



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №11 19/11/2012 – www.afficha.info

Бетховенский цикл с мировыми премьерами

Виктор Игнатов

Событием европейской музыкальной жизни стали пять концертов Национального оркестра Франции: с 1 по 15 ноября в парижском Театре Елисейских Полей (Théâtre des Champs-Élysées) были исполнены все девять симфоний Бетховена и пять новых произведений пяти французских композиторов, написанных по заказу Radio France. Заключительный вечер стал апогеем этого цикла: вначале изумительно прозвучала вторая часть Третьей кантаты Бруно Мантовани, затем - Девятая симфония Бетховена. Сочинение 38-летнего композитора триумфально конкурировало со знаменитым шедевром немецкого гения.

Основанный в 1934 году, Национальный оркестр Франции (НОФ), которым в тридцатые годы дирижировали Тосканини и Стравинский, в 2001-2008 годы возглавлял Курт Мазур. С 2008 года музыкальным руководителем оркестра является известный итальянский дирижер Даниэле Гатти, который с 2009 по 2012 год также исполняет обязанности главного дирижера в Оперном театре Цюриха. Под руководством Д.Гатти НОФ достиг новых творческих высот, и в сезоне 2010-2011 гг. оркестр дал 19 концертов в десяти странах.

В нынешнем сезоне, по инициативе Д.Гатти, НОФ исполнил все девять симфоний Бетховена, которые дополнили мировые премьеры небольших пьес молодых композиторов Франции. Об этом оригинальном проекте Д.Гатти сказал так: «После пяти лет моей работы с НОФ я подумал, что наступил тот момент, когда нужно сыграть симфонии Бетховена, и я предложил их исполнить полностью в рамках цикла, что интересно и для публики, и для музыкантов оркестра, и лично для меня. С НОФ мы уже сыграли все симфонии Малера на протяжении двух с половиной сезонов. На сей раз цикл будет очень сжатым, так как Бетховен требует концентрации во всех смыслах этого слова. Оркестр уже исполнял этот репертуар с Куртом Мазуром, и я надеюсь, что он еще вернется после меня. Бетховен это также музыка для ума. Идею включения в бетховенский цикл премьерных сочинений современных композиторов я уже осуществил в 2004 году в болонском Театро Коммунале». (В 1997-2007 годы Д.Гатти был музыкальным директором этого театра).

В Театре Елисейских Полей бетховенский цикл был выстроен логично и органично: на пяти концертах последовательно прозвучали 14 произведений.

1 ноября: Симфония №1 Бетховена, «Protonic Games» Фабьена Ваксмана, Симфония №7 Бетховена.

5 ноября: Симфония №2 Бетховена, Симфоническая поэма №6 («Espaces-Fragmentations»)Бешара Эль Кхуру, Симфония №6 («Пасторальная») Бетховена.

8 ноября: Симфония №4 Бетховена, «Flammenschrift» Гийома Коннесона, Симфония №5 Бетховена.

12 ноября: Симфония №8 Бетховена, «La Bataille de San Romano» Паскаля Заваро, Симфония №3 («Героическая») Бетховена.

15 ноября: Кантата №3 (вторая часть) Бруно Мантовани, Симфония №9 Бетховена.

Фото : Radio France : Christophe Abramowitz



Слева-направо: Гийом Коннесон, Даниеле Гатти, Бруно Мантовани, Паскаль Заваро, Бешар Эль Кхуру, Фабьен Ваксман возле бюста Бетховена в парижском музее Бурделля

Дополнение симфоний Бетховена пьесами современных композиторов - идея, несомненно, интересная, но необычайно рискованная, так как может произойти их неприятие и даже отторжение из-за глубоких различий в эстетике и стилистике музыкальной классики и нынешнего модернизма. Этому риску, в большей степени, был подвержен последний концерт, потому что в его программу вошла самая значительная, последняя симфония Бетховена, а до нее прозвучала вторая часть Третьей кантаты Б.Мантовани. В одной программе конкурировать с таким великим шедевром Бетховена - чрезвычайно опасно. Для молодого композитора это был смелый вызов, и сразу скажу, к тому же в огромной радости, что Б.Мантовани его блистательно выиграл! Как ни парадоксально, но вторая часть Третьей кантаты прозвучала сильнее и ярче Девятой симфонии Бетховена. Ее драматургическая мощь и сила, по идее, должна была бы подавить сочинение молодого композитора, но этого не случилось.

Почему же так произошло? В музыке позднего творчества Бетховена, к которому относится сочинение Девятой симфонии, все более явно обостряется

богатство контрастов. Как в драматичных, так и в лирических эпизодах эта музыка взывает к экстремальным возможностям человеческого восприятия и сопереживания. Для исполнения Девятой симфонии Д.Гатти избрал весьма специфический подход, основанный на интимной интерпретации глубинных пластов ее полифонической структуры в сочетании со сдержанным неспешным раскрытием ее музыкальной драматургии.

В результате, первые две части симфонии прозвучали необычайно мягко и благородно, но не вполне рельефно и недостаточно контрастно. В третьей, лирико-поэтической, части оркестр смог максимально выразить свое тембровое и колористическое богатство, а также звуковой баланс и прекрасную гармонию. Дирижеру удалось достичь идиллического витания «музыкальной вуали» и поэтического волшебства. Bravo, маэстро Д.Гатти! Четвертая часть прозвучала достойно и вдохновенно; в ее исполнении участвовали именитые солисты - сопрано Рикарда Мербет (Германия), контральто Ивонн Наеф (Швейцария), тенор Роберт Деан-Смит (США), бас Георг Зеппенфелд (Германия), а также великолепный хор Radio France под управлением Николаса Финка, который заслуживает высших похвал. Превосходное пение просветленных текстов Шиллера наполнило глубоким философским смыслом звучание музыки и возвысило ее до патетического уровня величественной кантаты.

Фото : Radio France : Christophe Abramowitz



Выступает Национальный оркестр Франции под управлением Даниеле Гатти

Форма кантаты явилась той важной связующей нитью, которая придала программе концерта жанровое единство, несмотря на полное и явное различие музыкальных стилей симфонии Бетховена и кантаты Б.Мантовани. По своей напряженной стилистике и экспрессионистической палитре кантата напоминает музыку Мессиана, но в ней с иной причудливой фантазией переплетаются чувственный и экзотический колорит, яркие контрасты и ювелирные нюансы. Пластичный и гармоничный хор и оркестр чаруют то изысканным мерцанием

на тончайшем piano, то мощным звучанием на масштабном forte. Изумительно красивую оркестровую палитру порой пронзают красочные вспышки солирующих инструментов. Фантастическая, колдовская музыка полностью захватывает слушателей и держит в их в блаженном оцепенении. Несмотря на это ослепительное богатство и великолепие, 20-минутное произведение все-таки не имеет драматургической эволюции. Созерцательный, умиротворенный характер вокально-оркестрового пейзажа эффектно оттеняет пение прекрасных солистов - сопрано Клодин Маржели и альто Брижитт Винсон, а также отдельных мужских и женских групп. Но вся эта панорама волшебной красоты и чарующей музыки развивается по некой таинственной спирали. Завораживая слушателей, она уносит их в бесконечные прекрасные миры, которые сразу же исчезают, как только смолкает музыка.

«Уже второй раз мне предложили участвовать в концертных программах, посвященных Бетховену - рассказал о своем новом сочинении Б.Мантовани, - Вначале по приглашению Риккардо Шайи. Тогда я использовал си-бемольную тональность Четвертой симфонии Бетховена в партитуре моей пьесы, написанной для Лейпцигского оркестра Gewandhaus. Теперь речь идет о произведении, в которое мною перенесен инструментарий Девятой симфонии (увеличены некоторые ударные инструменты), который цитирует секстоль начала первой части этой симфонии. Связь моего сочинения с Девятой симфонией обнаруживается также в стихах, которые будут петь. Так как у меня была возможность использовать хор, то я выбрал разные тексты Шиллера (поэтические тексты и неиспользованные в его театральных произведениях), идеологически ангажированные, но я их обработал более абстрактно и более современно. Это произведение является второй частью (первая часть написана тоже на тексты Шиллера) Третьей кантаты, которая полностью прозвучит в немецком городе Donaueschingen, и она будет следовать за Первой кантатой на тексты Рильке и Второй кантатой на тексты Леопарди».

Кто же он - триумфатор бетховенского цикла? Бруно Мантовани (1974) - выпускник Парижской консерватории (*), в которой был удостоен пяти первых призов (анализ, эстетика, оркестровка, композиция, история музыки), а с 2010 года он сам возглавил ее, став самым молодым директором за всю славную и давнюю историю престижного института. Стоит напомнить, что среди первых руководителей этого главного музыкального учебного заведения Франции, основного в 1795 году, был Керубини; здесь преподавали многие великие композиторы.

Сочинения Б.Мантовани исполняют самые знаменитые солисты и самые престижные оркестры. Лауреат ряда призов, резидент Виллы Медичи в Риме (2004-2005) и Лильского национального оркестра (2008-2011) - необычайно талантливый композитор успешно сотрудничает со многими выдающимися деятелями культуры Франции. Из огромного списка сочинений Б.Мантовани назову лишь некоторые, на премьерах которых мне посчастливилось побывать. Это балет «Siddharta» в хореографии Анжелена Прельжокажа, созданный в Парижской опере в 2010 году; опера «Ахматова», поставленная в Парижской опере ее директором Николя Жоэлем в 2011 году (видео-репортаж о спектакле, а также интервью с композитором смотрите в архиве «Европейской афиши»); Скрипичный концерт в исполнении Рене Капюсона (соло скрипки) с оркестром

Парижской оперы под управлением Филиппа Жордана в парижском Зале Плейель (2012). Преуспевающий композитора регулярно дирижирует Лильским национальным оркестром. В прошлом сезоне Бруно впервые встал за пульт Парижского оркестра и Лионского национального оркестра.

В нынешнем, юбилейном, сезоне Театра Елисейских полей, который 30 марта 2013 года отметит свое 100-летие, НОФ даст 27 концертов, многие из них можно услышать в трансляции Radio France.

Подробная информация на сайтах:

<http://sites.radiofrance.fr/chaines/formations/concerts/BEETHOVEN/>

www.orchestrenationaldefrance.com

www.danielegatti.eu

www.brunomantovani.com

(*) Парижская национальная высшая консерватория музыки и танца