



Веб-журнал "Европейская Афиша" №4 19/04/2013– www.afficha.info

В отсутствие Триера, Малика и Германа. Чем удивят Канны? Екатерина Богопольская

18 апреля в Париже прошла пресс-конференция, на которой была представлена конкурсная программа 66–го Каннского кинофестиваля.



Новшество. Впервые пресс-конференция прошла не в роскошном парижском Grand Hôtel, а в обычном кинотеатре, правда на Champs-Élysées.

Выступление Жюль Жакоба, президента и бессменного идеолога фестиваля на протяжении последних трех десятилетий, тоже было довольно неожиданным. Он вдруг напомнил о том, что Канны всегда поддерживали гонимых у себя в отечестве художников. И привел краткую формулу - «Канны - приют изгнанников» (см. Видеорепортаж на Афише Париж-Европа): «Это неизменная традиция фестиваля, которая мне особенно дорога, Канны - дом, в который приезжают укрыться художники в опасности. Еще в 70-е годы мой предшественник, Робер Фавр Ле Бре боролся за участие в фестивале Андрея Тарковского. Я сам и Пьер Вьо в течение десятилетий приглашали художников из Восточной Европы и Азии, у которых были проблемы в их отечестве, и которых аура Каннского фестиваля защищала. И сегодня двери фестиваля остаются открытыми для них, и для всех других гонимых. Канны - приют изгнанников. Каннский фестиваль 2013 года иллюстрирует этот лозунг в прямом смысле слова: мы пригласили художников-карикатуристов¹, которые, каждый по-своему, борются за свободу».

¹ Все они входят в Ассоциацию Cartooning for Peace, созданную в 2008 году по инициативе Кофи Аннана и французского карикатуриста Plantu: ассоциация борется с различными формами нетерпимости и объединяет карикатуристов со всего мира: христиан, евреев, мусульман, агностиков и атеистов. Их рисунки заставляют задуматься, вносят нотки диссонанса в общий концерт политкорректности

Во Дворце фестивалей будет организована выставка, где будут представлены около 24 юмористических рисунков, рассказывающих о легендарных фильмах, киноиндустрии, знаменитых режиссерах, таких как Феллини, Бергман, Спилберг или Ханеке. Многие карикатуры напомнят о том, что в ряде стран свобода кино по-прежнему в опасности.

Непосредственно о конкурсе рассказал главный отборщик Канн Тьерри Фремо.

Всего на рассмотрение было представлено 1858 фильмов. Из них пока что в основной конкурс отобраны 19, но вполне вероятно, что перед самым началом фестиваля будут объявлены и другие участники.

Забавно, что рассказывая о конкурсе этого года, Фремо словно все время оправдывался - вот мол, нас обвиняют, что в «каннский круг» входят одни и те же имена. «А во имя чего собственно мы должны менять их, только ради пресловутых перемен? - словно защищаясь от возможных нападков, парировал Фремо. - Просто великие режиссеры, как правило, делают великие фильмы, и мы берем их в Канны». В самом деле, в конкурсе опять четыре пальмоноосца - Полански, Содерберг, братья Коэны. Роман Полански представит «Венеру в мехах», эротическую комедию Дэвида Айвса по мотивам одноименной повести 1870 года знаменитого австрийского писателя Захер-Мазоха (тематика ясна, если вспомнить, что термин мазохизм придуман австрийскими психиатрами как раз от его имени). Пьеса, действующие лица которой режиссер и начинающая актриса, с успехом много лет идет на Бродвее. В роли Венеры Полански снимает свою жену, Эммануэль Сенье, в роли режиссера - Матье Амальрика.



«Венера в мехах» с Эммануэль Сенье

Братья Коэны сделали фильм об американской фольк-музыке 60-х, «Внутри Льюса Дэвиса». Стивен Содерберг объявил, что снял свой последний фильм. И, если вспомнить, что за свой первый фильм «Секс, ложь и видео», показанный в Каннах, он получил «Золотую пальмовую ветвь», становится понятно, что такая рифма не могли не увлечь Жакоба и Фремо. Хотя вероятно, была и другая причина. Прощальный фильм режиссера «За канделябрами или моя жизнь с Либераче» – байопик знаменитого американского эстрадного пианиста и скандального гея Либераче в США в прокат не выйдет. Из-за гомосексуальной тематики. Можно предположить, что отборщики Канн взяли его в основной конкурс не то затем, чтобы соответствовать вкусам правительственного большинства, активно лоббирующего во Франции интересы однополых пар, не то для того, чтобы показать, что главный кинофестиваль мира продолжает поддерживать преследуемых, о чем напомнил Жакоб в своем вступительном слове, – правда, раньше

фестиваль поддерживал политических изгнанников. В роли Либераче Майкл Дуглас, в роли его молодого любовника - Мэтт Деймон.

В пятый раз участвует в конкурсе итальянец Паоло Соррентино («Великая красота», еще один фильм на фоне Рима) и француз Арно Деплешен, который покажет свой первый американский опус, «Джимми П» (по автобиографии французского психоаналиста Жоржа Деверо «Психотерапия с индейцем плоскогорий»), причем в роли индейца Бенисио дель Торо. В четвертый раз на Круазетт американец Джеймс Грей («Иммигрант» с Марион Котийяр), в третий раз - знаменитый китаец Цзя Чжанке, который покажет историческую драму из 4-х историй, «Печать греха». Во второй раз датчанин Николас Виндинг Рефн: его картину с Марион Котийяр «Только Бог простит», действие которого происходит в Нью-Йорке 20-х годов, Фремо назвал самым радикальным фильмом конкурса. Не впервые также режиссер из Чада Махамат Салех Харун (его картина, названная по имени главного героя, «ГриГри» - портрет молодого африканца), американец Александ Пэйн («Небраска», черно-белый фильм в жанре роуд-муви) и знаменитые японцы: Хирокадзу Корээда с семейной драмой «Как отец, как сын», Такаси Миике с городским вестерном в стиле якудза, «Соломенный щит», который обещает, как всегда, быть зрелищным и жестоким. 10 лет спустя после «Бассейна» возвращается Франсуа Озон с очень откровенной сексуальной драмой о юной проститутке, «Молодая и красивая». Среди 6 новичков конкурса следует отметить двух режиссеров, позаимствованных у фестивалей-конкурентов: француз Абделатиф Кешиш, который представит эротическую драму «Жизнь Адели» (в основе сценария - анимационный фильм Жюли Маро «Голубой - цвет теплый») был открыт Венецией, а «Оскароносный» иранец Асгар Фархади - Берлином. «Прошлое» - его первый французский фильм, с Беренис Бежо и Тагиром Рахимом в главных ролях. Впервые в конкурсе участвует Голландия – это триллер Алекса ван Вармердама «Боргман». Впервые в конкурсе известная франко-итальянская актриса и режиссер, (это ее третий фильм), Валерия Бруни-Тедешчи: она представляет Францию с семейной драмой биографического оттенка «Замок в Италии». Новичок и француз Арно де Пальер: его историческая драма по повести Клейста «Михаэль Колхаас» погружает зрителя в атмосферу Франции XVI века. В главных ролях - Дени Лаван и Мадс Миккельсен, победитель прошлого Каннского фестиваля. Мексику представляет 34-летний Амануэль Эскаланте, дважды участвовавший в программе «Особый взгляд», а в этом году его картина «Heli»- о том, как процветает наркомафия под мексиканским солнцем, попала в главный конкурс.

Нетрудно заметить, что в конкурсе явно преобладают североамериканцы, их 5, и французы – тоже 5, не считая фильмы, сделанные на французские деньги с французскими актерами, как картина Романа Полански, который при этом просил Фремо представлять его как польского режиссера. Заметим, что Россию в главных программах представляет пока только Таисия Игуменцева.



Таисия Игуменцева

Выпускница ВГИКа победила в прошлом году в конкурсе киношкол «Cinéfondation» со своей дипломной работой «Дорога на...» (отметим лексическое бесстрашие такого названия). И по традиции ее первый полнометражный фильм приглашен теперь на фестиваль. Картину с запоминающимся названием «Отдать концы» покажут на Спецсеансе. Что, конечно, очень почетно - на этих показах бывают только картины мэтров

В конкурсе почему-то не оказалось ни одного английского фильма, хотя в кулуарах говорилось о целой волне британского кино на Круазетт, не оказалось также ни Терренса Малика, ни Триера, ни фильма Германа, хотя о последнем разговор особый, семья режиссера, видимо, сама решила предназначить его Венеции.

Вне конкурса покажут американский фильм Джесси Чандора «Все кончено» (в котором впервые за многие годы появится Роберт Редфорд), и американский же фильм француза Гийома Кане «Кровные узы», в главной роли М.Котийяр, которая, в конечном счете, оказалась самой представленной в конкурсе актрисой.

В связи со столетием индийского кино, будет предложена отдельная программа, посвященная кино Болливуда. Как ехидно заметила парижская корреспондентка Делийского издания, придется видимо ждать 100-летия Канн, чтобы индийский фильм попал в конкурс.



На каннской афише - фотография Джоан Вудворд и Пола Ньюмана на съемках *A New Kind of Love* (1963). Актриса, которая была спутницей Ньюмана не только на экране, но и в жизни, ожидается в Каннах. Страстное объятие, когда тела и губы сливаются в поцелуе, выбраны как символ Канн этого года, тогда как программа скорее бесстрастная, в том смысле, что сильных чувств не вызывает. Пока.

Гораздо более интригует вторая по значимости конкурсная программа, «Особый взгляд», в которую на сегодняшний день входит 15 картин, из них 4 - европейских. Из знаковых фигур присутствует София Коппола («Элитный круг»), Клер Дени («Подонки»), Лав Диаз («Norte»), и известные актеры с режиссерскими работами, Джемс Франко («Когда я умирала») и Валерия Голино («Miele»). Францию представят также новые имена - Ребекка Злотовски («Grand Central»), открытая в 2010 году на Неделе Критики и Ален Жироди («Незнакомец с озера»)

Программа «Двухнедельника режиссеров» будет объявлена 23 апреля. Председатель жюри этого года - Стивен Спилберг. Имена остальных членов жюри пока держат в тайне. Какая никакая, а интрига.