



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №11 20/11/2011- www.afficha.info

«И милость к падшим призывал....»

Екатерина Богопольская

В центре Парижа, в кинотеатре «Арлекин» (бывшем «Космосе», хорошо известном французским любителям советского кино) прошла 9-ая Неделя российского кино «Взгляд из России».

В программе фестиваля, организованного по традиции «Интерфестом» (при поддержке Министерства культуры) 15 полнометражных фильмов, но также анимация, короткометражки и несколько документальных лент.

Генеральный продюсер Недели Р. Давлетьяров, заявил, что выбранные в программу фильмы должны были беспристрастно показать актуальное состояние российского кинематографа, то есть без уклона к коммерческому или исключительно фестивальному кино.

Общее впечатление – за прошедшие 9 лет фестиваль уверенно уходит от показной гламурности в сторону все более серьезного разговора о кино, в котором, чтобы быть замеченным, не обязательно в саду лужайки шампанским поливать (в данном случае лужайки Espace Cardin, где проходили первые фестивали).

Программа, в самом деле эклектичная, на любой вкус, здесь и два фильма Каннского фестиваля, о которых мы уже писали («Елена» и «Охотник»), и киноманский фильм, подлинное наслаждение для эстетов, «Безразличие» Олега Флянгольца (Гран При «Кинотавра» 2011 года), и блестящий актерский бенефис «Упражнения в прекрасном» Виктора Шамирова, и серьезное размышление о судьбе страны в исторической фреске «Жила-была баба» Андрея Смирнова, только что вышедшей на экраны в России, и развлекательное кино, как «Бабло» и «Любовь-морковь 3». Плюс несколько фильмов прошлых лет, «Бедный-бедный Павел» В.Мельникова, «Старухи» Г.Сидорова. Конечно, претендовать на то, что это панорама всего нового русского кино, неделя не может (здесь явно не хватает, например, «Громозека» В.Котта, «Фауста» А.Сокурова и того же «Бориса Годунова» Вл. Мирзоева, о котором уже много говорят).

Не было в Париже и модератора дискуссий, как на подобной же Неделе в Нью-Йорке, лекций киноведов, круглых столов. Есть, правда, традиционные встречи с режиссерами или, на худой конец, с кем-то из съемочной группы, представляющим фильм.

В чем смысл недели российского кино? Позволю себе сослаться на репортаж «Радио Свобода», в котором В.Познер сформулировал эту идею, как мне кажется, очень точно: «И вот для людей, которым Россия интересна как страна, как народ, как явление, вот такое (фестивальное-Ек.Б.) кино в какой-то степени ключ, которым можно открыть дверь и почувствовать то, что происходит в стране».

И, конечно, на фестивалях в Париже всегда высказывалось стремление к тому, чтобы программа стала платформой для новых совместных проектов между Россией и Францией (что в год создания российско-французской киноакадемии кажется особенно актуально). В этом смысле самый интересный фильм русской недели – «Сибирь. Монамур» Славы Росса. Титры – к удивлению- начинаются с традиционной заставки

Еуропа Сoрp, это первая русская картина, которую поддержал Люк Бессон. « Показали рабочую версию Люку, и он бы очень воодушевлен,- рассказывал перед показом в «Арлекине» режиссер.- Я прилетел в Париж, мы встретились, картина ему очень понравилась, и он предложил принять участие в ее дистрибуции. Он мне сказал тогда: «Слава, у тебя есть ящик с отборными красными помидорами, но среди них есть гнилые. Давай мы их выбросим. Если ты не против, я готов поучаствовать в монтаже. Через две недели прислал свою версию, со всеми реверансами, ты - художник, делай то, что сам найдешь нужным, но посмотри, что я тебе предлагаю». Я посмотрел его монтаж, он подрезал несколько кадров в первой части, и согласился –а он прав, так лучше ».



Замысел фильма ждал своего часа больше 10 лет, но сценарий написан был в рамках Каннской Résidence Cinéfondation¹ в Париже (см.интервью). «Я- сибиряк, - говорит о себе режиссер, - 33 года прожил в Сибири, поэтому, поверьте, это не фантазии, это фильм о той реальности, которую я хорошо знаю». Картина снималась два года в Сибири, в экстремальных условиях, в том числе финансовых – в один из периодов тяжелого безденежья большая часть съемочной группы проект покинула.

Снято красиво, но без красоты. Сибирь - один из главных персонажей фильма, единственная точка соприкосновения между героями параллельных историй, рассказанных в картине. Другой навязчивый мотив, проходящий через весь фильм - озверевшая стая брошенных собак, хозяйствующая в тайге.

Главный герой, старовер Иван (эту роль очень достоверно сыграл Петр Зайченко), живет в отдалении от людей в заброшенной таежной деревне Монамур, где некогда обитали староверы. Один воспитывает маленького внука Лешку - мать умерла, отец, сын старика, ушел после этого в город, и , как говорят, сгинул в пьяной драке. Но мальчик этого не знает- старик без устали повторяет ребенку, что его отец - герой, разведчик, ушел на ответственное задание, и потому пока не может вернуться за ними.

¹ **Наша справка.** Каннны решили поддержать проекты молодых режиссеров из разных стран мира. Фестивальной структуре Cinéfondation, занимавшейся ранее отбором короткометражных фильмов, в 2000 году был поручен проект Résidence. Эта организация, возглавляемая президентом Каннского фестиваля Жилем Жакобом, два раза в год принимает режиссеров со всех континентов. В течение 4,5 месяцев они получают возможность полностью посвятить себя написанию проекта полнометражного фильма, при помощи и поддержке профессионалов. Участвовать в программе могут авторы, снявшие один или несколько короткометражных фильмов или даже один полнометражный и работающие над проектом художественного полнометражного фильма, закончить который они смогут во время своего пребывания во Франции. Первое жюри рассматривает все досье, поданные на одну из двух ежегодных сессий, и отбирает не более 12 кандидатов, шестеро из которых после прослушивания финальным жюри в Париже зачисляются на программу. Résidence – это место в центре Парижа, где живут участники программы. Во время их пребывания во Франции молодым режиссерам оказывается помощь в написании сценария и в переходе к съемкам. Для каждого участника Cinéfondation разрабатывает индивидуальную программу, включающую в себя встречи с профессионалами, в том числе во время таких крупных событий в мире кино как Фестиваль в Локарно и Каннский фестиваль.



Мальчик свято верит и ждет отца. Иван отрезал себя от жизни людей, в которой видит только скверну, и теперь уповает лишь на Бога. А мальчик (его удивительно играет Миша Процко) за неимением людей, дружит с дикой собакой. И та, как бы чувствуя его любовь, отвечает взаимностью. Здесь важно то, что собака – тоже из свары бродячих собак, уничтожающих все живое на пути - будь то зверь или человек. А к мальчику относится с преданной любовью, как и полагается собаке. Вглядываясь в картинку оголтелой богооставленности сибирской жизни, нарисованные Россом, старика понимаешь. Хотя фильм не о староверах. А о противостоянии духа пустоте, мраку жизни без идеалов, в погоне за наслаждением и чистоганом. Причем на обочине этой погони и коренные жители сибирской деревни, и заезжие на легкую прибыль девицы из города, и даже кадровый боевой офицер, прошедший две кавказские войны, и не находящий себе места в гражданской жизни, и потому пьющий по-черному и по-азиатски страшный в своих непредсказуемых поступках – его история развивается параллельно главной интриге, чтобы пересечься с ней в финале. Картина Росса в высшей степени жестокая. Но не беспросветная. «Все погибло, все спасено». Возможно, именно что нужно было опуститься на самое дно падения, как любимые герои Достоевского, чтобы начать путь искупления. Первое поверхностное впечатление от фильма Росса –еще одна жестокая чернуха, только на этот раз не на улицах большого русского города, а на фоне величественных пейзажей сибирской тайги. Постепенно вырисовывается совсем другая история. По-сути - притча, с явно прослеживаемыми христианскими мотивами. Ну, вот крестьянка Анна, все время мешающая мужу ехать в тайгу с провизией для старика и Лешки: сами еле сводим концы с концами, дед должен вернуться в деревню, а если он решил остаться жить впроголодь в Монамуре –так это его выбор, пусть за него платит. Вроде с точки зрения житейской логики, все так, но только в конечном счете, именно из-за этой ее сердечной скупости страшно погибнет муж.

«В одной русской молитве я прочитал, что милосердие выше справедливости. Для меня эта фраза является ключевой». Озверевшая стая собак для режиссера - метафора современного общества: люди брошенные государством, безжалостны друг к другу, выживают, как могут, думая в основном об удовлетворении физиологических потребностей.

Французы, присутствовавшие на просмотре, а их было большинство в этот день, очень активно участвовали в обсуждении. Помимо восхищения, было и несколько забавных реакций, например, по поводу того, что русское общество -явно мужское, и в нем, судя по фильму, женщины дискриминируются.

Но главное было понятно: фильм об искуплении и милосердии. Как очень точно заметила одна зрительница, офицер, спасая в финальных кадрах тело мальчика, сам

спасается духовно. Этот акт преобразует всех героев, жертвоприношение деда оказалось не напрасно.

«Фильм, - говорит Росс, - о том, что надо научиться любить тех людей, которые рядом. Они не идеальны, но других не будет».

Картина снята в традиционной манере, без потуг на новшество изображения: «я посчитал, что это должна быть история, которая просто рассказывается, зритель не должен видеть, как работает камера, как это смонтировано», - объяснял Росс, отвечая на вопросы зрителей.

Картина вышла во французский прокат в апреле - отмеченный французской критикой, фильм тем не менее прошел почти незамеченно. А жаль. Очевидно, что русским фильмам, если это не Тарковский, Сокуров или лауреат престижного фестиваля, нужна дополнительная раскрутка. На которую Люк Бессон не пошел.

Обозреватель журнала Express назвал 5 причин, по которым, с его точки зрения, стоит смотреть фильм Славы Росса :

Сценарий, выбранный Cinéfondation ;

Проект, вызревший целое десятилетие ;

Мощная режиссура ;

Нетрадиционный взгляд на Сибирь ;

И, не в последнюю очередь, имидж студии Бессона.

Кстати, картина Росса - лауреат X Римского фестиваля независимого кино и международного фестиваля кинодебютов «Дух Огня» в Ханты-Мансийске.