

Апокалипсис человеческих душ

Сразу же после мировой премьеры в Большом театре России балет Анжелена Прельжокажа «А дальше - тысячелетие покоя. Création 2010» был показан на 14-м Международном биеннале танца в Лионе. С 1 по 22 октября спектакль предстанет в парижском Театре Шайо.

Создание этого балета, ставшее одним из самых амбициозных проектов перекрестного Года России - Франции, является событием уникальным и даже историческим. Главный российский театр впервые пригласил знаменитого французского хореографа для постановки балета с участием артистов как его труппы, как и труппы Большого театра.

В танцевальном мире Прельжокаж - имя знаковое. Основав свою труппу в 1984 году, ныне 53-летний хореограф является автором 45-и постановок, разных по форме, и символом высокопрофессионального творчества. Преданно исповедуя эстетику современного танца, Анжелен успешно творит для труппы «Балет Прельжокажа», а также по заказу крупных театров во Франции и за границей. В репертуаре Парижской оперы уже семь его постановок. Среди них подлинный шедевр - «Парк» на музыку Моцарта, за который хореограф получил международный приз «Бенуа де ля Данс» в Большом театре в 1995 году.

фото - Christian Ganet



Новая встреча с Большим театром оказалась масштабной и значимой. В создании нового балета Прельжокажа приняли участие известные мастера актуального искусства: музыку сочинил «отец французской электроники» Лоран Гарнье, сценографию - модный индийский художник Суботха Гупту, костюмы - российский дизайнер и кутюрье Игорь Чапурин.

В новой постановке Прельжокаж вновь обратился к библейской теме, как и в своем «Благовещении». На сей раз за основу балета хореограф взял «Откровение Иоанна Богослова» или «Апокалипсиса», предупредив, что искать здесь образы, прямо иллюстрирующие текст, не стоит, ибо его занимает идея раскрытия скрытого в человеческих душах и того, «что прячется в укромных уголках нашего бытия». («Апокалипсис» по-гречески буквально означает «срывать покров»).

«Création 2010» идет без антракта и длится 1 час 40 минут. Как и в предыдущем балете «Сиддхарта», премьера которого состоялась в марте в Парижской опере, новый спектакль погружен в глубокий сумрак. Его наполняет непрерывный поток танцевальных картин и номеров, череда нарядов обильного гардероба - от свободных распашонок и вечерних платьев до офисных костюмов и плавок телесного цвета. Сценическое разнообразие приносят и многочисленные «аксессуары» - полиэтиленовая пленка, томики Библии, стулья, цепи, подносы, причудливые шлемы и миниатюрные инсталляции из металлической посуды, но для театрального показа слишком мелковатой. В одной из картин используются подвижные железные стены: они служат то преградой для ансамбля танцовщиков, то фоном для любовного дуэта и таинственного трио.

Как и все творчество Прельжокажа, новый балет является пластическим манифестом идей и символов. Это «попытка рассказать о слепом движении тел, несущихся по воле волн в вихре идеалов и верований» - поясняет хореограф. Чтобы принять и понять этот философский посыл, необходимо пройти отрешение для погружения в мир подсознательных ощущений, вызываемых пластическими движениями и композиционными связками.

фото - Christian Ganet



«Création 2010» поставлен в стиле «крутого модернизма» и насыщен концептуальной метафорой и аллегорией, иронической мистикой и ритуальным

обрядом. Широко используя разные аксессуары, хореограф разворачивает удивительные картины, искусно вплетая в синхронные ансамбли эксцентрические соло и причудливые дуэты, даже со скелетом. В начале спектакля под звуки «вечности» и отголоски птиц магически переплетаются пары влюбленных, укутанные в светящуюся пленку полиэтилена. Однако танцевальный настрой некоторых последующих номеров не вполне созвучен электронному сопровождению. Среди десяти дуэтов идеальная гармония музыки и танца ощутима лишь в первом женском диалоге любви, проистекающем под аккомпанемент «Лунной» сонаты Бетховена.

Несмотря на определенное разнообразие электронной музыки, звуковая фонограмма все-таки страдает монохромией, находясь в гармонии с цветовым однообразием сценических костюмов. Исключение составляет картина ритуальной церемонии и сексуальных утех, в которой артисты с цветастыми флагами, замотанными на головах, формируют эротические композиции и «молитвенно» замирают, как на индийских барельефах.

Спектакль завершает красноречивая картина: 10 танцовщиков стирают в ручномойниках государственные флаги 35-и стран и расстилают их по сцене. Среди них появляются два живых белых ягненка, и пара артистов их кормит молоком из бутылочек. Этот идиллический финал отражает оптимизм хореографа, осуждающего в балете зловещий апокалипсис человеческих душ.

Спектакль великолепно исполняет русско-французский коллектив, восхищая четкостью и синхронностью ансамблей, их гармонией. 11 артистов Большого театра, несмотря на принципиально иную, чем у 10-и французов, танцевальную базу, полностью справились с незнакомой манерой и техникой современного танца. Этому способствовали совместные репетиции, проходившие вначале в резиденции труппы Прельжокажа в Экс-ан-Провансе, затем в Большом театре.



фото - Christian Ganet

Престижный русско-французский проект получает дальнейшее развитие. После московской премьеры «Création 2010», теперь показанный в рамках

Лионского биеннале танца, вызвал большой интерес и обрел успех у французской публики. В ходе европейского турне спектакль будет представлен не менее 60-и раз в разных городах Франции, а также в Люксембурге, Германии и Нидерландах. Затем «Création 2010» обретет собственную жизнь как в репертуаре труппы «Балет Прельжокажа», как и Большого театра.

Информация на сайте www.preljocaj.org