



16e Semaine du nouveau cinéma russe à Paris

REGARDS DE RUSSIE
DU 7 AU 13 NOVEMBRE 2018,
AU CINÉMA L'ARLEQUIN
www.cinema-russe-paris.com

La 16^e édition de la Semaine du cinéma russe à Paris « Regards de Russie » aura lieu **du 7 au 13 novembre**. Le public parisien découvrira **17 films russes parmi les plus marquants de l'année au cinéma L'Arlequin**

L'ÉTÉ DE KIRILL SEREBRENNIKOV OUVRIRA LA 16^E SEMAINE DU CINÉMA RUSSE À PARIS.

LISTE DES FILMS REGARDS DE RUSSIE 2018

- L'ÉTÉ / LETO - **K. SEREBRENNIKOV**, 126'
- 3 SECONDES / DVIJENIE VVERH - **A. MERGUERDITCHEV**, 134'
- A DEUX / DVOE - **T. JALNINE**, 94'
- CASSE-COU / PODBROSY - **I.TVERDOVSKI**, 95'
- DONBASS. LES CONFINS - **R. DAVLETIAROV**, 96'
- DOVLATOV - **A. GUERMAN JR**, 126'
- FERMETURE / ZAMYKANIE - **T.EVRESTOVA**, 82'
- HISTOIRE D'UNE NOMINATION / ISTORIA ODNOGO NAZNACHENIYA - **A.SMIRNOVA**, 112'
- L'ANGE A UNE ANGINE / U ANGELA ANGHINA, - **O.KARAS** 95'
- LE BROUILLON / TCHERNOVIK - **S. MOKRITSKI**, 116'
- LES ELEPHANTS PEUVENT JOUER AU FOOTBALL/ SLONY MOGUT IGRAT V FUTBOL - **M. SEGAL** 105'
- LE GUIDE / PROVODNIK - **I. MAXIMOV**, 89'
- L'HOMME QUI A SURPRIS TOUT LE MONDE - **N. MERKOULOVA, A. TCHOPOV** 100'
- SPITAK / SPITAK - **A. KOTT**, 98'
- UNE VIE A L'ETROIT / TESNOTA - **K.BALAGOV**, 118'
-
- TCHISTOPOL OU LA VIE D'UNE PETITE VILLE /TCHISTOPOL - **G. DOLMATOVSKAÏA**, 63'
- LA MAMIE, SON CROCODILE ET TOUS LES AUTRES 45' – FILMS D'ANIMATION POUR ENFANTS

INFORMATIONS PRATIQUES : www.cinema-russe-paris.com

BILLETTERIE EN LIGNE : www.lesecransdeparis.fr

17 films en VO ST français - Les rencontres avec les cinéastes sont traduites par un interprète

Une séance « hors les murs » le 9 novembre à 20h, au cinéma Majestic Passy.

L'Arlequin (76 rue de Rennes - 75006) - Le Majestic Passy (18 rue de Passy - 75016)

Tarifs : 8€ soirée d'ouverture - 7€ plein tarif - 6€ étudiant - 5,50€ scolaires - 4€ enfant

40€ le pass 10 séances (sauf ouverture & hors les murs)

Les cartes UGC ne sont pas acceptées

Projection au Centre spirituel et culturel orthodoxe russe sur inscription à l'adresse : ambrusbranly@mail.ru



La Semaine du cinéma russe à Paris est organisée par les sociétés « Interfest » et « Propeller Production », avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, avec la participation de la Société les Écrans de Paris, en coopération avec l'Association « Dialogue franco-russe ».

CONTACT PRESSE : Corinne Koszczanski – Tél. : 01 42 55 55 72 – E-mail : ckosanski@orange.fr

INTERFEST: E-mail : info@cinema-russe-paris.com, info@interfest.ru



LETO – L'ETE
FILM MUSICAL ET BIOGRAPHIQUE, RUSSIE, 2017, 2H06
REALISATEUR : KIRILL SEREBRENNIKOV

Scénario : Mikhaïl Idov, Lili Idova, Kirill Serebrennikov d'après les souvenirs de Natalia Naoumenko
Distribution : Teo Yoo, Roma Zver, Irina Starchenbaum, Alexandre Gortchiline, Philippe Avdeev, Alexandre Kouznetsov, Nikita Efremov, Youlia Aoug
Images : Vladislav Opeliants - **Décor :** Andreï Ponkratov - **Musique :** Vassili Vakoulenko (Basta)
Producteurs : Ilya Stuart, Mourad Osmann, Pavel Bouria, Mikhaïl Finoguenov, Charles-Evrard Tchekhoff
Produit par les sociétés de production « Hype Film » et « Kinovista » **Distribué en France par** Bacfilms, Kinovista (bacfilms.com, kinovista.com)

Film sur les débuts du musicien Viktor Tsoï et du groupe « Kino », sur la naissance du rock underground à Leningrad, au début des années 1980.

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

Prix de la Meilleure musique originale, 71^e Festival de Cannes.

Kirill Serebrennikov, Réalisateur, scénariste

Début en tant que réalisateur à la télévision et en tant que metteur en scène de théâtre à Rostov/Don. Un des fondateurs du festival théâtral « Territoire », il dirige, depuis 2012, le Centre théâtral « Gogol-Centre ». Lauréat du prix théâtral international Stanislavski, de prix TEFI (TV), « Turandot de Cristal » (Théâtre), etc. Son long-métrage de début en tant que réalisateur « Jouer les victimes » (2006) a reçu trois prix au Festival International de Locarno. Il a ensuite réalisé « Un Jour sans fin à Youriev » (2008), « Trahison » (2011). Son film « Le Disciple » (2016) était en sélection du programme « Un Certain regard » et a obtenu le Prix François Chalais

Лето Музыкальный фильм-биография, Россия, 2017, 128 мин.

Авторы сценария: Михаил Идов, Лили Идова, Кирилл Серебренников по воспоминаниям Натальи Науменко
Режиссер-постановщик: Кирилл Серебренников
В ролях: Тео Ю, Рома Зверь, Ирина Старшенбаум, Александр Горчилин, Филипп Авдеев, Александр Кузнецов, Никита Ефремов, Юлия Ауг
Оператор: Владислав Опельянц - **Художник:** Андрей Понкратов - **Композитор:** Василий Вакуленко (Баста)
Продюсеры: Илья Стюарт, Мурад Османн, Павел Буря, Михаил Финогенов, Шарль-Эввард Чехов
Производство: Кинокомпании «Hype Film», «Kinovista»
Прокат во Франции: Bacfilms, Kinovista (bacfilms.com, kinovista.com)

Фильм о начале творческого пути Виктора Цоя и группы «Кино», зарождении андеграундной рок-культуры в Ленинграде в начале 1980-х.

Лето 1981 г. Ленинград. Любовь, поиски, большие надежды и музыка, которой живут и дышат герои: музыканты Виктор Цой, Майк Науменко и его жена Наталья.

Приз за лучший саундтрек 71-го МКФ в Каннах.

Кирилл Серебренников

Режиссер, сценарист

Режиссерскую практику начинал на телевидении, в ростовских театрах ставил первые спектакли. Один из основателей театрального фестиваля «Территория». С 2012-го — руководитель «Гоголь-Центра». Лауреат Международной театральной премии Станиславского, премий ТЭФИ, «Хрустальная Турандот» и др. Режиссерский дебют в полнометражном кино – фильм «Изображая жертву» (2006), который получил три приза МКФ в Локарно. Следующая картина «Юрьев день» (2008), «Измена» (2011). Картина «Ученик» (2016) была показана в программе «Особый взгляд», где завоевала приз имени Франсуа Шале.



3 SECONDES

FILM D'ACTION, DRAME SPORTIF, RUSSIE, 2017, 2H14.
REALISATION : **ANTON MEGUERDITCHEV**

Scénario : Nikolai Koulikov avec la participation d'Andreï Koureitichik

Distribution : Vladimir Machkov, Andreï Smoliakov, Ivan Kolesnikov, Kirill Zaitsev, John Savage, Marat Bacharov, Alexandra Revenko, Kouzma Saprykine, James Tratas, Victoria Tolstoganova, Sergueï Garmach

Images : Igor Griniakine- **Décors** : Sergueï Aguine

Producteurs : Leonid Verechtchaguine, Anton Zlatopolski, Nikita Mikhalkov

Produit par les « Studios TRITE de Nikita Mikhalkov » avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, de la chaîne de télévision « Rossia » et de la Fondation du Cinéma russe (www.trite.ru, info@trite.ru)

Distribué en Russie par « Central Partnership » (www.centpart.ru, info@centpart.ru)

Le film a été tourné d'après l'autobiographique éponyme de Sergueï Belov, champion olympique de basketball. Leader du box-office russe, en 2018.

Histoire du légendaire triomphe de l'équipe soviétique de basketball, aux Jeux olympiques de Munich en 1972, et de son illustre entraîneur qui a réalisé son rêve : faire de l'équipe soviétique de basketball l'équipe la plus performante au monde. Quand une défaite sportive signifiait la défaite du pays, quand il fallait jouer et se surpasser malgré tout, il a tout donné pour aider ses athlètes à vaincre leurs adversaires. Récit sur les mémorables « 3 secondes », quand, pour la première fois en 36 ans, l'équipe américaine a été vaincue et l'équipe soviétique a reçu la médaille d'or olympique.

Anton Meguerditchev , Réalisateur

Lauréat du prix TEFI (2000, documentaire « Pouchkine vivant »). Diplômé de la faculté Automatisation et Télémécanique (Institut des chemins de fer de Moscou), il a travaillé, pendant plus de 12 ans, en tant que réalisateur et chef monteur de documentaires à la télévision. Auteur de téléfilms, documentaires et shows télévisés. A débuté en tant que réalisateur de films de fiction avec le long-métrage « Combat contre l'ombre-2 : La Revanche » (2007). Les spectateurs de la Semaine du cinéma ont eu l'occasion de voir son film-catastrophe « Metro » (2012).

Движение вверх

Экшн, спортивная драма, Россия, 2017, 134 мин.

Автор сценария: Николай Куликов при участии Андрея Курейчика

Режиссер-постановщик: Антон Мегердичев

В ролях: Владимир Машков, Андрей Смоляков, Иван Колесников, Кирилл Зайцев, Джон Сэведж, Марат Башаров, Александра Ревенко, Кузьма Сапрыкин, Жильвинас Тратас, Виктория Толстоганова, Сергей Гармаш

Оператор: Игорь Гринякин - **Художник:** Сергей Агин - **Продюсеры:** Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Никита Михалков

Производство: «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» при поддержке Министерства культуры РФ, Телеканала «Россия» и Фонда кино (www.trite.ru, info@trite.ru)

Прокат в России: «Централ Партнершип» (www.centpart.ru, info@centpart.ru)

В основе фильма одноименная автобиографическая книга олимпийского чемпиона баскетболиста Сергея Белова. Хит российского проката 2018 г.

История о легендарном триумфе на мюнхенской Олимпиаде 1972 года. О великом тренере, который осуществил свою мечту – сделать советскую сборную по баскетболу самой сильной командой в мире. Когда проигрыш означал поражение страны, когда нужно было выходить и бороться несмотря ни на что, он отдал все, чтобы помочь своим спортсменам взять верх над противником. Эпохальные «три секунды», когда впервые за 36 лет команда США была повержена, а золото получила советская сборная.

Антон Мегердичев, Режиссер.

Лауреат премии ТЭФИ (2000, проект «Живой Пушкин»). По окончании факультета автоматики и телемеханики (МИИТ) более 12 лет работал режиссером и режиссером монтажа документальных проектов на телевидении. Снимал телефильмы, рекламу и телешоу. Полнометражным игровым дебютом стал фильм «Бой с тенью 2: Реванш». Зрителю Кинонедели известен по фильму-катастрофе «Метро» (2012).



A DEUX
DRAME, RUSSIE, 2018, 1H34
SCENARIO ET REALISATION : TIMOFEÏ JALNINE

Distribution : Tatiana Polossina, Anton Momot, Andreï Chtchepotchkine, Alexandra Mareeva

Images : Anna Rojetskaïa - **Décors** : Léonid Karpov - **Musique** : Maxime Pantelev

Producteurs : Alexandre Kotelevski, Andreï Novikov

Produit par les sociétés de production « ARTLINE » et « Invada Film » avec le soutien du Ministère de la Culture de la Russie (www.invadafilm.com, hello@invadafilm.com)

1^{er} Long-métrage; road-movie.

N'ayant plus aucune confiance en la médecine traditionnelle, Nadia persuade son mari de partir à pied en direction des lacs de radon. Andreï accepte. Là-bas, loin de son austère beau-père, il prévoit d'annoncer à Nadia sa décision de divorcer. Mais la nature bouscule les projets des époux. Andreï et Nadia se perdent dans l'impraticable taïga de la Sibérie et, là, commence leur douloureux périple pour lutter contre leurs propres peurs et revenir sur les erreurs du passé, la taïga symbolisant la vie dans laquelle ils se sont perdus à deux. Ou alors serait-elle l'incarnation du jardin divin retrouvé par les bannis ?

Sélection (catégorie Début) du 29^e festival national « Kinotaure » (Sotchi).

Timofeï Jalnine, Réalisateur, scénariste

Diplômé de l'Institut du Cinéma et de la Télévision de Saint-Petersbourg (option « réalisateur de films de fiction », Atelier de S.Ovtcharov). Son film « F5 » s'est vu décerner le Prix du meilleur court-métrage, au « Kinotaure-2013 ». Ses courts-métrages ont également été primés lors des festivals « Sainte-Anne », « Message à l'homme », etc.

Двое, Драма, Россия, 2018, 94 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Тимофей Жалнин

В ролях: Татьяна Полосина, Антон Момот, Андрей Щепочкин, Александра Мареева

Оператор: Анна Рожецкая - **Художник:** Леонид Карпов - **Композитор:** Максим Пантелеев

Продюсеры: Александр Котелевский, Андрей Новиков

Производство: Кинокомпании «АРТЛАЙТ», «Инвада Фильм» при поддержке Министерства культуры РФ (www.invadafilm.com, hello@invadafilm.com)

Дебютный полнометражный фильм-путешествие.

Отчаявшись поправить здоровье путем традиционной медицины, Надя уговаривает своего мужа отправиться в поход к целебным озерам. Андрей соглашается. Там, вдали от сурового тестя, он планирует сообщить Наде о разводе. Но природа вмешивается в планы героев. Андрей и Надя теряются в глухой сибирской тайге, где начинается их сложный путь в борьбе с личными страхами и работой над ошибками прошлого, где тайга выступает метафорой жизни, в которой заблудились двое. Или это тот заветный сад, куда вернулись изгнанные?

Участник конкурса дебютов 29-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи.

Тимофей Жалнин, Режиссер, сценарист.

Окончил СПбГУКиТ по специальности «режиссура игрового кино» (мастерская С.М. Овчарова). Его фильм «F5» стал победителем программы «Кинотавр. Короткий метр» (2013). Также за свои короткометражные работы удостоен призов фестивалей «Святая Анна», «Послание к человеку» и др.



CASSE-COU

DRAME, RUSSIE-LITUANIE-IRLANDE-FRANCE, 2018, 1H35.

SCENARIO ET REALISATION : IVAN I. TVERDOVSKI

Distribution : Denis Vlassenko, Anna Sliou, Daniil Steklov, Pavel Tchinariov, Vilma Kutaviciute, Alexandra Oursouliak, Maxime Vitorgan

Images : Denis Alarcon-Ramirez - **Musique :** Kirill Richter - **Montage :** Ivan I. Tverdovski

Producteur général : Natalia Mokritskaïa

Produit par la Société de production « Novyié Lioudi » avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie

Distribution en Russie : Société de production « Novyié Lioudi » (mok69@mail.ru)

Atteint d'une maladie rare, un jeune homme vit en institution. Sa mère, contre toute attente, le reprend chez elle. À Moscou, le personnage devient, involontairement, le complice d'une association de malfaiteurs.

Prix du « Meilleur rôle féminin » (Anna Sliou) et du « Meilleur Caméraman » (Denis Alarcon-Ramirez) du 29^e Festival national du cinéma « Kinotaure » (Sotchi).

Ivan I. Tverdovski, Réalisateur.

Diplômé de la faculté de réalisation du VGIK (atelier d'A. Outchitel). S'est vu décerner pour son premier long-métrage « Classe d'inclusion » le Prix « Nika-2014 » (nomination « Début de l'année »), ainsi que de nombreux prix de festivals du cinéma nationaux et internationaux. Son deuxième film « Zoologie » a été primé, en 2016, par le Festival international du film de Karlovy Vary (« Meilleure réalisation »), etc. Le public de la Semaine du cinéma russe a eu l'occasion de voir ses films « Classe d'inclusion » (2014) et « Extase de chien » (2013).

Подбросы , Драма, Россия-Литва-Ирландия-Франция, 2018, 95 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Иван И. Твердовский

В ролях: Денис Власенко, Анна Слю, Даниил Стеклов, Павел Чинарев, Вильма Кутавичюте, Александра Урсуляк, Максим Виторган

Оператор: Денис Аларкон-Рамирес - **Композитор:** Кирилл Рихтер - **Монтаж:** Иван И. Твердовский

Генеральный продюсер: Наталья Мокрицкая

Производство: кинокомпания «Новые люди» при поддержке Министерства культуры РФ

Прокат в России: кинокомпания «Новые люди» (mok69@mail.ru)

Юноша болен редкой болезнью, живет в интернате. Неожиданно его забирает к себе домой мать. В Москве герой, не желая того, становится центром организованной преступной группы.

Приз «за лучшую женскую роль» (Анна Слю) и «за лучшую операторскую работу» (Денис Аларкон-Рамирес) 29-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи.

Иван И. Твердовский, Режиссер.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Учителя). За полнометражный дебют «Класс коррекции» получил премию «Ника-2014» в номинации «Открытие года» и множество призов отечественных и зарубежных фестивалей. Вторая работа «Зоология» удостоена приза за режиссуру МКФ в Карловых Варах в 2016 г. и др. Зрителю Кинонедели известен по фильмам «Класс коррекции» (2014) и «Собачий кайф» (2013).



DONBASS. LES CONFINS
2018, RUSSIE, 1H36.
REALISATION : **RENAT DAVLETIAROV**

Scénario : Alexeï Timochkine

Images : Kirill Klepalov - **Décor** : Rezo Kassatkine - **Musique** : Roman Dormidochyne

Montage : Matvei Epantchintsev

Distribution : Guéla Meskhi, Evgueni Mikheev, Sergueï Kholmogorov, Ouliana Kourotchkina, Anna Peskova, Jénia Malakhova, Valentina Popova, Ivan Neklioulov

Producteurs : Renat Davletiarov, Grigori Podzemelny, Anna peskova

Produit par « Interfest », « DAProduction », « Propeller Production » avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie (www.interfest.ru, info@interfest.ru)

Août 2014. Confins de Donetsk. Le jeune soldat, chauffeur de l'armée ukrainienne, Andrei Sokolov se retrouve dans la zone de conflit. Pour échapper aux bombardements, il se réfugie au sous-sol d'un immeuble, où il est réduit à rencontrer des gens totalement différents. Ils arrivent de toutes les régions, ils ont des destins et opinions différentes. Mais ils ont tous le même rêve : ils veulent que cette guerre se termine le plus rapidement possible...

Renat Davletiarov, Réalisateur, producteur

Président de la Guilde des Producteurs de Russie. Après avoir produit 15 films, il débute, en 2011, en qualité de réalisateur avec la comédie « Ma délirante famille ». Il poursuit avec le thriller « Le papillon d'acier » (2012). En 2013, il réalise « Un jour viendra » ; en 2015, il commence à tourner un film consacré au 70^e anniversaire de la Victoire dans la guerre de 1941-1945 « Ici, les aubes sont calmes... », d'après le roman éponyme de Boris Vassiliev. Les spectateurs de la Semaine du cinéma russe ont, notamment, eu l'occasion de voir son thriller « Art pur » (2015). La première internationale du film « Le Donbass. Sur les confins » a eu lieu, en octobre 2018, dans le cadre du Festival International du film de Rome.

Донбасс. Украина - 2018, Россия, 96 мин.

Режиссер-постановщик: Ренат Давлетьяров

Автор сценария: Алексей Тимошкин - **Оператор:** Кирилл Клепалов - **Художник:** Резо Касаткин

Композитор: Роман Дормидошин - **Монтаж:** Матвей Епанчинцев

В ролях: Гела Месхи, Евгений Михеев, Сергей Холмогоров, Ульяна Курочкина, Анна Пескова, Женя Малахова, Валентина Попова, Иван Неклюдов

Продюсеры: Ренат Давлетьяров, Григорий Подземельный, Анна Пескова

Производство: «Интерфест», «ДАПродакшн», «Пропеллер Продакшн» при поддержке Министерства культуры РФ (www.interfest.ru, info@interfest.ru)

Август, 2014 г. Украина Донецка. Молодой солдат украинской армии Андрей Соколов, направленный в зону военных действий водителем, спасаясь от обстрела, попадает в подвал жилого дома, где вынужденно знакомится с несколькими совершенно разными людьми. Они пришли с разных сторон, у них разные судьбы и мировоззрение. Но все они объединены одной мечтой, - чтобы эта война закончилась как можно скорее...

Ренат Давлетьяров, Режиссер, продюсер.

Президент Гильдии кинопродюсеров России. Реализовав более 15 продюсерских проектов, в 2011 г. дебютировал в качестве режиссера с комедией «Моя безумная семья». Следующая работа - триллер «Стальная бабочка» (2012). В 2013 г. снимает ленту «Однажды», в 2015 г. работает над кинопроектом, посвященным 70-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне «А зори здесь тихие...» по одноименной повести Бориса Васильева. Зрителю Кинонедели известен в т.ч. и по триллеру «Чистое искусство» (2015). Международная премьера фильма «Донбасс. Украина» состоялась на МКФ в Риме в октябре 2018 г.



DOVLATOV
FILM BIOGRAPHIQUE, RUSSIE-POLOGNE-SERBIE, 2018, 2H06
REALISATION : **ALEXEÏ GUERMAN JR.**

Scénario : Alexeï Guerman Jr., Youlia Toupikina

Distribution : Milan Marić, Danila Kozlovski, Helena Sujecka, Eva Guerr, Arthur Bestchastny, Anton Chaguine, Svetlana Khodtchenkova, Elena Liadova, Igor Mitiouchkine, Piotr Gonsovski

Images : Lukasz Zal - **Décor** : Elena Okopnaïa

Producteurs : Andreï Saveliev, Artiom Vassiliev, Constantin Ernst, Dariusz Jablonski, Isabella Wójcik

Distribué en France par « Paradis Films » (paradisfilms.com, contact@paradisfilms.com)

Récit sur quelques journées de péripéties imaginaires de l'écrivain soviétique Sergueï Dovlatov, en novembre 1971, à Leningrad.

DOVLATOV:U.R.S.S., 1971.Six jours dans la vie de l'auteur Sergueï Dovlatov, alors journaliste pour des magazines au service de la propagande du régime – mais qui rêve avant tout d'écrire un grand livre. Six jours :dans l'intimité d'un artiste brillant et caustique, qui se bat pour continuer à écrire avec intégrité malgré les persécutions d'une écrasante machine politique. Six jours qui façonnent le destin d'un des plus grands écrivains russes du XXe siècle, qui fut capable de penser au-delà des limites imposées par le régime soviétique.

68 Berlinale – Ours d'Argent de la meilleure contribution artistique.

Alexeï Guerman Jr. , Réalisateur, scénariste

Diplômé du VGIK (Atelier de S. Soloviev et de V. Roubintchik). Son film de fin d'études « Les Benêts » a été primé au Festival de Munich et a reçu le prix « Sainte Anne » dans la catégorie « films d'étudiants ». Son premier long métrage « Le Dernier train » (2003) a remporté le prix Luigi Laurentis (Mention spéciale) de la Mostra de Venise, le prix de l'Académie des arts du cinéma « Nika ». Il s'est vu décerner de nombreux prix internationaux pour les films « le Soldat de papier » (2008), « Sous les nuages électriques » (2015). Les spectateurs de la Semaine du cinéma ont pu voir son film « Garpastum » (2005).

Довлатов - Фильм-биография, Россия-Польша-Сербия, 2018, 126 мин.

Авторы сценария: Алексей Герман мл., Юлия Тупикина

Режиссер-постановщик: Алексей Герман мл.

В ролях: Милан Мариц, Данила Козловский, Хелена Суецка, Ева Герр, Артур Бесчастный, Антон Шагин, Светлана Ходченкова, Елена Лядова, Игорь Митюшкин, Петр Гонсовский

Оператор: Лукаш Зал - **Художник:** Елена Окопная

Продюсеры: Андрей Савельев, Артем Васильев, Константин Эрнст, Дариуш Яблонски,Изабелла Вуйцик

Прокат во Франции: «Paradis Films» (paradisfilms.com, contact@paradisfilms.com)

Фантазия на тему нескольких дней из жизни советского писателя Сергея Довлатова в ноябре 1971 г. в Ленинграде.

Круговорот из парадоксальных и смешных ситуаций: столкновение с криминалом, светская и литературная жизнь Ленинграда, киностудия «Ленфильм», музыка, чтение стихов, ремесло журналиста, страстное желание купить для своей дочери куклу, которую не достать. В череде жизненных коллизий зритель открывает для себя тонкого, ироничного человека, который выбирает свой творческий путь, чтобы позже превратиться в одного из самых популярных русских прозаиков XX века.

Приз «Серебряный медведь» за художественный вклад (художнику-постановщику и художнику по костюмам Елене Окопной) 68-го МКФ в Берлине.

Алексей Герман мл., Режиссер, сценарист.

Окончил ВГИК (мастерская С. Соловьева и В.Рубинчика). Дипломная работа фильм «Дурачки» была отмечена призом на Мюнхенском фестивале, а также премией «Святая Анна» на конкурсе студенческих работ Полнометражный дебют «Последний поезд» (2003) получил приз Луиджи Лаурентиса Венецианского кинофестиваля «Особого упоминания», приз Академии кинематографических искусств «Ника». Многократный лауреат международных кинематографических премий за фильмы «Бумажный солдат» (2008), «Под электрическими облаками» (2015). Зрителю Кинонедели известен по фильму «Garpastum» (2005).



FERMETURE
DRAME, RUSSIE, 2018, 1H22.
SCENARIO ET REALISATION : **TATIANA EVRESTOVA**
Film en langue iakoute / ST en français

Distribution : Youlia Miarina, Niourgouïaana Chadrina
Images : Semion Amanatov - **Musique** : Ilya Zoudine
Productrices : Tatiana Evrestova, Maria Evrestova
Produit par la société de production « Horo OyUluun production »
Agent en Russie : « Mir festivaleï » (mir.festivals@gmail.com)

Tania, élève de terminale, vit dans une petite cité en Yakoutie. Son beau-père boit et s'en prend sans cesse à sa mère. Dans cette situation dramatique, Tania en arrive à prendre une décision pouvant non seulement lui être fatale, mais aussi avoir des répercussions désastreuses sur la vie de ses proches.

Sélection officielle du 26^e Festival du cinéma russe « Fenêtre sur l'Europe » (Vyborg)

Tatiana Evrestova, Réalisatrice, scénariste, productrice.

Maître émérite de la culture de la République de Sakha (Yakoutie). A débuté dans le cinéma, en 2003 avec le mini-film « Yrya ». A créé, en 2010, la société de production « Horo OyUluun production ». Son long-métrage de début « Sa Fille » (2016 г.) a reçu le Grand-Prix et le Prix Spécial du 24^e Festival du cinéma russe « Fenêtre sur l'Europe ». Le film « Blocage » est la deuxième partie de sa trilogie autobiographique sur la croissance.

Замыкание, Драма, Россия, 2018, 82 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Татьяна Эврестова

В ролях: Юлия Мярина, Ньургуйаана Шадрина
Оператор: Семен Аманатов - **Композитор:** Илья Зудин
Продюсеры: Татьяна Эверестова, Мария Эверестова
Производство: кинокомпания «Хоро ОйУлуун продакшн»
Агент в России: «Мир фестивалей» (mir.festivals@gmail.com)

Десятиклассница Тания живет в маленьком якутском поселке. Дома отчим выпивает и обижает мать. В тяжелой жизненной ситуации в голове Тании созревает решение, которое может роковым образом сказаться не только на ее жизни, но и на жизнях ее самых близких людей.

Участник 26-го фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге.

Татьяна Эверестова, Режиссер, сценарист, продюсер.

Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия). Кинематографическую биографию начала в 2003 г. со съёмок мини-фильма «Ырыа». В 2010 г. основала кинокомпанию «Хоро ОйУлуун продакшн». Дебютная полнометражная работа «Дочь» (2016 г.) стала обладателем Главного и специального призов 24-го фестиваля «Окно в Европу». Фильм «Замыкание» - вторая часть из автобиографической трилогии о взрослении.



HISTOIRE D'UNE NOMINATION
DRAME HISTORIQUE, RUSSIE, 2018, 1H52
REALISATION : **AVDOTIA SMIRNOVA**

Scénario : Avdotia Smirnova, Anna Parmas, Pavel Bassinski
Distribution : Alexeï Smirnov, Evgueni Kharitonov, Philippe Gourevitch, Irina Gorbatcheva, Elizaveta Yankovskaïa
Images : Maxime Ossadchi - **Décor :** Anastassia Karimoulina -
Musique : Vassili Vakoulenko (Basta)
Producteurs : Natalia Smirnova, Oxana Barkovskaïa, Anatoli Tchoubaïs, Sergueï Selianov, Victoria Chamlikachvili
Produit par les sociétés de production « STV » et Globus-Film » (www.ctb.ru, www.globus812.com)
Distribué en Russie par «Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing» (www.wdsr.ru)

Ce récit sur la difficulté de faire un choix, tout en restant fidèle à ses propres idéaux, est basé sur un épisode de la vie de Léon Tolstoï, survenu en 1866 et auquel l'écrivain attachait une grande importance.

Le régiment d'infanterie de la région de Toula, où est affecté Grigori Kolokoltsev, jeune lieutenant de Saint-Petersbourg animé par des idées progressistes, est le théâtre d'un crime. Le soldat accusé du crime risque de passer devant le tribunal militaire et d'être exécuté. Kolokoltsev demande au comte Tolstoï de l'aider à défendre un innocent.

Prix Gorine du « Meilleur scénario » (Avdotia Smirnova, Anna Parmas, Pavel Bassinski) au 29^e Festival national « Kinotaure » (Sotchi).

Avdotia Smirnova , Réalisatrice, scénariste.

Journaliste et écrivaine, elle débute au cinéma en collaborant avec Alexeï Outchitel : elle est l'auteur des scénarios des films de ce réalisateur « La Manie de Gisèle », « Le journal de sa femme », « La Promenade ». Elle a également écrit le scénario du film d'Andreï Kontchalovski « Gloss » et d'autres. En 2006, elle fait ses débuts de réalisatrice avec « La Liaison » (prix du Meilleur début au Festival « Kinotaure »). Elle tourne ensuite « Deux jours » (2011), et « Kokoko » (2012). Les spectateurs de la Semaine du cinéma ont pu voir son court-métrage « Les Chiens » (almanach « Pétersbourg. Seulement par amour » (2016)).

История одного назначения, Историческая драма, Россия, 2018, 112 мин.

Режиссер-постановщик: Авдотья Смирнова

Автор сценария: Авдотья Смирнова, Анна Пармас, Павел Басинский

В ролях: Алексей Смирнов, Евгений Харитонов, Филипп Гуревич, Ирина Горбачева, Elizaveta Yankovskaïa

Оператор: Максим Осадчий- **Художник:** Анастасия Каримулина - **Композитор:** Василий Вакуленко (Баста)

Продюсеры: Наталья Смирнова, Оксана Барковская, Анатолий Чубайс, Сергей Сельянов, Виктория Шамликашвили

Производство: Кинокомпании «СТВ», «Глобус-фильм» (www.ctb.ru, www.globus812.com)

Прокат в России: «Walt Disney Studios Sony Puctures Releasing» (www.wdsr.ru)

История о сложности выбора и верности собственным идеалам основана на эпизоде, произошедшем в биографии Л.Н. Толстого в 1866 г., которому сам писатель придавал большое значение.

В пехотном полку в Тульской области, куда отправляется на службу вдохновленный передовыми идеями столичный поручик Григорий Колокольцев, происходит военное преступление. Солдату, на плечи которого ложится вина, грозят военный трибунал и расстрел. Колокольцев обращается за помощью к графу Толстому, который решает защитить невиновного.

Приз им. Г. Горина «За лучший сценарий» (Авдотья Смирнова, Анна Пармас, Павел Басинский) 29-го ОРКФ в Сочи.

Авдотья Смирнова, Режиссер, сценарист

Журналист и писатель, кинематографическую карьеру начала в сотрудничестве с режиссером Алексеем Учителем, написала сценарии к его фильмам: «Мания Жизели», «Дневник его жены», «Прогулка». Автор сценария к картинам «Глянец» А. Кончаловского и др. В 2006-м дебютировала в качестве режиссера картиной «Связь» (приз за лучший дебют ОРКФ «Кинотавр»). Среди следующих режиссерские работы: «Два дня» (2011), «Кококо» (2012). Зрителям Кинонедели известна по новелле «Собаки» в альманахе «Петербург. Только по любви» (2016).



L'ANGE A UNE ANGINE
MELODRAME, DRAME RETRO, RUSSIE, 2018, 1H35.
REALISATION : **OXANA KARAS**

Scénario : Dimitri Novosselov d'après le récit de Vadim Chefner « La Sœur du chagrin »

Distribution : Sémion Treskounov, Maria Krylova, Evgueni Tsyganov, Nikolai Fomenko, Youlia Aoug, Taïssia Vilkoïa, Irina Pégova, Alexandre Yatsenko, Daniil Steklov, Vassili Boutkevitch, Artiom Nemov, Nadejda Toloubeeva

Images : Sergueï Matchilski - **Musique** : Mikhaïl Morskov, Artiom Fedotov

Producteurs : Timour Vainstein, Youlia Soumatchova, Raphael Minasbékian
Produit par la société de production « Weit Media » avec la participation de « Central Partnership » et de la chaîne de télévision « NTV », avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie

Le scénario est basé sur le récit autobiographique du romancier Vadim Chefner « la Sœur du chagrin ». Le titre du film reprend un vers de cet auteur léningradois.

L'ancien pupille d'orphelinat Tolia Kovrigyne, alias Tchoukhna, a 18 ans. Lui et ses amis Kostia Siniavy et Volodia Chkilet habitent dans la même pièce d'un foyer de l'île Vassilevski, à Leningrad. Siniavy drague les filles, Chkilet écrit des poèmes et rêve de faire des études dans une école militaire. Ils sortent, boivent du vin, dansent le foxtrot et croient en leur avenir heureux. C'est le temps des nuits blanches et du printemps tardif de 1940. Le front, le siège de Leningrad, la mort de leurs proches et l'inévitable maturation des trois amis sont imminents. Mais, là, ils sont jeunes, insouciantes et heureux.

Prix spécial du Jury du 26^e festival du cinéma « Fenêtre sur l'Europe » (Vyborg).

Oxana Karas, Réalisatrice

Diplômée du VGIK (Atelier de V. Lonskoï, réalisation de films de fiction). A travaillé pour la télévision en tant que rédactrice de la rubrique cinéma, en tant qu'auteur et réalisatrice de documents. La première de son début « La Répétition » a eu lieu, en 2013, au Festival international du film de Moscou.

У ангела ангина, Мелодрама, ретро-драма, Россия, 2018, 95 мин.

Режиссер-постановщик: Оксана Карас

Автор сценария: Дмитрий Новоселов по мотивам повести «Сестра печали» Вадима Шефнера

В ролях: Семен Трескунов, Мария Крылова, Евгений Цыганов, Николай Фоменко, Юлия Ауг, Таисия Вилкова, Ирина Пегова, Александр Яценко, Данил Стеклов, Василий Буткевич, Артем Немов, Надежда Толубеева.

Оператор: Сергей Мачильский - **Композиторы:** Михаил Морсков, Артем Федотов

Продюсеры: Тимур Вайнштейн, Юлия Сумачёва, Рафаел Минасбекия

Производство: Кинокомпания «ВайТ Медиа» (weitmedia.com) при участии «Централ Партнершип» и телеканала «НТВ» при поддержке Министерства культуры РФ

В основе сценария автобиографическая повесть известного ленинградского литератора Вадима Шефнера «Сестра печали». Название фильму дала строчка из его стихотворения.

Бывшему детдомовцу Толе Ковригину по кличке Чухна 18 лет. Он и его друзья, Костя Синявый и Володя Шкилет, живут в одной комнате в Ленинграде на Васильевском острове. Синявый флиртует с девушками, Шкилет пишет стихи и мечтает поступить в военное училище. Они гуляют, пьют вино, танцуют фокстроты и верят в счастливое будущее. На дворе белые ночи и поздняя весна 1940 года. Фронт, блокада, смерть близких и неминуемое взросление - впереди. А сейчас они молоды, беспечны и счастливы.

Специальный приз жюри 26-го кинофестиваля в Выборге «Окно в Европу».

Оксана Карас, Режиссер

Окончила ВГИК (мастерская режиссуры игрового кино В. Лонского). Работала на телевидении кинообозревателем, автором и режиссером документальных фильмов. Премьера дебютного фильма «Репетиции» состоялась на ММКФ в 2013г.



LE BROUILLON
FILM FANTASTIQUE, RUSSIE, 2018, 1H56.
REALISATION : **SERGUEÏ MOKRITSKI**

Scénario : Maxime Boudarine, Denis Kourychev, Sergueï Artimovitch, Olga Sobenina, Sergueï Mokritski
Distribution : Nikita Volkov, Evgueni Tkatchouk, Olga Borovskaïa, Severija Janušauskaitė, Evgueni Tsyganov, Youlia Peressild
Images : Alexandre Tananov - **Musique** : Kirill Richter, Leonid Agoutine - **Décors** : Youri Grigorovitch
Producteur général : Natalia Mokritskaïa - **Producteurs** : Mila Rozanova, Ouliana Savelieva
Produit par la Société de production « Novyié Lioudi » avec le soutien de la chaîne de télévision « Rossia », avec le soutien de la Fondation du cinéma russe
Distribué par WDSSPR

Adaptation à l'écran du roman du célèbre écrivain de science-fiction Sergueï Loukianenko, auteur des scénarios des superproductions « Les Sentinelles du jour » et « Les Sentinelles de la nuit »

Le jeune Moscovite Kirill est un brillant concepteur de jeux vidéo. Un beau jour, il se retrouve totalement effacé de la mémoire de tous ceux qu'il connaissait et qu'il aimait. Kirill apprend qu'il a été choisi pour une importante et mystérieuse mission. Il est voué à être un douanier entre des dizaines de mondes parallèles au sein de l'Univers. Pourra-t'il pénétrer leur secret ?

Sergueï Mokritski, Réalisateur, caméraman.

Diplômé de la faculté des caméramans du VGİK (Atelier d'A. Galpérine). Caméraman de plus de 30 films de fiction et documentaires, dont « Jouer les victimes » (réal. Kirill Serebrennikov), « Parallèles vocales » (réal. Roustam Khamdamov). A débuté en tant que réalisateur avec le long-métrage « Les Quatre âges de l'amour » (2008). Le public de la Semaine du cinéma russe le connaît notamment grâce à ses films « La Journée d'un prof » (2012), « La Bataille de Sébastopol » (2015).

Черновик, Фэнтези, Россия, 2018, 116 мин.
Режиссер-постановщик: Сергей Мокрицкий

Авторы сценария: Максим Бударин, Денис Курышев, Сергей Артимович, Ольга Собенина, Сергей Мокрицкий
В ролях: Никита Волков, Евгений Ткачук, Ольга Боровская, Северия Янушаускайте, Евгений Цыганов, Юлия Пересильд
Оператор: Александр Тананов - **Композиторы:** Кирилл Рихтер, Леонид Агутин - **Художник-постановщик:** Юрий Григорович -
Генеральный продюсер: Наталья Мокрицкая - **Продюсеры:** Мила Розанова, Ульяна Савельева
Производство: компания «Новые люди», при поддержке телеканала «Россия», при поддержке Фонда Кино
Дистрибьютор: WDSSPR

Экранизация романа известного писателя-фантаста Сергея Лукьяненко, автора сценариев блокбастеров «Дневной Дозор» и «Ночной Дозор».

Молодой москвич Кирилл — талантливый дизайнер компьютерных игр. В один прекрасный день он оказывается стертым из памяти всех, кого знал и любил. Кирилл узнает, что выбран для важной и таинственной миссии. Его предназначение — стать таможенником между десятками параллельных миров во Вселенной. Сможет ли Кирилл разгадать их тайну?

Сергей Мокрицкий, Режиссер, оператор.

Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А.Гальперина). Оператор более 30 игровых и документальных фильмов, в т.ч. «Изображая жертву» (реж. К. Серебренников), «Вокальные параллели» (реж. Р. Хамдамов). Первая режиссерская работа - «Четыре возраста любви» (2008). Зрителю Кинонедели известен по фильмам «День учителя» (2012), «Битва за Севастополь» (2015).



LES ELEPHANTS PEUVENT JOUER AU FOOTBALL
COMEDIE IRONIQUE, RUSSIE, 2018, 1H45.
REALISATION : MIKHAÏL SEGAL

Scénario : Mikhaïl Segal

Distribution : Vladimir Michoukov, Sonia Guerchevitch, Varia Pakhomova, Sacha Bystrjytskaïa

Images : Édouard Mochkovitch

Musique : Mikhaïl Segal

Producteurs : Andreï Novikov, Alexandre Kotelevski, Sergueï Tchliants, Igor Yessine

Produit par les sociétés de production « ARTLINE » et « Invada Film »

Quatrième long-métrage réalisé par Mikhaïl Segal qui est également l'auteur du scénario, de la musique et du montage.

Dimitri est un homme intègre et de volonté. Il aurait pu facilement sortir du jeu, si seulement il savait que c'en est un...

Sélection officielle du 29^e Festival national du film « Kinotaure » (Sotchi) et du Festival international des films de Montréal.

Mikhaïl Segal , Réalisateur, écrivain

Diplômé de la faculté de Réalisation du VGIK, il réalise des clips pour les groupes « B-2 », « Spleen », « Nogou Svelo ! », « Notchnyïe snipery », etc. Il est l'auteur de deux recueils de poésies. Son long-métrage de début « Franz + Polina » (2006) connaît un succès mérité à des nombreux festivals nationaux et internationaux. En 2012, il réalise « Récits » qui se voit décerner le Prix du meilleur scénario, au 23^e Festival national du film « Kinotaure ». Puis, il tourne « Film sur Alexeev » (2014). Les habitués de la Semaine du cinéma ont eu l'occasion de voir tous ses longs-métrages.

Слоны могут играть в футбол, Ироническая комедия, Россия, 2018, 1h45

Автор сценария и режиссер-постановщик: Михаил Сегал

В ролях: Владимир Мишуков, Соня Гершевич, Варя Пахомова, Саша Быстрицкая

Оператор: Эдуард Мошкович

Композитор: Михаил Сегал

Продюсеры: Андрей Новиков, Александр Котелевский, Сергей Члиянц, Игорь Есин

Производство: Кинокомпании «АРТЛАЙТ», «Инвада Фильм»

Четвертый полнометражный фильм Михаила Сегала, в котором он выступил автором сценария, режиссером, композитором и режиссером монтажа.

Дмитрий — цельный волевой человек. И он легко бы вышел из игры, если бы знал, что играет.

Участник конкурса 29-го ОРКФ в Сочи, МКФ в Монреале.

Михаил Сегал

Режиссер, сценарист

Окончил режиссерский факультет ВГИКа, снимал клипы для групп «Би-2», «Сплин», «Ногу Свело!», «Ночные Снайперы» и др. Опубликовал два сборника прозы. Полнометражный дебют «Franz + Polina» (2006) снискал признание на многих российских и международных фестивалях. В 2012 году снял ленту «Рассказы», за которую был удостоен приза за лучший сценарий 23-го ОРКФ «Кинотавр». Затем снимает «Кино про Алексева» (2014). Постоянным зрителям Кинонедели знакомы все работы автора.



LE GUIDE
THRILLER PSYCHOLOGIQUE, RUSSIE, 1H29
REALISATION : ILYA MAXIMOV

Scénario : Anna Kourbatova, Alexandre Topouria

Distribution : Alexandra Bortitch, Evgueni Tsyganov, Alexandre Robak, Viatcheslav Razbegaïev, Vladimir Yaglytch, Constantin Mourzenko, Youri Skouliabine, Marta Timofeeva, Ekaterina Rokotova, Vassili Botchkariov

Images : Youri Bekhterev - **Musique :** Denis Sourov - **Décor :** Igor Trychkov

Producteurs : Anna Kourbatova, Mikhaïl Kourbatov, Grigori Podzemelny, Sergueï Fix, Dimitri Fix

Produit par les sociétés de production « Propeller Production » et « Motor! Film Studio » avec le soutien de la Fondation du cinéma russe (motorfilmstudio.ru, info@motorfilmstudio.ru)

Distribué en Russie par « 20th Century Fox »

La jeune Katia a un don mystique : elle voit des esprits. Lorsque sa sœur jumelle disparaît, la jeune fille se lance toute seule à sa recherche. La police insiste sur le fait que sa sœur n'existe pas et qu'elle est le fruit de l'imagination malade de Katia. Cependant, durant ses recherches, Katia se rend compte qu'un tueur en série opère, dans la ville, et que sa sœur est l'une de ses victimes. Elle garde encore de l'espoir de la sauver, mais dans cette ville sombre, pleine de mystères, on ne peut faire confiance à personne, ni même à soi...

Ilya Maximov, Réalisateur, producteur.

Diplômé du VGİK. Sa filmographie compte plus d'une dizaine de séries télévisées, notamment « Jeux d'espions » (épisode « L'Évasion », 2008), « La Bombe vivante » (2008), etc. Il a participé au tournage des séries « Les Frères » (2012), « L'Avocat » (2004-2008), « La Cinquième garde » (2013), « Kossatka » (2014). « Le Guide » est le premier long-métrage du réalisateur.

Проводник, Психологический триллер, Россия, 2018, 89 мин.

Режиссер-постановщик: Илья Максимов

Авторы сценария: Анна Курбатова, Александр Топурия

В ролях: Александра Бортич, Евгений Цыганов, Александр Робак, Вячеслав Разбегаев, Владимир Яглыч, Константин Мурзенко, Юрий Скулябин, Марта Тимофеева, Екатерина Рокотова, Василий Бочкарев

Оператор: Юрий Бехтерев, **Композитор:** Денис Суоров, **Художник:** Игорь Трышков

Продюсеры: Анна Курбатова, Михаил Курбатов, Григорий Подземельный, Сергей Фикс, Дмитрий Фикс

Производство: Кинокомпании «Пропеллер Продакшн», «Motor! Film Studio» при поддержке Фонда кино (motorfilmstudio.ru, info@motorfilmstudio.ru)

Прокат в России: «20th Century Fox»

Девушка Катя обладает мистическим даром: она видит призраков. Когда пропадает её сестра-близнец, девушка в одиночку бросается на ее поиски. В полиции настаивают, что сестры не существует, что она — плод больного воображения. Однако в процессе поисков Катя понимает, что в городе орудует серийный маньяк, и сестра — одна из его жертв. Еще есть надежда спасти ее, но в мрачном, полном тайн городе нельзя доверять никому, даже самой себе...

Илья Максимов, Режиссер, продюсер.

Окончил ВГИК. Фильмография насчитывает более 10 телевизионных сериалов, в т.ч.: «Шпионские игры» («Побег 2008»), «Живая бомба» (2008) и др. Участвовал в создании сериалов: «Братья» (2012) «Адвокат» (2004-2008), «Пятая стража» (2013), «Косатка» (2014). «Проводник» - полнометражный дебют режиссера.



L'HOMME QUI A SURPRIS TOUT LE MONDE
DRAME, RUSSIE-ESTONIE-FRANCE, 2018,
1H40
SCENARIO ET REALISATION :
NATACHA MERKOULOVA, ALEXEÏ TCHOPOV

Distribution : Evgueni Tsyganov, Natalia Koudriachova, Youri Kouznetsov, Pavel Maïkov, Vassili Popov, Alexeï Filimonov, Elena Vorontchikhina, Maxime Vitorgan

Images : Mart Taniel - **Décors :** Sergueï Avstrieviskikh, Anna Bartouli

Producteurs : Ekaterina Philippova, Alexandre Rodnianski, Katrin Kissa, Guillaume de Seille

Production : Pan-Atlantic Studio, Homeless Bob Production, Non-Stop Production, Arizona Productions avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie - **Droits internationaux :** Pluto

Deuxième long-métrage du couple de réalisateurs et scénaristes Natacha Merkoulouva et Alexeï Tchourov. Le scénario a été écrit d'après les souvenirs d'enfance de Natacha Merkoulouva.

Le chasseur sibérien Egor est un père de famille exemplaire et un homme respecté dans son village. Un jour, il découvre qu'il a une maladie incurable et qu'il ne lui reste plus que 2 mois à vivre. Mais, ni la médecine traditionnelle, ni la sorcellerie des chamans ne peuvent rien contre sa maladie et, en fin de compte, Egor se résout à un acte désespéré : il tente de devenir quelqu'un d'autre afin de tromper la mort proche.

Prix du Meilleur rôle féminin (Natalia Koudriachova) de la 75^e Mostra de Venise (sélection d'« Orizzonti »).

Natacha Merkoulouva, Réalisatrice, scénariste

Diplômée des Cours Supérieurs des scénaristes et réalisateurs. Son premier long-métrage « Parties intimes » (2013), réalisé avec Alexeï Tchourov, a été primé par une trentaine de festivals nationaux et internationaux.

Alexeï Tchourov, Scénariste, réalisateur

Diplômé de l'Université de Moscou, a étudié l'histoire du cinéma aux États-Unis. Après avoir travaillé à la télévision, il a débuté dans cinéma de fiction avec le long-métrage « Parties intimes » (2013).

Человек, который удивил всех , Драма, Россия-Эстония-Франция, 2018, 100 мин

Авторы сценария и режиссеры-постановщики: Наташа Меркулова, Алексей Чупов

В ролях: Евгений Цыганов, Наталья Кудряшова, Юрий Кузнецов, Павел Майков, Василий Попов, Алексей Филимонов, Елена Ворончихина, Максим Виторган

Оператор: Март Таниэль , **Художники:** Сергей Австриевских, Анна Бартули

Продюсеры: Екатерина Филиппова, Александр Роднянский, Катрин Кисса, Гийом Де Сиель

Производство: Pan-Atlantic Studio , Homeless Bob Production, Non-Stop Production, Arizona Productions при поддержке Министерства культуры РФ

Вторая полнометражная картина творческого союза супругов Наташи Меркуловой и Алексея Чупова. Сценарий написан на основе детских воспоминаний Наташи Меркуловой.

Сибирский егерь Егор — образцовый семьянин и уважаемый в своем поселке человек. Неожиданно он узнает, что неизлечимо болен, и что жить ему осталось два месяца. В борьбе с болезнью не помогают ни традиционная медицина, ни шаманское колдовство, и в конце концов Егор решается на отчаянный шаг — пытается полностью изменить свою личность, чтобы обмануть приближающуюся смерть.

Приз за лучшую женскую роль (Наталья Кудряшова) конкурса «Горизонты» 75-го МКФ в Венеции.

Наташа Меркулова , Режиссер, сценарист

Окончила ВКСР. Полнометражный дебют «Интимные места» (2013), поставленный в соавторстве с Алексеем Чуповым, получил более 30-ти призов российских и международных фестивалей.

Алексей Чупов, Сценарист, режиссер

Окончил МГУ, изучал историю кино в США. Работал на телевидении. В полнометражном кино дебютировал с картиной «Интимные места» (2013).



SPITAK

DRAME, RUSSIE-ARMENIE, 2018, 1H38.

REALISATION : ALEXANDRE KOTT

Scénario : Maria Sotchinskaïa

Distribution : Lemik Aroutiounian, Erminé Stépanian, Alexandra Politik, Oleg Vassilkov, Alexandre Kouznetsov, Martoun Guévondian, Olivier Pagès, Joséphine Japy

Images : Piotr Doukhovskoiï - **Musique :** Serge Tankian

Producteurs : Theresa Varjapétian, Elena Glikman

Produit par la Société de production « Telesto », de la Fondation pour le développement du cinéma national d'Arménie avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie, du Ministère de la Culture d'Arménie et du Centre national du cinéma d'Arménie, ainsi que du Fonds culturel du Conseil de l'Europe « Eurimages », de la chaîne de télévision « Rossia 1 ». - **Droits :** Société de production « Telesto »

Film-requiem sur le tremblement de terre le plus dévastateur, ayant causé un très grand nombre de victimes (25 000 personnes), en Arménie, le 7 décembre 1988.

Histoire de Gor qui, après avoir quitté l'Arménie en quête d'une meilleure vie, revient après ce tremblement de terre afin de retrouver sa maison, sa famille. Mais trop tard. Tout a été détruit par le séisme. Il doit donc réapprendre à aimer ce que lui-même a détruit.

Prix « Saint-Georges d'Argent » (Meilleur réalisateur) du 40^e Festival international du film de Moscou.

Alexandre Kott, Réalisateur.

Diplômé de la faculté de réalisation du VGIK (atelier de V.Khotinenko). Lauréat de festivals du cinéma nationaux et internationaux, Prix « Nika » et « Aigle d'Or ». Son premier long métrage « Deux chauffeurs roulaient » (2001) a été primé par le festival du film « Kinoshock ». Il a notamment réalisé « Le Bouillon » (2008), « Je te montrerai Moscou » (2009), « L'Appau », « La Forteresse de Brest » (2010), « Les Sapins-3 » (2013). Le public de la Semaine du cinéma russe le connaît notamment grâce à son film « Le Test » (2014).

Спитак , Драма, Россия-Армения, 2018, 98 мин.

Режиссер-постановщик: Александр Котт

Автор сценария: Мария Сочинская

В ролях: Лерник Арутюнян, Эрмине Степанян, Александра Политик, Олег Васильков, Александр Кузнецов, Мартун Гевондян, Оливье Пажес, Жозефин Жапи

Оператор: Петр Духовской - **Композитор:** Серж Танкян

Продюсеры: Тереза Варжапетян, Елена Гликман

Производство: Кинокомпания «Телесто», Фонд развития национального кино Армении, при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры Республики Армения и Национального киноцентра Республики Армения, Европейского фонда «Евримаж» (Eurimages), телеканала «Россия-1»

Права: кинокомпания «Телесто»

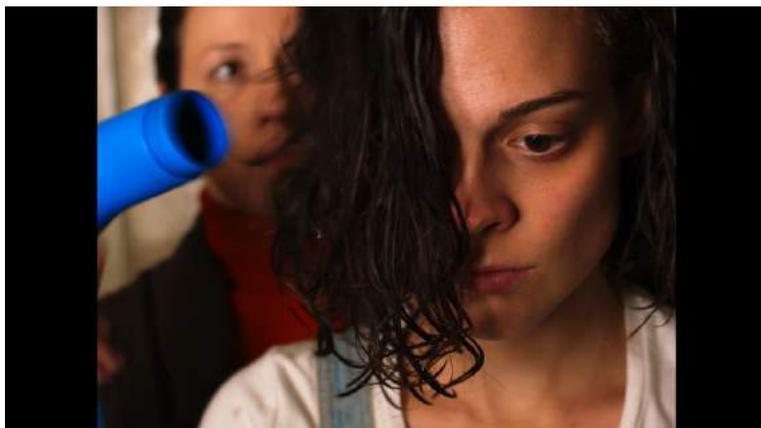
Фильм-реквием о самом разрушительном и многочисленном по числу жертв (25 тыс. человек) землетрясении, произошедшем в Армении 7 декабря 1988 г.

История Гора, который, покинув Армению в поисках лучшей жизни, возвращается обратно после землетрясения, чтобы найти свой дом. Свою семью. Но уже поздно. Все разрушено стихией. И ему приходится заново учиться любить то, что он разрушил сам.

Приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссерскую работу 40-го МКФ в Москве.

Александр Котт, Режиссер

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В.Хотиненко). Призер национальных и международных кинофестивалей, лауреат премий «Ника» и «Золотой орел». Его первый полнометражный фильм «Ехали два шофера» (2001) получил приз кинофестиваля «Киношок». Среди его фильмов: «Пробка» (2008), «Я покажу тебе Москву» (2009), «Подсадной», «Брестская крепость» (2010), «Елки 3» (2013) и др. Зрителям Кинонедели знаком по кинокартине «Испытание».



TESNOTA – UNE VIE A L'ETROIT
DRAME PSYCHOLOGIQUE,
RUSSIE, 2018, 1H58
REALISATION : **KANTEMIR BALAGOV**

Scénario : Anton Yarouch, Kantemir Balagov
Distribution : Daria Jovner, Olga Dragounova, Artiom Tsyphine, Veniamine Kats, Nazir Joukov
Images : Artiom Emélianov, **Musique** : Kirill Richter
Producteur : Nikolai Yankine
Produit par la société de production « Exemple d'intonation » (Fondation d'Alexandre Sokourov), studios de cinéma « Lenfilm »
Distribué en France par ARP Selection (arpselection.com)
Droits : société de production « Novyié lioudy », mok69@mail.ru

Long-métrage de début d'un disciple d'Alexandre Sokourov.

1998. Naltchik, Nord Caucase, Russie. Ilana, 24 ans, travaille dans le garage de son père. Un soir, son jeune frère David et sa fiancée sont kidnappés. Une rançon est réclamée. Au sein de cette communauté juive repliée sur elle-même, appeler la police est exclu. Comment réunir la somme nécessaire pour les sauver ?

Prix FIPRESCI du 70^e Festival de Cannes. Prix du «Meilleur début» du 28^e festival national « Kinotaure » (Sotchi).

Kantemir Balagov, Réalisateur

Diplômé (2015) de l'Atelier Réalisation d'Alexandre Sokourov (Université d'État Berbekov de Kabardino-Balkarie). Réalise, durant ses études, plusieurs films de fiction et documents sélectionnés par des festivals nationaux et internationaux. Son film « Moi le premier » (2014) est un des courts-métrages de l'almanach « Global Russians ».

Теснота, Психологическая драма, Россия, 2017, 118 мин.

Режиссер-постановщик: Кантемир Балагов

Авторы сценария: Антон Яруш, Кантемир Балагов

В ролях: Дарья Жовнер, Ольга Драгунова, Артем Цыпин, Вениамин Кац, Назир Жуков

Оператор: Артем Емельянов, **Композитор:** Кирилл Рихтер

Продюсер: Николай Янкин

Производство: кинокомпания «Пример интонации» (Фонд Александра Сокурова), киностудия «Ленфильм»

Прокат во Франции: ARP Selection (arpselection.com)

Режиссерский дебют выпускника мастерской Александра Сокурова.

1998 год. Еврейская семья живет в городе Нальчике на Северном Кавказе. Однажды вечером младшего сына и его невесту похищают местные бандиты. Сумма выкупа непосильно велика для семьи. На что она готова пойти ради спасения родного человека?

Приз международной федерации кинопрессы 70-го МКФ в Каннах. Приз «за лучший дебют» 28-го ОРКФ «Кинотавр» в Сочи.

Кантемир Балагов, Режиссер.

В 2015-м окончил обучение в режиссерской мастерской А Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова. За время обучения снял несколько игровых и документальных лент, которые участвовали в различных отечественных и международных смотрах. Его короткометражка «Первый я» (2014) вошла в альманах «Global Russians».



TCHISTOPOL. OU LA VIE D'UNE PETITE VILLE
DOCUMENTAIRE, RUSSIE, 2018, 1H3
RÉALISATION: GALINA DOLMATOVSKAÏA

Scénario: Galina Dolmatovskaïa
Prises de vue: Alexandre Zaitsev, Dimitri Chabaldine
Compositeur: Konstantin Chevelev
Ingénieur du son: Sergueï Chipocha
Production: Studio de cinema Rakours avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie

Ce film parle de la ville au passé et au présent où, malgré toutes les vicissitudes de notre époque, la culture et l'art donnent le ton et rythment la vie.

Les destins de la littérature russe, de ses créateurs, de leurs enfants et des habitants de Tchistopol, vieille ville marchande sur la Kama, sont depuis trois quarts de siècle bizarrement entrelacés. Son nom est à jamais lié à Marina Tsvetaeva, Arseni Tarkovski, Boris Pasternak, Alexandre Tvardovski... Impossible de tous les nommer, la liste est trop longue. De très nombreuses œuvres littéraires, qui sont devenues célèbres, y ont vu le jour. De très nombreux documents inédits sont présentés pour la première fois dans un film car Tchistopol a trop longtemps été ignoré par le cinéma.

Prix du Meilleur film national du 14e Festival international du cinéma musulman de Kazan.

Galina Dolmatovskaïa, Réalisateur, scénariste

Ecrivaine, spécialiste du cinéma. Docteur en arts, professeur. A réalisé, d'après ses propres scénarios, des documentaires dont : « Ivan Mosjoukhine, ou L'Enfant du carnaval » (1998), « La femme au Mausolée » (2002), « Sans entracte » (2007), etc. Зрителям Кинонедели известна по фильму «Счастливики 60-х» (2015). Les habitués de la Semaine du cinéma ont eu l'occasion de voir « Ces Veinards des années 60 » en 2015.

Чистополь, Документальный, Россия, 2018, 63 мин.

Автор сценария и режиссер-постановщик: Галина Долматовская
Операторы: Александр Зайцев, Дмитрий Шабалдин
Композитор: Константин Шевелев
Звукооператор: Сергей Шипоша
Продюсер: Алексей Матросов
Производство: киностудия «Ракурс» при поддержке Министерства культуры РФ

Фильм о прошлом и сегодняшнем дне музейного города под знаком отечественной литературы, где вопреки всем превратностям новейшего времени культура, искусство задают жизненный ритм.

So старинным городом Татарстана – кто коротко, кто на два суровых военных года, кто трагически, кто радостно - связаны Марина Цветаева и Анна Ахматова, Арсений Тарковский и Борис Пастернак, - всех не назовешь. Отсюда берут начало многие строки, давно признанные классикой. В фильме звучат живые голоса их создателей. Многие документальные свидетельства впервые представлены, Чистополь был начисто обойден вниманием кинематографа.

Лучший национальный фильм 14-го XIV Казанского международного фестиваля мусульманского кино.

Галина Долматовская

Сценарист, режиссер

Писатель, киновед, доктор искусствоведения, профессор. Автор множества документальных фильмов-лауреатов национальных и международных фестивалей, в том числе: «Иван Мозжухин, или Дитя карнавала» (1998), «Женщина на Мавзолее» (2002), «Без антракта» (2007) и др. Зрителям Кинонедели известна по фильму «Счастливики 60-х» (2015).



LA MAMIE, SON CROCODILE ET TOUS LES AUTRES
 COLLECTION DE DESSINS ANIMÉS, 2015-2018, 45 MIN.
 À PARTIR DE 3 ANS

Le monde autour de nous est vaste et plein de surprises merveilleuses. C'est ce que va découvrir la mamie qui sortira de chez elle pour acheter un pain et finira par faire le tour du monde ou encore l'aigrette qui adoptera tout un tas de petits animaux égarés en forêt. Attendre le bus ou prendre le métro n'est pas aussi ennuyeux qu'on croit, surtout lorsqu'un crocodile voyage avec vous. Nous verrons aussi des choses qui sont habituellement cachées aux yeux des humains : par exemple, que font les maisons quand nous partons en week-end ? Ou encore qu'est-ce que le papa coléoptère raconte à ses petits le soir ?

Бабушка с крокодилом и все, все, все
 Анимационный альманах, 2015-2018, 45 мин. (для детей от 3-х лет)

Мир вокруг нас большой и полный неожиданностей. Это поймет старушка, которая выйдет из дома за ватрушкой, а в результате совершит кругосветное путешествие, а также цапля, которая вдруг станет мамой самых разных животных, заблудившихся в лесу. Стоять на остановке или ехать в метро совсем не всегда так скучно, как кажется, особенно если с вами едет крокодил. А еще мы узнаем о том, что часто скрыто от наших человеческих глаз - например, что делают дома, когда мы уезжаем на выходные? Или что рассказывает папа-жук на ночь своим детям-жучкам?



LE TERRITOIRE
FILM D'AVENTURES, 2014, 157 MIN.
REALISATION : ALEXANDRE MELNIK

Distribution : Constantin Lavronenko, Constantin Chelestoun, Egor Beroïev, Grigori Dobryguine, Constantin Balakirev, Andreï Nazimov, Oleg Sokolov, Evgueni Tsyganov, Xenia Koutepova, Piotr Fiodorov

Le roman-culte d'Oleg Kouvaïev des années 1970 a été adapté pour le cinéma par un réalisateur ayant une formation d'hydrologue et une expérience de travail dans le Grand Nord. Le film a été tourné durant un an et demi, notamment au-delà du Cercle Polaire, sur plateau de Poutorana et en Tchoukotka.

Années 1950. Une cité de géologues se dresse, au bord de l'Océan Arctique, au centre du Territoire. Après la guerre, le pays a besoin d'or, mais le Territoire ne fournit toujours que de l'étain. Un ordre arrive de la ville enjoignant de fermer le Service géologique. Mais le légendaire Boudha, le maître du Territoire Ilya Tchinkov, est persuadé que, là-bas, l'or existe. Il se charge de le trouver au cours d'une campagne de prospection. Pour gagner ce pari, il lui faut des gens qui croiront au Territoire comme lui-même y croit.

Alexandre Melnik , Réalisateur, scénariste.

Diplômé de l'Institut hydrométéorologique d'Odessa. A créé, à Moscou, les éditions « Andreevski flag » et la fondation d'Andreï le Protoklite, a fondé la société de production « Andreevski flag ». En 2008, a débuté en tant de réalisateur avec le long-métrage de fiction « Terre nouvelle » (Prix du festival national « Kinotaure »). « Le Territoire » est son second film.

Территория, Приключенческий, 2014, 157 мин.

Режиссер-постановщик: Александр Мельник

В ролях: Константин Лавроненко, Константин Шелестун, Егор Бероев, Григорий Добрыгин, Константин Балакирев, Андрей Назимов, Олег Соколов, Евгений Цыганов, Ксения Кутепова, Петр Федоров

Экранизацию культового романа Олега Куваева 70-х гг. осуществил режиссер — гидролог по специальности, работавший на Севере. Фильм снимался полтора года, в т.ч. за Полярным кругом на плато Путорана, на Чукотке.

Конец 50-х – начало 60-х. На берегу Ледовитого океана, в центре Территории, стоит поселок геологов. Золото необходимо стране после войны, но Территория продолжает давать только олово. Из Города приходит приказ закрыть геологическое управление. Но легендарный Будда, хозяин Территории Илья Чинков, убежден, что золото есть. Он берется его найти за один полевой сезон. Для победы ему нужны люди, которые поверят в Территорию так же, как верит он сам.

Александр Мельник , Режиссер.

Окончил Одесский гидрометеорологический институт. Создал издательство «Андреевский флаг», фонд Андрея Первозванного, кинокомпанию «Андреевский флаг». В 2008 г. дебютировал в кино с фильмом «Новая Земля» (приз ОРКФ «Кинотавр»). «Территория» – его вторая работа.