



*Веб-журнал "Европейская Афиша" №4, 10/04/2011 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)*

## **«АХМАТОВА» : трагедия матери и поэтессы !**

*Виктор Игнатов*

Важнейшим событием музыкальной жизни стала мировая премьера оперы «Ахматова». Ее сочинил французский композитор Бруно Мантовани по заказу Парижской оперы. Директор знаменитого театра и постановщик оперы Николя Жоэль, теперь мечтает, как и ее автор, представить «Ахматову» в России.

Трудно было вообразить, что Анна Ахматова - легендарная икона русской поэзии - обретет полнокровную, может быть, вечную жизнь в элитном оперном жанре, да еще в Париже, где в 1911 году ее запечатлел на полотне А.Модильяни. Теперь этот графический портрет Ахматовой, обращенный в афишу, расклеен по всему Парижу и является центральным элементом сценографии спектакля.

фото Elisa Haberer



Ахматова (Янина Башле) в первой сцене

Рождение оперы оказалось чудотворным! Ее творцы - редкостные и подлинные таланты - отдали «Ахматовой» свою безмерную любовь и свое творческое горение. Партитуру сочинил 36-летний Б.Мантовани, директор Парижской консерватории (самый молодой в ее истории), автор уже второй оперы и балета, поставленного в Парижской опере в 2010 году. Либретто написал драматург Кристоф Грести, знаток русской поэзии. Спектакль поставил знаменитый режиссер Н.Жоэль; декорации и костюмы создал маститый немецкий сценограф Вольфганг Гусман.

Трехактная опера (11 сцен) идет с антрактом два с половиной часа и потрясает глубиной и силой трагизма. Психологическое и драматическое напряжение исходит прежде всего от чрезвычайно экспрессивной и образной музыки. Мощные и грозные налеты крещендо, периодически взмывающие в оркестре, неумолимо напоминают о сталинском терроре, царящем в СССР. Драма поэтессы, вынужденной творить в условиях диктатуры, и мучительный конфликт с сыном - Львом Гумилевым, подробно и тщательно раскрываются в скорбных монологах и диалогах героини, написанных вдохновенно и значимо.

фото Elisa Haberer



Ахматова (Янина Башле) читает послание Жданова, рядом - представитель Союза писателей (Кристоф Дюмо) и Чуковская (Вардуи Абрамян)

**В опере представлены 20 лет жизни Ахматовой. Действие начинается в ленинградской коммуналке поэтессы в 1937 году: здесь происходит арест ее бывшего мужа - Николая Пунина, затем сына. Во время войны героиню вместе с Л.Чуковской и Ф.Раневской эвакуируют в Ташкент. После войны Ахматова возвращается в Ленинград, встречается с сыном, но его третий раз арестовывают. Смерть Сталина, возвращение сына из лагерей, его разрыв с матерью завершают трагический путь героини. Опера заканчивается своеобразной постлюдией - звучит только оркестр. Ахматова**

безмолвствует - она погружена в муки, тогда как с колосников на сцену медленно, поочередно спускаются голые стволы белых берез, как символы фатального одиночества поэтессы.

Сценическое действие разворачивается достоверно и неспешно в строгих черно-белых декорациях, олицетворяющих трагедию и тиранию, поэзию и мечту. Для смены картин по авансцене медленно проползает, словно рок судьбы, черный «железный занавес». В III акте на нем предстает жуткая кинохроника - Сталин в гробу и жертвы ГУЛАГа. Режиссер выстроил каждую мизансцену настолько убедительно, что порой оперное действие выходит за рамки театральности и воспринимается как свидетельство эпохи.

Важным достоинством спектакля являются и его исполнители. Образ Ахматовой поразительно точно и величественно воплощает Янина Башле. Роскошное меццо-сопрано немецкой певицы передает тончайшие нюансы сложного духовного мира великой поэтессы, терзаемой трагической судьбой страны и сына. Его великолепно исполняет венгерский тенор Атилла Кисс. Образ Чуковской замечательно воплощает армянское меццо-сопрано Вардуи Абрамян. Ярko трактует партию представителя Союза писателей французский контратенор Кристоф Дюмо. Хор и оркестр театра под управлением Паскаля Рофе, давнего пропагандиста музыки Б.Мантовани, вносят неоценимый вклад в успех спектакля.

Наряду с оперой «Ахматова» театр посвящает поэтессе музыкально-поэтические вечера: прозвучат ее поэма «Реквием», прокофьевский цикл «Пять стихотворений Анны Ахматовой», сочинения Шостаковича, Скрябина, Шопена, Бетховена и самого Б.Мантовани.

фото Elisa Haberer



Ахматова (Янина Башле) в финале оперы