



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №04 09/04/2012 – www.afficha.in

Петербург - Париж : триумф балерины !

Виктор Игнатов

Балет «Баядерка», знаменитый шедевр Мариуса Петипа, был одновременно показан в Мариинском театре и Парижской опере. Участие в спектаклях Светланы Захаровой, прославленной примы-балерины Большого театра, стало ярким событием.

фото DR



Светлана Захарова (Никия) и Александр Волчков (Солор)

Романтический балет «Баядерка», в постановке М.Петипа на музыку Л.Ф.Минкуса, появился в Мариинском театре 23 января 1877 года. На премьере главную партию Никии танцевала Е.Вазем (1848-1937), для которой Петипа поставил ряд балетов, в том числе и «Баядерку». Теперь эту партию на той же сцене станцевала С.Захарова, специально приехавшая из Москвы в Петербург на вечер в честь ее любимого педагога, в значительной степени определившего карьеру и судьбу молодой балерины: спектакль (24 марта) был посвящен 65-летию творческой деятельности Ольги Моисеевой. Начав артистическую

карьеру с образа Никии, Моисеева уверенно и достойно вошла в историческую плеяду лучших исполнительниц Баядерки, ибо эту партию получила от своего выдающегося педагога А.Вагановой (1879-1951), а та от самой Е.Вазем. Таким образом, Захарова, перенявшая по прямому наследию партию Никии, сегодня является носителем славной петербургской традиции, а также уникальным хранителем подлинного хореографического текста и рисунка легендарной роли, которую многие балерины трактуют на разный и не всегда лучший манер.

фото DR



Светлана Захарова (Никия) и Александр Волчков (Солор)

В искусстве Захаровой есть абсолютно все для превосходного исполнения любой романтической роли, особенно Никии - танцовщицы буддийского храма. Светлана наделена прекрасными данными - хорошим ростом, идеальной фигурой, широким шагом, выразительным телом, музыкальными руками и красивыми стопами. Ее отточенная классическая техника в сочетании с танцевальной кантиленой, рафинированным академизмом и внутренним драматизмом возносят каждый исполняемый ею образ на недостижимые высоты совершенства.

Именно так обворожительно и безупречно Захарова предстала в «Баядерке» на сцене Мариинского театра. Апогеем ее выступления стало главное Адажио «В царстве теней» - последней картине спектакля, где в мире сновидений воин Солор встречает призрак умершей Никии. Изящная и грациозная Захарова одухотворенно парила в идиллическом танце, парализуя дыхание зрителей своими изысканными па и дивными линиями.

Ее внимательный чуткий партнер - Александр Волчков (солист Большого театра), несмотря на досадные срывы в предыдущих актах, «В царстве теней» сполна проявил свои танцевальные достоинства и как бы себя реабилитировал перед взыскательной петербургской публикой и прежде всего перед Моисеевой

- самым строгим профессиональным ценителем исполнительского мастерства в балетном искусстве.

Выступление Захаровой в «Баядерке» на сцене Opéra Bastille, как и в Мариинском театре, проходило при полном аншлаге. Все билеты на два представления (2, 4 апреля) были раскуплены месяцем ранее. И это понятно. Светлана давно стала любимицей парижан. В 2001 году, получив первое приглашение от Брижитт Лефевр, возглавляющей балет Парижской оперы, Захарова исполнила партию Никии на сцене Opéra Bastille в «Баядерке», поставленной Р.Нуреевым. Этот спектакль, премьера которого состоялась за три месяца до смерти Рудольфа (6 января 1993 г.), стал как бы его творческим завещанием и визитной карточкой парижской труппы. Богатый и роскошно оформленный спектакль (авторы декораций и костюмов - Эзидо Фриджеридо и Франка Скуарчиапино) всегда вызывает всеобщее восхищение. Танцевать главные роли в таком балете чрезвычайно сложно, ибо нужно соответствовать не только великолепию, но и сложности хореографии. Парижский дебют для 22-летней Светланы оказался серьезным испытанием, но она его достойно преодолела и завоевала горячие симпатии зрителей.

фото : Agathe Poupenay



Светлана Захарова (Никия) в Париже

В 2002 году Захарова танцевала партии Одетты - Одилии в «Лебедином озере» и вновь покорила Париж. В 2004 году она триумфально исполнила центральные роли в «Жизели» и «Спящей красавице». В том же году, участвуя в гастролях Большого театра в Парижской опере, Захарова танцевала главные партии в балетах «Дочь фараона» и «Лебединое озеро». В 2005 году ее вновь пригласили в Париж на центральные роли «Лебединого озера» в постановке Нуреева. В 2008 году во время гастролей Большого театра в Парижской опере Захарова танцевала главные партии в «Корсаре» и «В мире теней» - картине из балета «Баядерка». Наконец, нынешнее выступление, ставшее десятым, можно

занести в Книгу рекордов Гиннеса, ибо в истории Парижской оперы ни одна русская балерина еще не была удостоена привилегий столько гастролировать на престижной французской сцене. Но эти почести вполне логичны и оправданы: уникальный талант Захаровой отмечен многими высокими наградами. Это, в частности, респектабельная российская премия «Золотая маска» (1999, 2000), международный приз «Бенуа де ля данс» (2005), приз журнала Балет «Душа танца» (2007), звание Заслуженной (2005) и Народной артистки Российской Федерации (2008).

Вспоминая парижский дебют Светланы и мое первое с ней интервью, должен отметить впечатляющую эволюцию балерины. Сегодня, видимо, во всем мире ей нет равных среди романтических балерин. Об этом мне сказал и сам Ив Сен Лоран, когда он впервые увидел Захарову в «Лебедином озере» (2004). Действительно, из десяти спектаклей, показанных в Парижской опере с участием Захаровой, оказалось три «Лебединых озера» и три «Баядерки», что говорит о многом.

Итак, нынешняя встреча с «Баядеркой» в Париже, вскоре после ее представления в Петербурге, позволила, прежде всего, сравнить два спектакля. В Мариинском театре балет до сих пор идет в редакции В.Пономарева и В.Чабукиани (с отдельными танцами К.Сергеева и Н.Зубковского), созданной в 1941 году. За истекшие 70 лет театральная эстетика существенно изменилась, поэтому петербургский спектакль, хотя и сохранил многие хореографические достоинства, но утратил животворную актуальность. Постановка Нуреева производит, конечно, более сильное впечатление.

фото : Agathe Poupenay



Светлана Захарова (Никия) в Париже

фото : Agathe Poupenay



Светлана Захарова (Никия) и Стефан Буйон (Солор)

Что касается партии Никии, то Светлана достойно несет в своем исполнении то самое лучшее, что ей передала Моисеева, с которой она тщательно подготовила эту роль. Людмила Семеняка - нынешний педагог-репетитор Захаровой в Большом театре - искусно вписала в трактовку партии Никии изящные штрихи и детали, которые ей придали большую красоту и драматичность. Созданную таким образом партию Никии, Светлана танцует на многих сценах с разными труппами, естественно, адаптируя свою трактовку к местным хореографическим редакциям. Сегодня эта интерпретация, поистине, является образцовой, поэтому неудивительно, что многие балерины стараются танцевать Никию на манер Захаровой. В частности, в Парижской опере некоторые балерины перестали столь резко вихлять бедрами в эффектной вариации с корзиной цветов во втором акте.

фото DR



Светлана Захарова (Никия) в Петербурге

За истекшие 11 лет Светлана выступала на сцене Парижской оперы в дуэте со многими знаменитыми танцовщиками - звездами французской труппы. Это Жан-Гийом Бар, Николя Ле Риш, Лоран Илер, Жозе Мартинез. Сейчас партнером Захаровой стал Стефан Буйон - молодой крепкий танцовщик, получивший звание звезды труппы после исполнения роли Солора в

«Баядерке» Нуреева в 2010 году. Нынешний дуэт Захарова - Буйон открыл публике новые интересные грани в трактовке легендарных героев.

Сопоставляя выступление Светланы с выше названными партнерами, нужно отметить их различие как по манере танца, так и по его энергетике и экспрессии. В связи с этим выступление Захаровой с новым партнером всегда вызывает большой интерес, так как каждый яркий артист придает ее танцу неповторимые оттенки и нюансы. Высокий элегантный Ж.-Г.Бар в большей степени соответствовал прекрасным артистическим данным Захаровой. Но теперь ее идеальным партнером стал Роберто Болле - премьер балетной труппы Миланского театра «Ла Скала», где в 2008 году Захарова, первая из русских балерин, получила высший титул «звезды».

фото DR



Слева - направо: Анастасия Матвиенко (Гамзатти), Светлана Захарова (Никия), Александр Волчков (Солор) на поклонах после II акта «Баядерки» в Мариинском театре.

После парижских выступлений она отправилась именно в Милан, где на протяжении месяца будет репетировать программу, составленную из двух одноактных балетов: «Маргарита и Арманд» в постановке Ф.Аштона на музыку Ф.Шопена и «Concerto DSCN» в хореографии А.Ратманского на музыку Д.Шостаковича. В этой программе С.Захарова в партнерстве с Р.Болле исполнят главные партии 3, 5, 8 мая.

Информация на сайте www.svetlana-zakharova.com