



15e SEMAINE DU NOUVEAU CINÉMA RUSSE À PARIS

« REGARDS DE RUSSIE »
DU 8 AU 14 NOVEMBRE 2017,
AU CINÉMA L'ARLEQUIN
www.cinema-russe-paris.com

Pour la 15^e édition, Le public parisien découvrira, du 8 au 14 novembre, les « premières » les plus remarquées du cinéma russe au cinéma L'Arlequin ex cinéma « Cosmos », salle officielle du cinéma soviétique à Paris.

MATHILDE, la production à grand spectacle d'Alexei OUTCHITEL, sur la passion romantique de l'héritier du trône russe le tsarévitch Nicolas pour la jeune ballerine Mathilde Kchessinskaia, inaugurerà la Semaine du cinéma. Le film vient de sortir sur les écrans en Russie.

LISTE DES FILMS PRÉSENTÉS À PARIS :

- «MATILDE» **A. OUTCHITEL** -2017, 2h10
- «ARYTHMIE» **B. KHLEBNIKOV** - 2017, 1h56
- «LE BOLCHOÏ» **V. TODOROVSKI** – 2017, 2h12
- «LA CARPE (DÉ)GIVRÉE» **V.KOTT** – 2017, 1h45
- «HARMS» **I. BOLOTNIKOV** – 2017, 1h35
- «TANGO BALTE» **P. TCHOUKHRAI** - 2017, 1h47
- «FAUTE D'AMOUR» **A. ZVYAGUINTSEV** – 2017, 2h07
- «LE FILET» **A. STRELIANNAYA** – 2017, 1h15
- «PARADIS» **A. KONTCHALOVSKI** – 2016, 2h11
- «ROCK» **I. CHAKHNAZAROV** – 2017, 1h27
- «SALIOUT-7» **K. CHIPENKO** – 2017, 1h51
- «SELLE TURQUE» **Y. RAZYKOV** -2017, 1h16
- «ALLUME LE FEU !» **K. PLETNIOV** – 2017, 1h44
- «20:17» DOCUMENTAIRE - 2017, 1h15
- «LES PREMIERS SUR LA LUNE» **A.FEDORTCHENKO** – 2005, 1h15
- «LE JOYEUX MANÈGE» ANIMATION POUR ENFANTS - 2017, 45'

INFORMATIONS PRATIQUES : www.lesecransdeparis.fr - www.cinema-russe-paris.com

Les 16 films de la programmation 2017 seront projetés, au cinéma « L'Arlequin », en version originale sous-titrée en français.

Une séance « hors les murs » aura lieu, le 10 novembre, au cinéma Majestic Passy.

8€ soirée d'ouverture - 7€ plein tarif - 6€ étudiant - 5,50€ scolaires - 4€ enfant - 40€ le pass 10 séances (sauf ouverture & hors les murs)

Les rencontres avec les cinéastes sont traduites par un interprète

La Semaine du cinéma russe à Paris est organisée par les sociétés Interfest et Propeller Production, avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, avec la participation de la Société les Ecrans de Paris, en coopération avec l'Association « Dialogue franco-russe ».

CONTACT PRESSE : Corinne Koszczanski – Tél. : 01 42 55 55 72 – E-mail : ckosanski@orange.fr



Матильда

Историческая драма, 2017, 132 мин.

Режиссер-постановщик: Алексей Учитель

Автор сценария: Александр Терехов

В ролях: Михалина Ольшанская, Ларс Айдингер, Луиза Вольфрам, Ингеборга Дапкунайте, Данила Козловский, Евгений Миронов, Сергей Гармаш, Григорий Добрыгин, Галина Тюнина, Виталий Коваленко, Виталий Кищенко, Томас Остермайер, Сара Штерн

Оператор: Юрий Клименко **Художники:** Вера Зелинская, Елена Жукова

Композитор: Марко Бельтрами

Художник по костюмам: Надежда Васильева

Продюсеры: Алексей Учитель, Александр Достман, Владимир Винокур

Производство: Творческо-производственное объединение «Рок», ООО «Матильда» при поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

Международные права: Kinostar

В основе фильма история нескольких лет романтической влюбленности наследника российского престола цесаревича Николая Александровича и юной балерины Матильды Кшесинской. Для сцены коронации Николая II была построена декорация Успенского собора в Кремле, произведена точная копия ювелирного коронационного комплекта, изготовлено более 5000 исторических костюмов.

В жизни каждого человека случаются несколько дней, которые могут изменить её навсегда. Когда происходит самое главное. Ты оборачиваешься на голос любви. И делаешь выбор. Но если будущий властитель империи полюбит танцовщицу, сводящую с ума своей красотой... Успенский собор, Кремль, Ходынское поле, царские дворцы, сцены Мариинского и Большого театров — там, где бьется сердце вечной России.

Режиссер о фильме: *«Это история большого чувства, рассказ о человеке, который был молод и мог влюбиться. И даже был на пороге того, чтобы отказаться от престола ради этой любви. Выбирал между чувством и долгом - собственно, картина об этом, о том, как будущий император пытается понять, что с ним происходит, и выбрать правильный путь...».*

Алексей Учитель

Режиссер документального и игрового кино, сценарист, продюсер.

Окончил операторский факультет ВГИКа. Заслуженный деятель искусств РФ (1995), Народный артист России (2002), член Европейской киноакадемии, президент Международного кинофестиваля «Послание к Человеку» в Санкт-Петербурге (с 2010). Игровой дебют - картина «Мания Жизели» (1995), получившая признание критики и множество призов кинофестивалей.



Аритмия

Драма, 2017, 116 мин.

Режиссер-постановщик: Борис Хлебников

Авторы сценария: Наталья Мещанинова, Борис Хлебников

В ролях: Александр Яценко, Ирина Горбачева, Николай Шрайбер, Максим Лагашкин, Александр Самойленко

Оператор: Алишер Хамидходжаев R.G.C.

Художник: Ольга Хлебникова **Композиторы:** Анна Друбич, Павел Карманов

Продюсеры: Рубен Дишдишян, Сергей Сельянов **Производство:** Кинокомпания «Марс Медиа» и кинокомпания «СТВ» при участии «Дон Филмз», «Пост Контрол», «Колор оф Мэй». При поддержке Министерства культуры РФ, Finnish Film Foundation, Film- und Medienstiftung NRW, Eurimages **Прокат во Франции:** Indie Sales

Сценарий, написанный режиссером в соавторстве с Натальей Мещаниновой на основе рассказов врачей из разных российских регионов, изначально задумывался как романтическая комедия.

Олег – талантливый врач, работает на скорой. Он знает: его приезд может изменить всё. Самое важное – там, где он пытается совершить невозможное. А остальное может подождать: семья, карьера, своя жизнь... Что с ней случилось? Пока Олег спасал других, жена решила подать на развод, а в больнице появился новый начальник, который печется о статистике. А Олег все спешит с вызова на вызов, чтобы всё изменить. И кто знает, какая задача легче: спасти других или спасти себя?

Режиссер о фильме: «Это кино про другого человека. Он вообще не борец, ему это даже неинтересно. Он человек, очень вовлеченный в свою профессию. Не борец с системой, не борец с начальниками, с кем-то еще. Он просто пытается делать то, что ему интересно».

Главный приз 28-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи. Приз за лучшую мужскую роль (Александр Яценко) 52-й МКФ в Карловых Варах и 28-го ОРКФ «Кинотавр» в 2017 г.

Борис Хлебников

Режиссер, сценарист.

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская М. Власова). Дебютировал совместной работой с Алексеем Попогребским «Коктебель» (2003). Первая самостоятельная работа «Свободное плавание» (2006) получила приз за лучшую режиссуру ОРКФ «Кинотавр», участвовала в МКФ в Венеции, Роттердаме и Карловых Варах. «Долгая счастливая жизнь» (2012) - участник МКФ в Берлине. Член отборочной комиссии «Кинотеатр.doc».



Большой
Кинороман, драма, 2017, 132 мин.

Режиссер-постановщик: Валерий Тодоровский
Автор сценария: Анастасия Пальчикова
В ролях: Алиса Фрейндлих, Валентина Теличкина, Александр Домогаров, Никола Ле Риш, Маргарита Симонова, Екатерина Самуйлina
Оператор: Сергей Михальчук **Художник:** Владимир Гудилин
Композиторы: Анна Друбич, Павел Карманов
Продюсеры: Валерий Тодоровский, Антон Златопольский
Производство: Продюсерская компания Валерия Тодоровского
Международные права: Централ Партнершип

История восхождения провинциальной девушки на сцену Большого театра, снятая на исторической сцене легендарного театра. В кадре в роли заезжей знаменитости появляется французский хореограф, «этуаль» парижской Гранд-опера Никола Ле Риш.

Юная талантливая танцовщица Юля Ольшанская из шахтерского городка вытягивает «счастливый билет»: её замечает бывший артист балета и прочит будущее великой балерины. Путь на легендарные подмостки Большого театра лежит для нее через стены балетной школы, где опеку над непокорной провинциалкой берет на себя еще более своенравная наставница. Превращение в приму требует невероятного самоотречения, и Юля на собственном опыте убедится, что большой балет – это не только белизна пачек, золото лож и скольжение шелковых лент.

Режиссер о фильме: «Это не фильм, в котором надо было экспериментировать и ломать стереотипы, наоборот - это фильм про сами стереотипы. История, которую я рассказываю, очень проста: как люди попадают на эту сцену, как они проживают жизнь ради того, чтобы постоять на ней пять минут».

Участник 28-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи, приз зрительских симпатий 24-го кинофестиваля «Балтийские дебюты» в Светлогорске в 2017 г.

Валерий Тодоровский

Режиссер, продюсер, драматург.

Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой и И. Кузнецова). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2015, за создание телевизионного сериала «Оттепель»), многократный лауреат премий «Ника», «Золотой орел», «Белый слон», призер международных и отечественных кинофестивалей.



Карп отморозенный
Мелодрама, 2017, 101 мин.

Режиссер-постановщик: Владимир Котт

Авторы сценария: Андрей Таратухин, Дмитрий Ланчихин

В ролях: Марина Неелова, Алина Фрейдлих, Евгений Миронов, Наталья Суркова, Сергей Пускепалис, Александр Баширов

Оператор: Михаил Агранович **Художник:** Александр Загоскин

Композитор: Руслан Муратов **Продюсер:** Никита Владимиров

Производство: кинокомпания «Кинокластер»

История взаимоотношений взрослых детей и родителей основана на повести актера Андрея Таратухина о потерянном времени и словах, которые не успеваешь сказать близким людям.

Елена Михайловна, проработав всю жизнь в единственной школе провинциального городка, скромно живет на пенсии. Внезапно она узнает о смертельном диагнозе, но вместо невыносимого ожидания скорой смерти она решительно берется за подготовку к собственным похоронам, чтобы упростить решение проблем для сына Олега, которого не видела больше пяти лет. Одновременно с новыми заботами героиня получает в подарок огромного карпа, который переворачивает ее жизнь с ног на голову.

Режиссер о фильме: «Моя мама была учительницей, она того же возраста, что наша главная героиня. И эта боль потери родителей очень важна для меня. Иногда что-то делаешь и говоришь себе: «Я посвящаю это маме», «Я посвящаю это папе». Для меня этот фильм - такое внутреннее посвящение».

Приз зрительских симпатий 39-го Московского кинофестиваля в 2017 г.

Владимир Котт

Режиссер.

Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Б. Голубовского). После работы в тверском ТЮЗе, Новгородском театре драмы имени Достоевского, в театрах Калуги и Москвы, учился на режиссерском факультете ВКСР (мастерская В. Хотиненко). Его первая полнометражная работа «Муха» (2008) - лауреат многочисленных международных кинофестивалей.



Хармс

Драма, Россия-Литва-Македония, 2016, 95 мин.

Режиссер-постановщик: Иван Болотников

Авторы сценария: Иван Болотников, Сергей Соловьев

В ролях: Войцех Урбаньски, Ансте Держюте, Дариус Гумаускас, Александр Баширов, Никита Кукушкин

Оператор: Шандор Беркеши **Художники:** Владимир Светозаров, Марина Николаева

Композитор: Сони Петровский

Продюсеры: Андрей Сигле, Ева Норвилене, Сашо Павловский

Производство: Киностудия «Пролайн-медиа», Manufactura production, Tremora

Международные права: Antipode Sales&Distribution

Первый художественный фильм документалиста Ивана Болотникова, ученика Германа-старшего, снявшего в 2005 г. документальную ленту «Чудо Даниила Хармса». Главную роль сыграл театральный режиссёр из Польши — Войцех Урбаньски.

Он считает себя гением, а издательства отказываются печатать его стихи. Он любит женщин, но те его не всегда понимают. Отсутствие денег и отстраненность от реальности. Элегантный пижон Даниил Ювачев называет себя не менее эффектно – Хармс. Он завсегдатай литературных тусовок и любитель эпатажа. В атмосфере его ветхой квартиры и редакции журналов «Чиж» и «Еж», ленинградских набережных и крыш разворачивается битва человека с самим собой, своими страстями, с целым миром, в котором он существует, будто запертый в клетку.

Режиссер о фильме: *«В моем фильме Хармс — это современный человек. То, что тогда казалось странным для наших современников, не было бы странным для Европы. В Европе Хармс вполне бы совпал бы с другими, не выделялся бы так сильно внешне. Сейчас он не выделялся бы среди нас».*

Призы за лучший сценарий, лучшую операторскую работу 20-го МКФ в Шанхае в 2017 г. Специальный приз жюри «За высокий уровень визуально-музыкального решения» 25-го кинофестиваля «Окно в Европу» в Выборге.

Иван Болотников

Режиссер документального и игрового кино.

Окончил исторический факультет МГУ по специальности «Искусствоведение» и ВКСР (мастерская А. Германа-ст. и С. Кармалиты. Работал режиссером-стажером на фильме А. Германа «Трудно быть богом» в России и Чехии. Документальные работы «День, когда к себе приду» (2005), «Мелодия для Германа» (2008) – участники и лауреаты российских и зарубежных кинофестивалей.



Холодное танго
Драма, 2017, 107 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Павел Чухрай

В ролях: Юлия Пересильд, Риналь Мухаметов, Сергей Гармаш, Елисей Никандров, Анастасия Громова, Дайнис Казлаускас

Оператор: Игорь Клебанов **Художники:** Юрий Григорович, Раймондас Дичус

Композитор: Юрий Потеенко

Монтаж: Мария Сергеевко **Продюсеры:** Сабина Еремеева, Алексей Резникович

Производство: Студия «СЛОУ», BELONGERS при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

История о любви, о драматической связи двух непохожих людей, разделенных национальными предрассудками, культурными традициями, политическими заблуждениями, снятая по повести Эфраима Севелы «Продай твою мать».

Он чудом избежал смерти, чтобы вернуться в дом, где родился. В дом, в котором теперь живет любовь всей его жизни. Но надежда на счастье оборачивается страшным открытием: возлюбленная – дочь его врага.

Режиссер о фильме: «Сегодня, когда мир погружается в противостояние национальное, культурное, религиозное, политическое, проблемы, которые стояли перед героями нашего фильма, кажутся мне очень актуальными».

Фильм открытия 28-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи в 2017 г.

Павел Чухрай

Режиссер.

Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств РСФСР, награжден Орденом Почета, член Европейской Академии кино и телевидения. Окончил операторский факультет (мастерская Б.Волчека) и режиссерский факультет (мастерская И.Таланкина) ВГИКа. Лауреат национальной премии «Ника». Фильм «Вор» (1997) был номинирован на премию «Оскар» Американской киноакадемии, премию «Гойя» («Лучший европейский фильм»). Участвовал в проекте «Прерванное молчание» Спилберга о Холокосте, для которого снял новеллу «Дети из бездны».



Нелюбовь

Драма, Россия, Франция, Германия, Бельгия
2017, 127 мин.

Режиссер-постановщик: Андрей Звягинцев

Авторы сценария: Олег Негин, Андрей Звягинцев

В ролях: Марьяна Спивак, Алексей Розин, Матвей Новиков, Марина Васильева, Андрис Кейш, Алексей Фатеев

Оператор: Михаил Кричман R.G.C. **Художник:** Андрей Понкратов

Композитор: Евгений Гальперин, Саша Гальперин **Монтаж:** Анна Масс

Продюсеры: Александр Роднянский, Сергей Мелькумов, Глеб Фетисов

Производство: «Нон-Стоп Продакшн» совместно с компанией «Фетисов Иллюзион», «Why Not Productions», «Les Films du Fleuve», «Senator Fil», «Arte France Cinema» при поддержке «Eurimages», «Canal+», «WDR», «Cine+»

Прокат во Франции: Pyramide Distribution

Семейная драма, сценарий к которой написан режиссером совместно с Олегом Негиным. Третья совместная работа авторов.

«Нелюбовь» рассказывает о современной московской семье, переживающей тяжелый, мучительный развод. Главные герои Женя и Борис – еще супруги, но каждый из них уже фактически начал новую главу жизни, и потому им не терпится покончить с формальностями и развестись. В череде конфликтов и бесконечных взаимных претензий, Женя и Борис пренебрегают своим единственным ребенком, 12-летним Алёшей, который чувствует абсолютную ненужность обоим родителям. Неожиданно, после их очередной ссоры, Алёша исчезает.

Приз жюри 70-го МКФ в Каннах в 2017 г.

Андрей Звягинцев

Режиссер.

Окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская Е. Лазарева). Полнометражный дебют «Возвращение» завоевал главный приз Венецианского кинофестиваля «Золотой лев» в 2003 г. Картины «Изгнание», «Елена» стали лауреатами Каннского фестиваля, обладателями премий «Золотой орел» и «Ника». Картина «Левиафан» завоевала премию «Золотой глобус», приз за лучший сценарий МКФ в Каннах, номинировалась на «Оскар».



Невод
Драма, 2017, 75 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Александра Стреляная
В ролях: Юрий Борисов, Мария Боровичева, Сергей Белый, Никита Кукушкин
Оператор: Александр Ланеев
Композитор: Евгений Федоров
Продюсеры: Александр Котелевский, Андрей Новиков, Александра Стреляная
Производство: Инвада Фильм

Экспериментальный фильм снимался осенью на труднодоступном побережье Белого моря в Мурманской области.

Молодой человек приезжает в деревню на Белом море. Он приходит в поисках девушки, которая убежала из города, не попрощавшись. Старик из числа местных жителей показывает ему дорогу. Ни юноша, ни старик не представляют, какие испытания ждут их на этом пути.

Режиссер о фильме: «Фильм снят маленькой командой единомышленников, мы всегда рады преодолевать трудности ради создания фильмов, не теряя чувства свободы».

Участник конкурса 33-го МКФ в Варшаве в 2017 г.

Александра Стреляная

Режиссер.

Окончила Санкт-Петербургский Университет кино и телевидения по специальности «кинооператор» (мастерская Д. Долинина) и «режиссер» (мастерская В. Семенюка и В. Аксенова). В полнометражном кино дебютировала картиной «Суходол» (2011).



Рай

Историческая драма, 2016, 131 мин.

Режиссер-постановщик: Андрей Кончаловский

Авторы сценария: Андрей Кончаловский и Елена Киселева

В ролях: Юлия Высоцкая, Кристиан Клаус, Филипп Дюкен, Виктор Сухоруков, Питер Курт, Якоб Диль и Вера Воронкова

Оператор: Александр Симонов **Художник:** Ирина Очина

Композитор: Сергей Шустикский **Продюсеры:** Андрей Кончаловский и Флориан Дайле

Производство: Продюсерский центр Андрея Кончаловского, DRIFE Filmproduktion GmbH & Co. KG

Международные права: Antipode Sales & Distribution

Прокат во Франции: Sophie Dulac Distribution

В истории переплетаются три судьбы – русской эмигрантки Ольги, аристократки, участницы французского Сопротивления, француза-коллаборациониста Жюль и немца Хельмута, высокопоставленного офицера СС.

Ольгу арестовывают за то, что она прячет от нацистской облавы еврейских детей. Ее дело ведет Жюль. Он увлекается ею и готов смягчить участь заключенной. Но призрачная надежда на свободу сменяется жестокой действительностью – Ольга попадает в концлагерь. Здесь она встречает Хельмута, который в прошлом был в неё влюблен. Между ними завязываются странные отношения. Нацисты близки к поражению, и Хельмут решает спасти Ольгу и бежать с ней в Южную Америку. Ольга соглашается, но в последний момент осознает, что ее представление о рае изменилось.

Режиссер о фильме: «Я не снимал картину о физических страданиях, в ней нет отрезанных голов и груд мертвых тел. Моя картина о самом главном — о человеческих отношениях. Меня интересует тема духовного насилия, насилия над душой. Это передать сложнее».

Приз «Серебряный лев» (за лучшую режиссуру) 73-го МКФ в Венеции в 2016 г.

Андрей Кончаловский

Режиссер театра и кино, сценарист, продюсер.

Народный артист России (1980). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1997), офицер Ордена искусств и литературы Франции (2005), Президент киноакадемии «Ника». Лауреат премий «Ника», призер международных и отечественных кинофестивалей.



Рок

Роуд-муви, 2017, 87 мин.

Режиссер-постановщик: Иван Шахназаров

Авторы сценария: Иван Шахназаров, Иван Заваруев

В ролях: Иван Ивашкин, Кирилл Фролов, Дмитрий Чеботарев, Евгений Стычкин, Никита Тарасов, Виталий Кищенко

Оператор: Евгений Мусин **Художник:** Нина Васенина

Композитор: Юрий Потеенко

Продюсеры: Владимир Малышев, Федор Попов

Производство: Продюсерский центр «ВГИК-дебют»

Фильм-путешествие, фильм – поиск самих себя, где дорога к мечте стала самым большим, ярким, опасным и незабываемым приключением в жизни молодых провинциальных музыкантов.

«Рок» – музыкальный жанр или злая судьба? Героев фильма, которые отправились покорять музыкальный Олимп Москвы, сопровождает и то, и другое. Эта троица даже еще не группа и не команда и, наверное, не друзья. Но это в начале пути. Чем дальше герои удаляются от дома, чем опаснее их приключения и встреченные на пути люди, тем сильнее ребята меняются внутренне.

Режиссер о фильме: «Это история про людей, которые срываются с места и пускаются в длительное рискованное путешествие. Во многом это история про то, что мне бы хотелось сделать, но не хватало смелости»».

Участник конкурса 28-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи в 2017 г.

Иван Шахназаров

Режиссер.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Хотиненко). Короткометражки «Без слов» и «Авторский метод» были отмечены на студенческих фестивалях, а дипломная работа «Рок» была представлена в конкурсе короткого метра ОРКФ «Кинотавра». Фильм «Рок» - вторая полнометражная работа.



Салют-7

Фильм-катастрофа, драма, 2017, 111 мин.

Режиссер-постановщик: Клим Шипенко

Авторы сценария: Клим Шипенко, Алексей Чупов, Наташа Меркулова

Автор идеи: Алексей Самолетов

В ролях: Владимир Вдовиченков, Павел Деревянко, Мария Миронова, Оксана Фандера, Любовь Аксенова

Оператор: Сергей Астахов, Иван Бурлаков

Композиторы: Иван Бурляев, Дмитрий Носков, Святослав Курашов

Продюсеры: Сергей Селянов, Бакур Бакурадзе, Антон Златопольский

Производство: Кинокомпании «СТВ», канал «Россия 1», Lemonfilms studio, Vita Aktiva Production, «Глобус фильм» при поддержке Фонда кино

Прокат во Франции: Indie Sales

Детектив на орбите, основанный на реальных событиях: полет советских космонавтов Владимира Джанибекова и Виктора Савиных к станции «Салют-7» в 1985 г. считается самым сложным полетом в истории космонавтики. 40 минут фильма происходит в невесомости.

Космическая станция «Салют-7», находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно перестает отвечать на сигналы центра управления полетом. Принято решение об отправке на орбиту спасательной экспедиции. Экипаж должен найти «мертвую» станцию и впервые в мире провести стыковку с 20-тонной глыбой неуправляемого железа. Космонавты понимают, что шансов вернуться на Землю у них немного. Но этот рискованный путь – единственно возможный. Смогут ли два человека предотвратить катастрофу и спасти планету от падения станции?

Режиссер о фильме: «Я проходил все испытания вместе с актерами, потому что хотел понять, как они будут себя чувствовать на площадке – «в невесомости», пока я буду сидеть в режиссерском кресле».



Турецкое седло Драма, 2017, 76 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Юсуп Разыков

В ролях: Валерий Маслов, Вероника Кузнецова, Виталий Даушев, Илья Коврижных, Сергей Генкин, Анна Беленькая

Операторы: Юрий Михайлишин, Юрий Крочук

Художник: Юсуп Разыков **Композитор:** Алексей Артишевский

Монтаж: Денис Лузанов **Продюсеры:** Дарья Лаврова, Филипп Брусникин, Денис Лузанов, Александр Гадалов, Юсуп Разыков

Производство: кинокомпания «Тритона»

Интригующая история человека непопулярной профессии, страдающего «синдромом пустого турецкого седла» написана автором специально под актера Валерия Маслова.*

Герой фильма Ильич не может понять: что с ним не так? Ильич бывший «топтун», агент по наружному наблюдению в КГБ, затем ФСБ. Опытный инструктор. Теперь он на пенсии. От одиночества Ильич продолжает следить за теми, кто пробуждает в нем интерес, любопытство. Врач ставит ему диагноз «синдром пустого турецкого седла», который для общества опасности не представляет... Однажды в его доме поселяются новые соседи – молодая пара музыкантов – и жизнь Ильича меняется...

** Турецкое седло (лат. «sella turcica») – углубление с выступами в центральной части черепа головного мозга, где находится гипофиз. Патология в этой области, характеризующаяся расстройством речи, проблемами с памятью – «синдром пустого турецкого седла».*

Режиссер о фильме: «Актер Маслов поразил тем, что обладает, на мой взгляд, «кинематографической массой». В Маслове я увидел воплощенную историческую память, эмоциональную, визуализированную, как зримый облик, образ. Трагический, угрожающий, и одновременно жаждущий сострадания, понимания...»

Приз зрительских симпатий 28-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи в 2017 г.

Юсуп Разыков

Режиссер, сценарист, продюсер.

Заслуженный деятель искусств Узбекистана. Окончил сценарное отделение ВГИКа (мастерская В. Соловьева, В.Черных, Л. Кожинной). Руководил студией «Узбекфильм». Дипломант 50-го Берлинского кинофестиваля (1998, за фильм «Оратор»), победитель и неоднократный лауреат зарубежных и отечественных кинофестивалей. Картина «Стыд» (участник Недели российского кино 2013 г.) была удостоена приза FIPRESCI 48-го МКФ в Карловых Варах.



Жги!

Музыкальная мелодрама, 2017, 104 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Кирилл Плетнев

В ролях: Инга Оболдина, Виктория Исакова, Владимир Ильин, Анна Уколова, Алексей Шевченко

Оператор: Сергей Михальчук

Художник: Ирина Гражданкина

Композитор: Артем Михаенкин

Продюсеры: Рубен Дишдишян, Вадим Горяинов

Производство: кинокомпания «Марс Медиа Энтертейнмент»

Полнометражный режиссерский дебют актера Кирилла Плетнева, в котором он выступил и как автор сценария. В основе образа главной героини - английская певица Сэм Бэйли, которая работала в мужской колонии и выиграла шоу X-Factor.

Алевтина Романова – надзирательница в женской колонии. Из строгого образа выбивается лишь ее голос, которому позавидовала бы оперная звезда. Как бы Ромашка, как ее шутливо называют друзья, не пряталась, когда поет для себя, одна из заключенных тайно записывает ее пение на телефон и выкладывает видео в интернет. Запись становится сенсацией, Алевтину приглашают в Москву для участия в песенном шоу. Героиня совершенно не готова к конкурсу. Помочь подготовиться к выступлению может та самая заключенная, в прошлом певица.

Режиссер о фильме: «Главная задача фильма — побудить человека не отказываться от своей мечты, идти к ней независимо от того, сколько ему лет».

Приз за лучшую женскую роль (Инга Оболдина) 28-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи в 2017 г.

Кирилл Плетнев

Актер, режиссер.

Окончил Санкт-Петербургскую Государственную академию театрального искусства (курс режиссер В. Петрова). Вошел в труппу Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна. Учился на режиссерском факультете ВГИКа, успешно заявил о себе короткометражками «6:23», «Настя» (приз 26-го ОРКФ «Кинотавр», «Мама» (премия «Золотой орел»).



20:17

Документальный, 2017, 75 мин.

Режиссеры: Арсений Занин, Михаил Архипов, Денис Шабает

Автор сценария: Михаил Архипов

Продюсеры: Наталья Мокрицкая, Ульяна Савельева

Производство: кинокомпания «Новые люди»

Международные права: кинокомпания «Новые люди»

Трехактный альманах к столетию русской революции. Октябрьская революция, её вехи, символы и последствия глазами сегодняшних дебютантов в большом кинематографе.

Первая новелла «Глаза Октября» смонтирована из фрагментов документальных и игровых картин 1920-х годов. Новелла «Топливо» - вольная фантазия на темы Андрея Платонова. Современную съемку комментируют кадры из фильмов классика Александра Довженко. «Ленин_2017» - рассказ о поверженных кумирах, место действия - Донбасс наших дней. Новеллы связывает дебютный анимационный фильм Юрия Норштейна «25-е, первый день», который был назван в 1968 г. формалистическим и положен на «полку».

Арсений Занин

Режиссер документального кино.

Выпускник Санкт-Петербургского университета кино и телевидения.

Денис Шабает

Режиссер документального кино.

Окончил Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной в Москве.

Михаил Архипов

Режиссер монтажа, сценарист.

Студент Санкт-Петербургского университета кино и телевидения.



LES PREMIERS SUR LA LUNE
PSEUDO-DOCUMENTAIRE (MOCKUMENTARY), 2005, 75 MIN.
REALISATION : ALEXEÏ FEDORTCHENKO

Scénario : Alexandre Gonorovski, Ramil Yamaleev

Distribution : Boris Vlassov, Victoria Iliinskaïa, Andreï Ossipov, Anatoli Otradnov, Alexeï Slavnine, Victor Kotov, Nina Kameneva, Alexandre Blinov, Alexeï Anissimov, Polina Litovskaïa

Images : Anatoli Lesnikov

Décors : Valéry Loukinov, Nikolai Pavlov

Musique : Sergueï Sidelnikov

Producteurs : Dimitri Vorobiev, Alexeï Fedortchenko

Premier film de fiction d'Alexeï Fedortchenko.

De nos jours, une équipe de journalistes enquête sur un dossier top secret. Ils tombent sur un véritable scoop : il s'avère que, bien avant la Seconde guerre mondiale, l'URSS aurait été le premier pays à construire un vaisseau spatial pour envoyer des cosmo-pilotes sur la Lune.

Prix du meilleur documentaire, programme « Horizons » de la 62^e Mostra de Venise. Prix du « Meilleur début » et prix de la Guilde des historiens et critiques de cinéma du 16^e Festival national « Kinotaure ».



Веселая карусель

Анимационных альманах, 2017, 45 мин., для детей от 3-х лет

Режиссеры: Катерина Савина, Миша Сафронов, Дмитрий Высоцкий, Олеся Щукина, Елизавета и Полина Манохины, Алексей Алексеев, Екатерина Филиппова, Полина Минченко, Светлана Андрианова

Увлекательные истории, созданные на известнейшей студии страны «Союзмультфильм». «Дело в шляпе» — история о незадачливом купце, у которого обезьянки украли все шапки. «Бабушка с крокодилом» - поучительная современная сказка о Мальчике и Папе, слишком занятыми своими смартфонами. В истории «Пык-пык-пык» обитатели леса объединяются перед лицом внешнего врага, расправиться с которым им помогут принципы музыкальной ритмики. История «Буль» покажет, как в борьбе за превосходство две рыбки могут прийти до уничтожения своего маленького мира и погибнуть. «Посох» - смешной рассказ о зайце, который случайно стал обладателем волшебного посоха Деда Мороза. История «Морошка» познакомит зрителей с девочкой, которая подружилась с зубастым волком, а заодно вылечила его больную лапу и научила есть блины с ягодой вместо овец. «Два трамвая» - приключение двух трамваев, которые жили в одном депо, а с раннего утра до позднего вечера колесили по городу, наполняя его радостным перезвоном и бодрим стуком колес.