

Виктор Игнатов: 1. 10. 2010

Концерт – сенсация

Одним из важнейших событий перекрестного Года Франции - России является открытие потрясающей по содержанию и масштабу выставки «Ленин, Сталин и музыка» (12 октября - 16 января 2011). В рамках этой экспозиции, развернутой в парижском « Cité de la Musique », дословно «Городе Музыки», прошел первый цикл концертов, фильмов и встреч. Среди них концерт в честь Сергея Прокофьева (13 сентября) стал сенсацией: уникальная программа, составленная из трех оркестровых произведений разного жанра, прозвучала под управлением Геннадия Рождественского - величайшего дирижера и страстного пропагандиста творчества крупнейших композиторов XX века.

Вечер начался весьма своеобразно. Ведущий осветил творческий путь Рождественского, а потом зрители увидели дирижера в кинофрагменте из фильма Бруно Монсанжона «Запрещенные ноты». С врожденной артистичностью и тонким юмором маэстро прокомментировал цензурный ляп, допущенный при издании биографии Прокофьева в 1957 году. Затем под горячие аплодисменты публики на сцену вышел сам Рождественский и мастерски представил исполняемые произведения.

D.R



Свою вступительную речь он начал так: «Мне кажется, что сегодняшнюю программу придумал очень умный человек. Этот человек - я!». Публика живо отреагировала на эту цепкую фразу, и маэстро

продолжил: «Действительно, три исполняемых сочинения русского композитора, так или иначе, связаны с великой Францией. Вторая Симфония написана во Франции и впервые исполнена в Парижской опере 6 июня 1925 года под управлением Сергея Кусевицкого. Второй концерт для скрипки написан во Франции и посвящен французскому скрипачу Роберу Созтансу. Балет «Стальной скок» написан во Франции и впервые исполнен в парижском Театре Сары Бернар 7 июля 1927 года в антрепризе Сергея Дягилева».

Как же прозвучала эта интереснейшая монографическая программа? Превосходно! Потому что за пультом стоял гениальный дирижер. Он управлял оркестром своим высочайшим и обворожительным интеллектом, выразительным и одобрителем взглядом, точным и лаконичным жестом, всем могучим духом и артистической плотью. А его дирижерская палочка, как мне поведал улыбающийся маэстро, всегда парит в автоматическом режиме, то есть движется именно так, как он того желает. Одним словом, дирижерское искусство Рождественского - это волшебство, под чарами которого любой оркестр звучит прекрасно. В тот вечер маэстро выступал с одним из главных оркестров Германии - Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, - поэтому программа была исполнена идеально.

D.R.



Необычайная по форме Вторая симфония, состоящая из двух разнохарактерных и даже противоречивых частей (мажорной и минорной), прозвучала ярко и рельефно, контрастно и экспрессивно. Особенно меня захватила вторая часть, где лирическая музыка строится мягко и неспешно, чаруя безмятежной идиллией и причудливой люминесценцией, вдохновенной поэзией и умиротворенной тайной. Хотя симфония исполняется редко и не столь популярна, но, благодаря рациональным

темпам и акцентам, а главное влюбленному и глубоко осмысленному прочтению партитуры, она предстала как настоящий шедевр.

Вечер стал сенсационным еще и потому, что во Втором скрипичном концерте солировал Александр Рождественский - высокий стройный красавец - сын маэстро. Один из лучших скрипачей нового поколения, он уверенно и успешно развивает свою международную артистическую карьеру, выступая с известными оркестрами и дирижерами, концертируя с именитыми партнерами в престижных залах и на крупных фестивалях. Александр играет на скрипке Страдивари и недавно стал послом Общества Страдивари.

Во Втором концерте Прокофьева, пронизанном лиризмом и содержащем несколько мелодичных тем во французском духе, зрелый мастер продемонстрировал виртуозную технику, тончайшую нюансировку и почтительное воспроизведение замысла композитора. В задушевном звучании скрипки ощущались богатство и гармония светлых и тонких чувств. Солист их выражал в сдержанной манере, но предельно искренне и проникновенно, что характерно и для исполнительского стиля Виктории Постниковой - выдающейся пианистки и матери Александра. В радостном динамичном финале блистательный солист раскрыл все грани своего таланта и получил долгие овации публики, а главное наиболее значимые аплодисменты и рукопожатия своего отца - взыскательного музыканта.

Балетная сюита «Стальной скок» пленяла своей танцевальной ритмикой и красочной пульсацией, контрастной динамикой и образной экспрессией. Оркестр звучал как единый инструмент и улыбающийся дирижер явно наслаждался балетной музыкой, которая эффектно завершила столь прекрасный и незабываемый вечер. Публика устроила грандиозные овации Рождественскому - творцу этого уникального музыкального приношения, которое позволило расширить и углубить представления французов о величии творчества Прокофьева.

Концерт в честь Прокофьева на прямую транслировал радиоканал France Musique. Видеозапись этого вечера можно увидеть на трех сайтах: www.citedelamusique.fr, www.sallepleyel.fr, www.arteliveweb.com