



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша» №9 10/09/2013– www.afficha.info

Шестидесятые снова в моде.

Екатерина Богопольская

Эммануэль Дома поставил спектакль по культовому фильму 60-х «Анна», в котором Анна Карина распевает песни Сержа Генсбура в дуэте с ним самим и с актером Жан-Клодом Бриали. В 2013 году роль Анны Карины примерила на себя другая кинозвезда, Сесиль де Франс. Театр Rond-Point, Париж. До 6 октября.

На самом деле, изначально это был телефильм, вышедший в эфир 13 января 1967 года. Но в дальнейшем скромный музыкальный фильм-дебют режиссера Пьера Коральника стал восприниматься как одно из самых ярких событий 60-х, и, по мнению критиков, занимает свое почетное место в ряду таких шедевров эпохи, как, например, «Blow-Up» Антониони. Со временем «Анна» стала культовым фильмом, и тому были веские причины. Во-первых, потому что в нем снимались звезды «Новой волны», Жан-Клод Бриали и Анна Карина, и вообще, в «Анне» с его полной свободой повествования явственно чувствуется легкое дыхание нового кинематографа (за монтажным столом сотрудница Жан-Люка Годара, Франсуаз Коллен (Collin), и, как следствие, типичный калейдоскопический, разорванный монтаж). Но главное, песни, немного в стиле только что входившей в моду английской поп-музыки, написал Серж Генсбур, сам к тому же сыгравший одну из ролей: многие песни фильма давно превратились в хиты, как «Прямо под солнцем» («Sous Le Soleil exactement») и «Roller Girl». В дальнейшем Генсбур даже выпустил отдельный альбом «Анна», в который войдут все 16 музыкальных композиций



Анна Карина и Жан-Клод Бриали в фильме «Анна» (1967).
фильма).

Американец Виктор Апшоу, ставший в эти годы самым модным хореографом французского варьете и кино ставит уникальный танец, послуживший заставкой к фильму: это своего рода action painting, где красками служат сами тела танцоров. Живописный хэппенинг, цветовая вакханалия, напоминающая о главной теме фильма – действие происходит в Париже в модном рекламном агентстве, молодой патрон которого по имени Серж влюбляется в... изображение. «Анна» – это лиричная история о невозможной любви на фоне Парижа, выстроенная как серия музыкальных номеров стрингующих 60-х: смешение музыки, сексуальной свободы и свободы творческого самовыражения. (Фильм стоит посмотреть, он сегодня воспринимается как чистый арт-объект).

Режиссер Эммануэль Дома (Emmanuel Dumas) увидел рекламное агентство как Factory, Фабрика – это прямая отсылка к Уорхолу, где тоже создавали моду на изображение. Итак, Фабрика, своего рода арт-студия, где собирается модная тусовка, музыканты играют свои импровизации, художники рисуют, фотографы сочиняют фотосессии. И, конечно, вокруг вертятся модели.

Photo Giovanni Cittadini Cesi



Слева от Анны (Сесиль де Франс) Серж - Грегуар Монсенжон.

Подобно Коральнику, собравшему в общем-то команду единомышленников, Дома сделал спектакль с приятелями по Лионской театральной школе ENSATT. Фабула, которая повторяет фильм, как и полагается по законам жанра, незамысловата, и по сути только предлог для музыкальных номеров: Серж влюбляется в изображение девушки, случайно попавшей в кадр во время фотосессии. Все дальнейшее действие – лихорадочные безумные попытки отыскать эту девушку. Однако, на самом деле идеал находился рядом: параллельно мы видим жизнь этой самой девушки, которая работает скромным колористом в агентстве Сержа и мечтает о любви. Но только он ее не замечает. Своего рода современная притча - там, где правит бал изображение, реальность представляется тусклой, не вызывает интереса. Красавчик Серж Жан-Клода Бриали - меланхоличный нежный романтик с едва уловимым налетом распушенности. В спектакле Дома Серж не красив и не романтичен, герой Грегуара Монсенжона откровенный самовлюбленный неврастеник, немножко наркоман, вокруг него крутятся молодые люди нетрадиционной ориентации, но замес эротике в нем более сильный, откровенный. В общем, драйв современной богемной тусовки.

Все в особой сумасшедшей атмосфере, напоминающей о легенде Factory, с налетом иронии. Визуальное решение спектакля строится на пересечении двух стилей- отсылка к эстетике 60-х в цветовой гамме декораций, видеопроекции в духе оп-арта, костюмах моделей кричащих цветов и современный сценический hi-tech: инкрустация видео, маппинг, многократно дублированное изображение картинка, прямые съемки фотосессий, оживающие на экране силуэты комикса про любовь, который рисует Анна, воспроизведение модной в 60-ые техники action painting, но только краски разбрызгиваются на экраны подвижных панелей. Можно даже показать тревелинг по городу Парижу, который Серж пробегает в поисках девушки своей мечты. Роль Анны

взяла на себя Сесиль де Франс. Мы знаем ее по кино, но оказывается, она начинала как киноактриса, и тоже закончила ENSATT. Чтобы играть Анну, Сесиль отказалась на данный момент от всех предложений в кино.

Про Анну Карину, сыгравшую скромную служащую модного агенства, Эммануэль Дома говорит: «от нее исходила меланхолическая радость стиля «Новой волны». У Анны Сесиль де Франс с ней много общего, но никакой меланхолии.

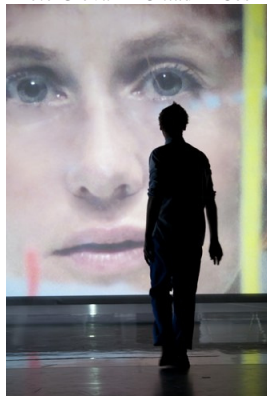
Photo Giovanni Cittadini Cesi



«Анна –это немного я сама,- признается актриса. - Она, как и я, не парижанка (Сесиль де Франс, несмотря на фамилию, родом из Бельгии-Ек.Б). Юная провинциалка, искренняя, простая, не лишенная фантазии, Анна попадает в очень изысканный снобский мир моды. Здесь все во что-то играют, изображают жизнь, тогда как она, единственная, живет в настоящей жизни. Анна что называется стоит двумя ногами на земле, но в какой-то момент позволяет вовлечь себя в страсть Сержа».

Анна, так же как и Серж, - нарочито современна, никакой стилизации ни в одежде, ни в манере поведения. От героини Анны Карины остались только большие очки, скрывающие глаза, что формально позволяет Сержу не узнавать в Анне девушку с фотографии. В отличие от фильма, Анна Сесиль де Франс ближе к финалу из тихой провинциалки превращается в поп-икону и музу, и вообще не просто стильно выглядит и неплохо поет (а для нее эта роль - дебют в песне), но в ней появляется драйв и электрический запал настоящей поп-звезды. И плюс настоящая эротика - то, что в фильме было абсурдистским глюком, тут реализуется в некий наркотический сон, в котором игры Сержа и Анны приобретают ярко выраженный эротический подтекст, своеобразно развив тему Анны Карины из эпизода «Pistolet Jo» и «Ne dis rien».

Photo Giovanni Cittadini Cesi



Но в финале все возвращается на круги своя - мечта, как и полагается, остается мечтой, и в тот момент, когда Серж узнает в сотруднице возлюбленную, она ускользает, уходит навсегда, потому что, несмотря на свою наивность, ясно понимает: так неистово

любить можно только недостижимый образ, созданный воображением, а не реальную женщину.

Игра Грегуара Монсенжона очень физическая, иногда с перебором, но хиты Бриали ему удаются неплохо, чего не скажешь о Гаэле Левегле в роли друга, которого в картине сыграл сам Генсбур: но это было пари, заранее обреченное на провал.

Photo Giovanni Cittadini Cesi



В первой части все соединяется как-то формально, режиссерски не проработано, и знаменитых хитов оказывается недостаточно, чтобы держать интерес зрителя, но ближе к середине спектакль находит свой стиль, начинает выдерживать сравнение с оригиналом. Не в последнюю очередь благодаря дуэту зеркально похожих моделей Мари-Анн и Анн-Мари в исполнении Флоранс Пелли и Кристел Сеферс-Кросс. В фильме Коральника это две эпатажные тетушки главного героя, в общем-то эпизодическая роль. В спектакле они превращены в топ-модели и выходят на первый план: одновременно изящная стилизация 60-х и бурлескная зарисовка, с налетом абсурда, тусовки в мире гламура, эти персонажи значительно обогащают театральную палитру «Анны».

Фильм Пьера Коральника можно будет увидеть 23 сентября в 20.30 в парижском кинотеатре «*Le Balzac*».