



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №9 - 13/09/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

«Лебединое озеро» по-африкански или африканские пляски в балетных пачках

В парижском театре Rond-Point с огромным успехом идет «Лебединое озеро» в эпатажной версии, созданный 26-летней южноафриканкой Дадой Масило (Dada Masilo). Ниспровергая устоявшиеся театральные традиции, она смело скрестила балетную классику с африканским танцем, проблемы этики и гомофобии.

Часовое представление, с участием 13-и артистов, идет под музыку П.Чайковского с включением произведений других композиторов. Спектакль по-новому рассказывает историю несчастной любви Одетты и Зигфрида: их счастье не состоялось, так как Принц оказался геем и полюбил молодого красавца, в образе которого явился черный лебедь. Несмотря на некоторые удачи, постановка в целом разочаровывает по многим причинам.

Фото : John Hogg



Вопреки партитуре Чайковского стая лебедей весело танцует под музыку Полонеза

Балет «Лебединое озеро», несомненно, является самым популярным в истории балетной классики. Это подтверждает, в частности, начало нынешнего театрального сезона Париже: с 10 сентября по 6 октября в театре Rond-Point идет «Лебединое озеро» в хореографии Дады Масило и в исполнении южно-

африканской группы; с 25 по 29 сентября в театре Châtelet труппа Национального Балета Китая покажет классическую версию «Лебединого озера» в редакции Натальи Макаровой; с 1 октября в Casino de Paris можно увидеть «Лебединое озеро» - экстравагантное шоу в постановке Фредрика Ридмана (Швеция), в котором Ротбарт-сутенер продает наркотики и лебедей-проституток. Напомню, что в начале нынешнего года в парижском Дворце конгрессов с грандиозным успехом была показана классическая версия «Лебединого озера» в исполнении труппы Санкт-Петербургского Театра Балета Константина Тачкина с участием гениальной балерины Ирины Колесниковой в главной роли.

Фото : John Hogg



Дада Масило в образе Лебедя-невесты

Что же сделала Д.Масило? Прежде всего, гениальная партитура Чайковского безжалостно изрезана на куски, и лишь некоторые из них попали на фонограмму спектакля. К тому же фрагменты из балета Чайковского перемешаны с сочинениями еще четырех композиторов: среди них - дивные пьесы «Умиряющий лебедь» К.Сен-Санса и «Spiegel im Spiegel» Арво Пярта, а также посредственные композиции Стивена Рейха и Рене Авенана. В принципе такая пестрая смесь не имеет право называться «Лебединым озером», ибо этот титр принадлежит балету Чайковского. Нужно сказать, что в африканском спектакле музыка Чайковского звучит в ускоренном темпе, но явное сожаление вызывает качество записи и её воспроизведение. Этот аспект, столь важный для любого балетного спектакля, в данном случае оказался второстепенным, потому что в ходе представления артисты не только танцуют, разговаривают и поют, но и громко кричат, как в цирке. Даже при исполнении героями лирического дуэта, который идет под божественно красивую музыку Белого адажио, в кулисах постоянно раздаются резкие и злобные выкрики, которые, конечно же, разрушают хрупкую атмосферу целомудренного романтизма - плод гениального озарения композитора. Возвышенному романтизму Чайковского Д.Масило противопоставляет ироничный скепсис человека XXI века.

Глубокая и сильная драматургия классического балета теперь заменена на простую и схематическую иллюстрацию банальной фабулы, в центре которой любовный треугольник. В основе сюжета лежит не романтическая немецкая сказка, а современная реалистическая история. Это незамысловатый рассказ о стремлении жителей африканской деревни поженить своих односельчан - Девушку и Парня. Однако жених влюбляется в молодого красавца из другой деревни, что вызывает ревность и страдания невесты.

Фото : John Hogg



Соло Черного лебедя в образе Красавца-соблазнителя

Говорит Дада Масило:

Мотивацию постановки этого спектакля она объяснила так: «В 11 лет, начав танцевать, я впервые увидела балет. Это было «Лебединое озеро», и я его бесконечно полюбила. В 14 лет поняла, что никогда не буду балериной, но я так сильно любила «Лебединое озеро», что себе пообещала однажды создать свою версию, которая не будет классической».

О своей творческой ставке на синтез фольклора и балета Дада скала: «Слияние танца классического и африканского - это как бы вызов себе самой. Я хотела раскрыть суть этого табу и увидеть новую динамику, которая может появиться в результате такого эксперимента. Это меня возбуждало: как будто меня поймали, когда я делала что-то плохое, но я наслаждалась каждым моментом».

«В социальном плане я хотела подойти к вопросу гомофобии. Какое вам дело до того, что Зигфрид гомосексуалист? Разве из за этого он менее значителен? Все люди разные, и нельзя никого осуждать за это», - заявила Д.Масило.

Авангардный прорыв или карикатура?

Представление разворачивается на пустой сцене на фоне задника-экрана с цветовой подсветкой, которую придумала Сюзетт Ле Сюеюр. Она же является соавтором Д.Масило по сценическим костюмам. Спектакль исполняют 13 босоногих африканских артистов, среднего танцевального уровня. Невысокие чернокожие тела украшают белые балетные пачки, на головах торчат петушиные хохолки из белых перьев. Главную роль танцует Д.Масило. Она не выделяется ни танцевальной техникой, ни артистическим мастерством, но впечатляет своей высокой энергетикой и взрывной экспрессией, чувственной пластикой и динамичной жестикуляцией, как и все артисты, участвующие в исполнении спектакля. Это является неоспоримым достоинством африканской версии «Лебединого озера». Статный солист в роли красавца-соблазнителя появляется в черной пачке и на пуантах, затем он танцует на полупальцах и порой весьма успешно подделывает пируэты и жете, чаруя женской грациозностью .

Фото : John Hogg



Полетное соло жизнерадостного лебедя

Спектакль начинается с выхода всех артистов: из правой и левой кулис на сцену, залитую синим светом, поочередно горделиво ступают двумя линиями мужская и женская группы, напоминая своей таинственностью волшебное появление Теней в третьем акте балета М.Петипа «Баядерка». К сожалению, последующие построения и композиции ансамблей говорили о скудной театральной фантазии и достаточно скромном хореографическом даре Д.Масило: в спектакле доминируют простые шахматные структуры и хаотически мигрирующие группы. Бедная танцевальная лексика также свидетельствовала об ординарных способностях хореографа: африканские вихляния задницами, однообразные жесты, ритмичные притопы и прихлопы в сочетании с изящными балетными арабесками и аттитюдами, элегантными

шене и па-де-бурре создавали впечатление контрастной и эпатажной мешанины фольклора и классики.

Шумное и разношерстное хореографическое действо завершает депрессивное трио героев: с обнаженными торсами в длинных черных юбках они отрешенно кружатся под звуки «Умиряющего лебедя» Сен-Санса; в ореоле ностальгической музыки А.Пярта на сумрачной сцене, усеянной световыми пятнами, появляется в таких же юбках весь кордебалет. Медленно, пластично двигаясь в танцевальных импровизациях трагического ритуала, артисты поочередно падают и замирают. Последними падают два героя и музыка затихает.

Для знатоков и ценителей балетного искусства эта постановка, наверняка, покажется карикатурной, а для зрителей неискушенных - вполне интересной и даже забавной. Авангардный прорыв это или карикатура - каждый зритель решает сам. Жаль только, что молодые зрители, впервые в жизни увидев балет «Лебединое озеро», в этой версии не смогут прочувствовать гениальность партитуры Чайковского, но, видимо, запомнят босоногих чернокожих «лебедей» и среди них чувственного Принца-гея, который обворожительно танцует со своим возлюбленным в прекрасном лирическом дуэте.

Фото : John Hogg



Па-де-де в Белом адажио

Хореографические достоинства постановки весьма скромные, что следует из недостаточно широкого образования и крайне ограниченного творческого опыта Д.Масило. Воспитанница школы танца в Йоханнесбурге (ЮАР), она только два года (2005-2006) училась в школе PARTS (Performing Arts Research and Training Studios), которую основала Анна Тереза Кеерсмакер в Брюсселе. Благодаря своим оригинальным постановкам, созданным для многих фестивалей, Дада получила ряд наград и очень быстро стала знаменитой танцовщицей и хореографом в ЮАР. Теперь она регулярно дает workshops в США..С чем же связан такой большой интерес к творчеству Д.Масило? Дада -

неординарный хореограф и нетипичная танцовщица. В своих постановках она обращается к реалистическим сюжетам балетной классики, переиначивая их в африканской традиции. Это, например, «Ромео и Джульетта» (2008), «Кармен» (2009) или «Лебединое озеро» (2010). Последняя сенсационная работа Д.Масило не в последнюю очередь обязана своим феноменальным успехом конъюнктурной эксплуатации актуальной тематики гомосексуальных связей. Спектакли Д.Масимо уже были показаны в Танзании, Мали, Мексике, Израиле.

В 2011 году Д.Масило впервые появилась во Франции: в марте - на фестивале Anticodes в Бресте, в ноябре - на фестивале Fragile Danse (Хрупкий танец) в парижском театре Bouffes du Nord, где Дада танцевала соло, в котором как бы общалась с Офелией из шекспировского «Гамлета». В июле 2012 года Д.Масило участвовала в спектакле «Refuse the hour» в постановке Уильяма Кентриджа на фестивале в Авиньоне. В сентябре 2012 года «Лебединое озеро» в хореографии Д.Масило было показано на Биеннале танца в Лионе, месяц спустя - в театральном зале парижского музея Branly. Учитывая неослабевающий интерес к этой постановке и ее большой успех, «Лебединое озеро» Д.Масило вновь вернулось во Францию: турне спектакля началось в Париже (10 сентября - 6 октября), затем (с 8 октября 2013 года по 18 февраля 2014 года) он будет показан в 30-и городах, включая Рим (6-10 ноября 2013 года).

Фото : D.R.



Последний, предсмертный, дуэт героев в финале спектакля

Послесловие

По окончании первого представления «Лебединого озера» в парижском театре Rond-Point публика устроила «standing ovation». Это, видимо, неслучайно. Если и далее французскую публику будут активно потчевать подобного рода «великими балетами», то, наверняка, сбудутся предсказания Орели Филиппетти - нынешнего министра культуры Франции, которая недавно заявила, что через 20 лет классика исчезнет! Хочется верить, что французский министр ошибается.

В то же время нужно сказать, что Франция, хотя и считается колыбелью классического балета, однако это высокое, вдохновенное искусство здесь практически извели. Сегодня балетные спектакли можно увидеть только в трех городах - в Париже, Бордо и Тулузе. Для сравнения отмечу, что только в Москве и Петербурге численность балетных трупп - почти в десять раз больше, чем во всей Франции. Правда, во Франции уже 30 лет функционируют 19 Национальных Хореографических Центров, но они исповедуют и пропагандируют только современный танец. Как результат этой «культурной» политики, в Париже закрыли «за ненужностью» Международный конкурс артистов балета и хореографов. Эта маленькая деталь объясняет многое.

Информация на сайте: www.theatredurondpoint.fr