



Веб-журнал "Европейская Афиша" №3, 03/03/2011 – www.afficha.info

Волшебство артистических метаморфоз

Виктор Игнатов

В парижском театре «Le Palace» знаменитая танцовщица и хореограф Мари-Клод Пьетрагалла представляет моноспектакль «Искушение Евы», который она поставила вместе с Жульеном Деруо - ее спутником по творчеству и жизни. После трехнедельного показа и огромного успеха спектакль вновь появится на той же сцене с 1 по 12 марта.

Прославленная звезда балета Парижской оперы, затем руководитель Марсельского балета, Пьетрагалла основала в 2006 году вместе с Деруо свою труппу «Театр тела», в которой плодотворно расцвел ее талант хореографа. Осуществив восемь постановок, теперь она с наслаждением показывает свой новый спектакль «Искушение Евы». Над его созданием работали также большие мастера - Жоанна Хилер (кукла, маски, костюмы), Эрик Валентен (свет), Лоран Перье (фонограмма), Жанн Файард (текст).

фото Pascal Elliot



Ева (М.-К.Пьетрагалла) и "яблоко искушения"

Спектакль посвящен женщинам, «сделавшим нашу историю». Согласно авторской концепции, Пьетрагалла представляет галерею, включающую 12 портретов покорных и бунтующих женщин - от библейской Евы до современной директрисы.

Полтора часовое представление является гибридом разных жанров: танец и музыка, пение и декламация переплетаются с театром кукол и масок. Несмотря на столь широкий диапазон эпох, образов и жанров, сценическое действие разворачивается органично, благодаря артистическому масштабу Мари-Клод. Спектакль позволил ей впервые проявить сразу многие грани ее неисчерпаемого таланта. Трудно было поверить, что Пьетрагалла одна способна полнокровно прожить на сцене столь разные судьбы 12-и женщин, выбранных ею весьма осознано, но она успешно справилась с их сложным и контрастным многообразием.

Представление начинается под серьезный текст в то время, как на темной сцене расползаются клубы дыма, в плотном сумраке светятся лишь три белые маски - символы театрального волшебства. И оно является реально: благодаря усилиям Евы, на сцене возникает огромное библейское яблоко. Именно с него начинается и на нем завершается спектакль.

Сценические метаморфозы происходят спонтанно и эффектно. Под звучание церковных псалмов Ева чарует изящным и трепетным танцем: грациозные всплески тонких рук и пышных волос в сочетании с мягкими и чувственными изгибами пружинистого тела наполняют ее соло первозданной красотой и весенней свежестью. Под романтическую музыку Ева одухотворенно парит с огромной вуалью, преображающей ее силуэт.

фото Pascal Elliot



Одухотворенное соло Евы (М.-К.Пьетрагалла)

После декламации текста Пьетрагалла разыгрывает трогательную сцену с милой куклой, которая, пытаясь ее позабавить, проделывает необычайно искренне свой наивный экспромт. Гениально придуманная и великолепно исполненная миниатюра завершается взрывом оваций. Через несколько секунд Мари-Клод предстает в образе Жанны д'Арк, облаченной в белые стилизованные латы. Под музыку Генделя ее тело механически движется, а широко открытый рот беззвучно взывает к победе. Духовно сломленная героиня затем прячется внутри белого корсета, и он становится для нее тюремной клеткой.

Ослепительно является Пьетрагалла в экстравагантном платье из белого шелка. Воплощая властную маркизу, она величественно танцует, под звуки гортанного пения, в клубах белого дыма, среди светящихся на сцене человеческих голов - мистических аксессуаров. С завораживающей мимикой и ярким макияжем, напоминая великую актрису Анну Маньяни, Мари-Клод разыгрывает загадочную сцену: в кровавом свете она крутится, кричит и закатывает глаза. Сорвав с себя громоздкий наряд, героиня оказывается в красивом камзоле и высоких сапогах. Надев шляпу-треуголку Пьетрагалла лихо выплясывает с веером свой самый лучший танец, демонстрируя совершенство техники, стиля и формы. Бравурная композиция, составленная из оригинальных и сложных па, сверкает яркой интерпретацией и завершается долгой овацией.

Изумительно исполняет Пьетрагалла новую хореографическую версию «Лебедя»: под музыку Сен-Санса она медленно одевает балетную пачку, и в ней, танцуя, грациозно «умирает». В трагическом финале Мари-Клод, которая в расцвете карьеры решительно покинула балетную классику, теперь театрально прощается с пачкой - символом ее былого триумфа.

фото Pascal Elliot



М.-К.Пьетрагалла воплощает даму в камзоле

фото Pascal Elliot



М.-К.Пьетрагалла танцует "Лебедя" Сен-Санса

В считанные секунды звезда балета превращается в эстрадную звезду: в шикарном платье из четного бархата и в ожерелье из тонких перьев является Барбара. Под звуки ее популярной песни о любви Мари-Клод с сигаретой элегантно парит в мареве поэтического дыма, возрождая образ легендарной певицы.

Стремительное бельканто Чечилии Бартоли взрывает сумрак ностальгии, Пьетрагалла разыгрывает эксцентричный скетч. Сумасбродная домработница в ярком наряде устраивает уборку, используя швабру, как микрофон, для имитации пения.

Вскоре появляется энергичная директриса в модном костюме. Под звуковую ритмику она лихорадочно движется возле компьютера, ораторствует перед микрофоном и виртуозно танцует на высоких каблуках, ловко подписывая деловые бумаги и глотая таблетки допинга. Крупные планы героини транслируют на большом сценическом экране, где идет коллаж актуальной телехроники.

Затем на экране ускоренно проносятся представленные ранее женские образы, и на сцене вновь появляется директриса, толкающая «яблоко искушения». Она снимает деловой костюм и в облике Евы танцует ее просветленное соло. Прощальный взгляд на нежные жесты куклы, и Пьетрагалла замирает, постепенно растворяясь в темноте. Так многозначительно завершается спектакль.

Разнохарактерные миниатюры порой разделяют небольшие паузы, но они всегда наполнены серьезным текстом, который является смысловой основой и путеводной нитью представления, логично связывающей все его картины в единое и глубокое произведение.

Информация на сайте www.pietragallacompagnie.com