



Веб-журнал "Европейская Афиша" №2, 11/02/2011 – www.afficha.info

Танцевальная феерия в ореоле балетных шедевров

Виктор Игнатов

Уже 12 лет труппу «Балет Биаррица» возглавляет Тьерри Маланден - хореограф редкостного таланта, автор 70-и постановок, многие из которых украшают репертуар крупнейший театров мира. Страстно и преданно влюбленный в балетные шедевры России, он периодически обновляет старые постановки, наполняя их новой лексикой и современным дыханием. После программы «В честь Русского балета», имевшей триумфальный успех во многих странах, Маланден поставил спектакль «Magifique» (Сюиты Чайковского), декорации и костюмы придумал Джордж Галлардо, свет поставил Жан-Клод Аскье. После премьеры в Испании балет был показан в Австрии и разных городах Франции. Теперь он предстал в парижском Театре Шайо.

Фото Olivier Hoveix



Фредерик Дебердт и Вероник Аньорте

Это загадочный и радостный дивертисмент на музыку Чайковского: фонограмму составляют симфонические сюиты «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Причем, последнюю написал сам композитор, а две предыдущие - его ученик А.Зилоти. Сюиты включают лучшие моменты всех трех балетных шедевров Чайковского, но отсутствие хронологической и логической связи среди номеров удаляет их от знаменитых спектаклей и дает свободу для новой хореографической интерпретации, что и осуществил Маланден. Свой спектакль он назвал «автобиографическим скетчем» и посвятил его 100-летию со дня смерти великого М.Петипа, благодаря которому балетные партитуры Чайковского обрели всемирную славу и бессмертие. В связи с этим премьера спектакля Маландена получила глубокий смысл и явилась первой «балетной ласточкой» в 2010 году, в котором состоялось взаимное празднование культуры России и Франции.

Находки и открытия

Гениальная и сказочная музыка Чайковского предоставила Маландену исключительно широкие возможности, но в то же время возложила на него высочайшую ответственность: наполнить лучшие номера балетных шедевров новым хореографическим содержанием после легендарных озарений Льва Иванова и Петипа равноценно скольжению по лезвию бритвы. В столь смелом творческом вызове Маланден одержал победу: его спектакль пленяет оригинальностью сценического и хореографического мышления, новизной и экспрессией балетной лексики, красотой и динамикой неоклассических танцев, насыщенных доброй сатирой и светлым оптимизмом. Самобытный творческий стиль Маландена, его знание и почитание балетной классики в сочетании с его богатейшей фантазией и культурой, врожденной музыкальностью и чувственностью определили успех спектакля.

Фото Olivier Hoveix



Натали Верспехт и Джузеппе Кьяваро

Он идет без антракта (1 час и 20 мин.) на фоне темного задника-экрана, обретающего в разных картинах синее и красное свечение. Действие начинается, когда

любопытным артистам раскрывается загадочная «Коробка жизненных сувениров», включающая 12 подвижных ящиков-зеркал. Из них по ходу спектакля и составляется сценография. Например, когда появляются тренировочные бары (слеги), зеркала формируют интерьер танцевального класса, а при горизонтальном их расположении они как бы становятся эстрадой или озером. Переставляют же зеркала сказочные существа в черных нарядах из блестящей кожи, олицетворяющие царство зла. Артисты танцуют в розовых (с рельефным узором) жилетах, подчеркивающих мускулистые натренированные тела. В спектакле нет сюжета, но есть личные воспоминания хореографа. Смысловой путеводной нитью является судьба двух персонажей, воплощающих образ самого Маландена: его юность трактует маленький виртуоз Арно Мауи, а нынешний жизненный этап - коренастый Фредерик Дебертд.

Фото Olivier Hoveix



Пластическая композиция ансамбля

В балете последовательно звучат сюиты Чайковского в исполнении оркестра Большого театра России под управлением Александра Лазарева. Несмотря на различие сюит по образности и драматургии, все 19 хореографических картин предстают удивительно гармонично: яркие соло и дуэты чередуются с причудливыми ансамблями, завораживая танцевальной графикой и пластической акробатикой. В каждой сюите царствует роскошный Вальс, в котором хореограф искусно воплощает свое феерическое воображение, а труппа демонстрирует отточенное мастерство.

Многие номера сверкают искрометным юмором и добродушным озорством и предстают как очаровательные пародии. Например, публику смешат два Кота, выясняющие отношения среди баров, как на ринге. Забавно выглядят и четыре маленьких лебедя: они весело играют в жмурки и комично исполняют свой милый танец, но лежа на спине. «Тождественное дефиле» - визитная карточка Балета Парижской оперы - разворачивается не только в прямом, но и обратном направлении, что повеселило бы и Сержа Лифаря, автора этого галантного парада. Великолепно предстают зажигательные Венгерский танец и Мазурка из «Лебединого озера», а также лихой «Трепак», эротический и экзотический Арабский и Китайский танцы из

«Щелкунчика». Если бы эти новые хореографические версии оказались в спектаклях Петипа, то, наверняка, заслужили бы одобрительную улыбку прославленного метра.

Среди обилия интересных и оригинальных танцевальных новаций есть все-таки и не вполне удачные номера - это осовремененные Адажио из «Лебединого озера» и «Щелкунчика». Благодаря божественно красивой музыке и классической хореографии, эти Адажио столь совершенны и прекрасны, что не поддаются даже для самой талантливой и доброжелательной модернизации. Утонченные балетоманы могут заметить, что задушевный лиризм музыки Чайковского не всегда получает адекватное воплощение в хореографии Маландена, исповедующего эстетику напряженного и энергичного танца. В финале балета зеркала вновь формируют «Коробку сувениров», из которой возносится в небеса юность хореографа.

Танцевально сложный, необычайно насыщенный и разнообразный балетный дивертисмент исполняют 18 артистов на высочайшем техническом и эмоциональном уровне и с явным наслаждением. Молодые, обаятельные и одаренные артисты творят на сцене танцевальные чудеса, восхищая публику и радуя своего руководителя. Превосходно танцуют свои партии А.Мауи и Фредерик Дебертд, яркое впечатление производят Натали Верспешт и Седрик Гodefруа (Венгерский танец). Справедливости ради, нужно назвать имена всех артистов труппы. Несмотря на индивидуальность каждого исполнителя, они поражают гармонией и единством ансамбля.

Нужно горячо поздравить с успешной парижской премьерой Тъери Марандена и его дружный и трудолюбивый интернациональный коллектив, который сегодня по праву является одним из лучших в мире.

Подробная информация на сайте www.malandainballet.com