



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №2 07/02/2013 – www.afficha.info

«Балет Игоря Моисеева» вновь во Франции

Виктор Игнатов

Всего 13 месяцев спустя после успешных выступлений в Париже прославленный коллектив вернулся в столицу Франции: с 1 по 3 февраля во Дворце конгрессов (Palais des Congrès) 70 артистов четыре раза показали программу, которую в феврале-марте месяце исполнят еще 24 раза в 11-и городах.

В декабре 2011 года Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, после 18-летней паузы, выступил в Париже: во Дворце конгрессов было дано 12 представлений с участием ста артистов и музыкантов. На парижской премьере, 20 декабря, по случаю 75-летия коллектива (10 февраля 2012 года) ему были вручены медаль «Пяти континентов» и соответствующий диплом ЮНЕСКО, а также приветственное послание руководству труппы. Выступления Ансамбля Моисеева прошли с большим успехом, на представлениях побывало 30 000 зрителей.

фото: © E.Masalkov



«Калмыцкий танец»

Окрыленный этим успехом, 13 месяцев спустя коллектив вновь показал в Париже практически ту же самую гастрольную программу. Как и в 2011 году, ее составили 14 танцевальных картин и номеров в постановке Игоря Моисеева. Суть уникального творчества великого хореографа отражена в его словах: «Я пытался выразить характер народа через его танец и музыку, пришедшие из его истории и обычаев, стремясь показать, помимо фольклора, саму его сущность».

фото: © P. Poirier



«Молдавская сюита»

Хореографическое творчество Игоря Моисеева (1906-2007) хорошо знают и любят во всем мире. Артистическая карьера одаренного танцовщика успешно сложилась в Большом театре (1924-39). В 1937 году он основал и возглавил Ансамбль народного танца СССР - первый в мире профессиональный коллектив по пропаганде фольклорного искусства. Академический Ансамбль, стремящийся к сохранению и дальнейшему развитию многонациональной российской танцевальной культуры и хореографической культуры народов мира, вскоре стал подлинным новатором и популяризатором нового вида танцевально-сценического искусства.

За 70 лет бесменного руководства труппой Моисеев создал более двухсот хореографических произведений. В них масштабно проявился не только его балетмейстерский талант, но и режиссерско-драматическое дарование. Концертные миниатюры, хореографические сюиты и фольклорные циклы, поставленные Моисеевым, стали образцами раскрытия новых тем в области искусства народного танца. Они представляют собой результат слияния самобытности народного творчества с академической основой танца. Глубокое знание хореографической лексики, умение пользоваться ею как выразительным средством раскрытия внутреннего мира героя и многообразной картины мира, а также богатая фантазия и творческая изобретательность в

формировании характерной для персонажа пластической «речи», все это позволило Моисееву выстроить свой уникальный танцевальный театр, а созданные им хореографические шедевры навсегда вошли в историю искусства танца.

За огромный вклад в искусство танца Моисеев слал четырехкратным лауреатом Государственных премий СССР (1942, 1947, 1952, 1985) и был избран почетным членом Академии танца в Париже (1953), получил звание Народного артиста СССР (1953) и Героя Социалистического Труда (1976).

фото: © P. Poirier



Хореографическая картина «Партизаны»

После его смерти в 2007 году «Балет Игоря Моисеева» возглавила Елена Щербакова - выпускница Московского хореографического училища Большого театра. В 1969 году она была принята в Ансамбль Моисеева, в котором, благодаря исключительно яркому таланту, быстро стала солисткой. В 1992 году, завершая артистическую карьеру, Щербакова, по просьбе Моисеева, перешла на педагогическую работу в Школе-студии Ансамбля, основанной в 1945 году. Став педагогом-репетитором труппы, в 1994 году Щербакова получила, по инициативе Моисеева, статус балетмейстера. Удостоенная высокого звания народной артистки России, она занимается подготовкой нового поколения артистов и репетиторов для Ансамбля, передает им свой исполнительский опыт и танцевальный стиль Моисеева, как и он, продолжает поиск связей между фольклорным искусством народов мира. В 2011 году Щербакова, будучи генеральным директором Ансамбля, получила еще и титр художественного руководителя.

Парижские гастроли

Первые выступления «Балета Игоря Моисеева» в Париже состоялись на сцене Национального народного театра имени Жана Вилара в 1955 году. С

огромным успехом гастроли труппы проходили в парижском Дворце спорта и во Дворце конгрессов, а также во многих городах Франции в 1962, 1966, 1970, 1976, 1981, 1984, 1997, 1993 годы.

За 76-лет своего существования знаменитый коллектив осуществил более пятидесяти международных турне, блистательно демонстрируя свое высокое искусство в 60-и странах на пяти континентах. В частности, с 1958 по 2008 годы труппа 13 раз гастролеровала в США. В нынешнем году Ансамбль Игоря Моисеева с участием 22-х солистов одиннадцатый раз выступил в Париже. Гастрольную программу составили танцевальные номера и хореографические картины, поставленные Моисеевым в разные годы под впечатлением фольклорного искусства народов СССР и зарубежных стран.

фото: © P. Poirier



Хореографическая картина «День на корабле»

Первое отделение программы отрыл «Русский танец - Лето» (из сюиты «Времена года») - романтический и юмористический рассказ о деревенском празднике сбора винограда. Огромная сцена Дворца конгрессов позволила в полной мер представить масштаб и великолепие танцевальной картины, искусно выстроенной хореографом. Пленяя красочными нарядами и вдохновенным танцем, очаровательные девушки и лихие парни (25 пар) продемонстрировали свое высокое исполнительское мастерство, идеальную синхронность и редкую гармонию. Особенно выразительно танцевала Анна Щукина, красивая солистка с игривыми ногами и дивной улыбкой.

«Калмыцкий танец», имитирующий конные соревнования, бой быков и полет орла, изумительно исполнили три танцовщика. Большое впечатление среди них произвел 24-летний Рамил Мехдиев, необычайно одаренный солист труппы, выпускник Школы-студии Ансамбля.

Темпераментный «Танец крымских татар» в исполнении смешанного трио захватывал энергией и эмоцией воздушных и стремительных движений. Под

звuki барабана пять артистов показали «Аджарский танец Хоруми», созданный на основе народного танца VIII века и рассказывающий о борьбе с врагами.

Превосходно предстала «Молдавская сюита», состоящая из трех частей: сменяя женский хоровод, начались сольные танцы, их завершили комические игры крестьян, надсмехающиеся над молодой прачкой. В хореографической сюите ярко сверкали молодость и задор замечательных артистов, ослепляющих огнем динамичного танца.

фото: © Е.Масалков



«Цыганский танец»

Эффектно и театрально предстала «Старинная городская кадрили», возрождающая персонажи русской литературы XIX-XX веков, героев произведений Чехова и Гоголя. Четыре пары влюбленных, пленяя легким юмором и забавным кокетством, показали танцевальную сцену, которая разворачивается на городской площади под музыку балалайки, баяна и бубна.

Как всегда, сильное впечатление произвела хореографическая картина «Партизаны», ставшая визитная карточка «Балета Игоря Моисеева». Картина посвящена памяти жителей Кавказа, сражавшихся с немецкими оккупантами в годы Второй мировой войны. В красном свете на задымленной сцене неспешно появляются 20 конников: в черных кавказских бурках они то плавно скользят, то мчатся рысью, перестраиваясь в боевые и походные группы. В краткие минуты привала партизаны, сбросив бурки, разом бросаются в огненный танец: размахивая саблями, парни и две девушки наслаждаются боевым азартом, исполняя сольные номера с каскадами эффектных трюков. Облачившись в походные бурки, партизаны и очаровательные партизанки вновь мягко скользят по сцене и постепенно исчезают, вызывая восторженные аплодисменты публики.

Второе отделение открыла танцевальная картина «День на корабле» - фрагмент из «Флотской сюиты», отражающей будни и праздники корабельной жизни моряков. С удивительной фантазией и новацией Моисеев сочинил

оригинальные связки для ансамбля 30-и артистов: синхронные, тщательно отточенные движения 60-ти соединенных рук имитируют работу корабельных механизмов. Артисты замечательно представили хореографическую картину, пленяя задорным танцем и легким юмором.

В красочных нарядах 15 девушек радостно исполнили белорусский танец «Бульба». Созданный в 1938 году, он комично и образно рассказывает о выращивании и сборе картофеля жителями деревни. Замечательно предстал «Цыганский танец», иллюстрирующий праздничные традиции бродячего табора. Грациозные девушки и огненные парни, собравшиеся вокруг костра в сумраке ночи, обворожительно исполнили сольные вариации и ансамбли, прекрасно поставленные Моисеевым.

фото: © P. Poirier



Танец «Гаучо»

Восемь пар артистов показали «Мексиканскую сюиту» - ритмичный танец, пленяющих красотой динамичных движений и великолепием белых костюмов. В интерпретации мужского трио превосходно предстал «Гаучо» - эффектный танец южно-американских пастухов, родившийся в XVII веке. В традиционных костюмах и шляпах танцовщики завораживали ритмикой гордых и волевых движений, поражали особой ловкостью и четкостью исполнения сложных каскадов с выворотом стоп.

Необычайно живую реакцию у публики вызвала «Борьба нанайцев» - шуточная имитация любимого соревнования народов, населяющих север России. Без музыкального сопровождения сцепленная пара кукольных борцов проделывала забавные трюки, вызывая откровенный хохот в зрительном зале. Публика особенно громко смеялась, когда борцы, свалившись со сцены, продолжали барахтаться и в партере. Когда же, наконец, спал оригинальный костюм сдвоенных нанайцев и на сцене предстал молодой улыбающийся исполнитель, зал взорвался от бури оваций.

Программу завершил народный украинский танец «Гопак» - радостный хореографический дивертисмент с феерическими каскадами танцевальных и акробатических трюков. Лучезарный «Гопак» был исполнен феноменально: в красочных костюмах 50 артистов динамично проделывали танцевальные чудеса; особенно ярко сверкали своим мастерством и талантом превосходные солисты. На поклонах артистов публика ревела от восторга, и финал «Гопака» был повторен дважды!

фото: © P. Poirier



Танец «Гопак»

Выступление «Балета Игоря Моисеева» в Париже показало высокий исполнительский уровень труппы, который бережно сохраняют и развивают высокопрофессиональные репетиторы. На нынешние гастроли во Франции коллектив приехал без своего оркестра, что несомненно сказывается на восприятии танцевальной программы, которая к тому же идет на скучном фоне четного задника или монохромного экрана. Хорошо выстроенная, богатая и разнообразная программа, к сожалению, развивается не вполне динамично: высокий исполнительский темп и накал многих номеров размывают слишком долгие и рыхлые поклоны.

После выступлений в Париже труппа покажет гастрольную программу в 11 городах Франции. Через народные танцы в исполнении Ансамбля Игоря Моисеева французская публика сможет осуществить путешествие в фольклорное искусство разных народов и стран, а также получит уникальную возможность оценить мастерство знаменитой российской труппы, которая достойно носит имя Игоря Моисеева и широко пропагандирует его творчество.

Подробная информация и график гастролей труппы представлены на сайте www.balletmoisseiev.valprod.fr