



Веб-журнал "Европейская Афиша" N°6 10/06/2013– [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

«Отдать концы» - чисто русская история о конце света.

Екатерина Богопольская

Фильм Таисии Игуменцевой «Отдать концы» (французское название «Corps et biens») вошел в престижную программу Специальных сеансов (Séances spéciales), внеконкурсную часть отобранных фильмов. 24-летняя дебютантка получила право показать в Каннах свою первую полнометражную работу, потому что в прошлом году жюри конкурса студенческих работ Cinefondacion под председательством Жан-Пьера Дарденна отдало главный приз ее короткометражке «Дорога на...». По регламенту этот приз автоматически открывает дорогу на очередной фестиваль для нового фильма молодого режиссера. Игуменцева этой возможностью воспользовалась, быстро сотворив полнометражный фильм в продюсерской компании «Рок», которой руководит ее бывший вгиковский мастер, Алексей Учитель. "Отдать концы" – трагикомедия о конце света в отдельно взятой русской деревне. Правда, те, кто ждал деревенскую историю, как было объявлено в синопсисе, будут разочарованы.

Crédit photo Festival de Cannes



Деревенька здесь - странное вымышленное сообщество, населенное типажамми даже не русской жизни, а русской литературы. Есть типичная интеллигентка-коммунистка советских времен, организующая то и дело впадающих в индивидуализм односельчан; есть местный чудак-гений, не то Левша, не то Кулибин, парафраз физиков-лириков шестидесятых; есть утонченная девица-эстетка, завклубом, специализирующаяся на авторском заграничном кино, к которому и приобщает местную братию. Есть своего рода дед Щукарь, безумный старик, не расстающийся с ружьем и любимой короной Конфетой. Еще есть две супружеские пары, в одной заводная работящая жена, напоминающая ударниц из старых фильмов о колхозах, и муж-мечтатель; в другой, наоборот, изнеженная мечтательница и хваткий мужик, вор с повадками нувориша, но с нежной душой, на все готовый ради любимой жены. Из «Меланхолии» фон Триера заимствована идея неминуемого конца света, когда в ожидании апокалипсиса герои смогут переоценить свою

жизнь. По Игуменцевой это означает отбросить все сдерживающие барьеры, и делать, что хочется душе. Конец света в предсказанный час не наступил, но жить по-старому уже тоже невозможно. Тем более что без всякого объявления на деревню вскорости обрушивается почти библейский потоп. Но видение это не апокалиптическое, режиссер своих героев не судит, а разлядывает с какой-то совсем беззлобной иронией: все эти недотяпы из условной деревни, оказавшейся Ноевым ковчегом, ей симпатичны. Апокалипсис здесь оказывается поводом, чтобы выявить в людях все лучшее, сплотиться и начать прекрасную новую жизнь. По сути это такая добрая сказка, не случайно рефреном взята популярная песня, еще советских времен "Звездная страна": «Самое главное сказку не спугнуть, миру бескрайнему окна распахнуть...". В сущности, для дебютантки фильм не такой уж плохой, но поскольку именно Игуменцевой досталось в главной каннской программе единственно место, отданное России, русские журналисты единодушно приняли фильм в штыки. Милая комедия Игуменцевой после Сокурова или Звягинцева в самом деле смотрится как насмешка. Хотя в другом контексте все могло быть по-иному, и, кстати, французы, например, были менее суровы в оценке картины.

Впрочем, Таисия не в простое, в конце года она начинает снимать новый фильм, уже поддержанный Министерством культуры: это трагикомедия под названием «Буй», которая расскажет о конкурсе бодибилдеров, спутавшем жизнь маленького провинциального городка. Фильм «Отдать концы» выйдет в российский прокат в августе.

Второй российский фильм в Каннах, «Майор» Юрия Быкова, участвовавший в параллельной программе «Неделя Критики», показался куда более серьезным художественным высказыванием.

*Продолжение следует...*