложнейшую партию. Концерт венчал эффектный финал!

Публика устроила исполнителям бурные овации. Отвечая на столь горячий прием, Н.Демиденко феноменально сыграл на «бис» две пьесы Метнера. И вновь пианист всех околдовал своим техническим совершенством, широчайшей палитрой музыкальных красок, дивной красотой фортепианных звуков.

После антракта оркестр исполнил Четвертую симфонию Чайковского. Ю.Темирканов, с присущей ему особой элегантностью и аристократизмом, дирижировал оркестром, в котором каждый музыкант не только видел лицо, глаза, жесты и позы маэстро, но, кажется, даже слышал его дыхание и биение сердца, а главное, понимал его мысли и чувства. Дирижер и оркестр составляли единый живой организм, который вдохновенно создавал великую музыку. И эта музыка исходила из глубоко осмысленного и точного выверенного прочтения партитуры, полностью высвечивающего творческие замыслы и цели композитора, его характерный стиль и кредо.

Для четвертой симфонии Ю.Темирканов выбрал оптимальные темпы, которые позволили полноценно раскрыть музыкальную драматургию всех четырех частей симфонии, написанной Чайковским в трагическом для него 1877 году: летом он женился на А.Милюковой, но вскоре бежал от жены и после попытки самоубийства на несколько лет уехал за границу. Симфония содержит *мотто*, которое сам Чайковский называл мотивом фатума (судьбы). Первая часть симфонии, с ее динамично развивающейся главной темой в характере вальса и зловещими напоминаниями о фатуме, относится к самым впечатляющим страницам творчества композитора. В финале симфонии страдающий романтический «герой» представлен на фоне народной стихии. Символом последней служит подлинная народная песня «Во поле береза стояла». Конец симфонии омрачен многозначительным возвращением темы фатума.



Юрий Темирканов и Санкт-Петербургский филармонический оркестр

При исполнении симфонии оркестр показал свое тембровое великолепие и яркую экспрессию. Особенно впечатляло звучание струнных на тончайших *piano*: они всецело завораживали изысканной нюансировкой и духовным трепетом. Все солисты чаровали дивным звукоизвлечением; их следовало бы похвалить поименно. Идеальная гармония, мощная энергетика и драматическая сила, составляющие важные достоинства оркестра, получили наивысшее проявление. С явным наслаждением музыканты вдохновенно исполняли неспешные лирические темы, как бы их воспевая. В начале второй и третьей части мелодические и виртуозные пиццикато звучали, словно подлинные драгоценности. Четвертую часть обворожительно открыла мощная оркестровая тема, воплощавшая мелодику народной песни «Во поле береза стояла». Тема многократно возвращалась в разных аранжировках, впечатляя виртуозным исполнением и необычайно быстрыми темпами. Финал прозвучал потрясающе и на головокружительной скорости, ослепляя патетикой! Настоящий триумф!

Оглушительные овации прерывались дважды пьесами, сыгранными на «бис». Вначале было исполнено нежное романтическое сочинение Элгара - «Грезы любви». Улыбающийся Ю.Темирканов, испытывая явно наслаждение от дивной музыки, с искренне радостью щедро подарил ее всем слушателям в зале. Вечер завершал необычайно интересный и прелестный фрагмент из балета Стравинского «Пульчинелла»: пьеса для контрабаса, тромбона и оркестра прозвучала забавно и очень эффектно, подарив радость парижской публике.

Краткие анонсы

Обе парижские программы можно услышать в радиотрансляции France Musique 13 и 14 декабря (четверг и пятница) в 14 часов (время парижское).

После выступлений в Париже зарубежное турне оркестра продолжится в ряде городов Европы: Амстердам, Брюссель, Афины, Вена, Будапешт, Любляна, Инсбрук...

Следующий парижский концерт СПФО под управлением Ю.Темирканова состоится в Театре Елисейских Полей 17 июня 2013 года: будут исполнены произведения Стравинского, Бородина и Римского-Корсакова.

Информация: www.theatrechampselysees.fr; www.philharmonia.spb.ru/rus/zkrmain.php