



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №8 - 29/08/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

Балетное пиршество у древних стен турецкого замка

В курортном городе Бодруме (Турция) с большим успехом прошел XI Международный балетный фестиваль. В нем приняли участие три турецкие труппы (Стамбул, Самсун, Анкара), Universal Ballet (Сеул) и труппа Красноярского театра оперы и балета.

Учитывая сложную социально-политическую ситуацию, сложившуюся сегодня в Турции, развитие балетного искусства сопряжено с рядом трудностей. Главные аспекты деятельности организаторов фестиваля отражены в четырех интервью.



Ночная панорама древней крепости в Бодруме

Турецкий город Бодрум, расположенный на живописном побережье Средиземного моря, широко известен как престижный курорт. Здесь проводят свои отпуска не только турецкая элита, но и богатые туристы из европейских стран. Бодрум славится комфортабельными отелями, всевозможными магазинами и многочисленными ресторанами с традиционной турецкой кухней и разнообразными блюдами из местных морепродуктов.

Главной культурной достопримечательностью и гордостью Бодрума является его Международный балетный фестиваль. Он был основан 11 лет тому назад и ежегодно проводится летом по инициативе и при поддержке Главного управления государственных театров оперы и балета (ГУГТОБ) при Министерстве по культуре и туризму Республики Турции. Главным спонсором фестиваля является DenizBank, занимающий пятое место среди банков Турции.

Фестивальные спектакли проходят в самом сердце Бодрума - возле древнего замка, построенном в XV веке на берегу моря. У подножья старой каменной башни устанавливаются 1342 кресла в амфитеатре с прекрасным обзором морского пейзажа и театральной сцены. Небольшая по размерам, она не позволяет давать представления балетной классики, но вполне пригодна для показа неоклассических и современных танцевальных постановок. Отсутствие оркестровой ямы обязывает руководство фестиваля проводить спектакли под музыкальное сопровождение, записанное на фонограмму, что сегодня практикуется повсюду.

Несмотря на весьма ограниченные возможности театральной сцены, программа нынешнего, 11-ого по счету, фестиваля была богатой и разнообразной. С.Зейнеп Сюнал, художественный руководитель фестиваля и в прошлом знаменитая балерина, включила в него спектакли трех турецких и двух зарубежных трупп, которые на протяжении 15-и дней (7-21 августа) дали в сумме 7 представлений. Труппы из Стамбула, Самсуна и Анкары показали, соответственно, балеты «Хюррем Султан», «Бах по-турецки» и «Амазонки». Universal Ballet, корейская труппа из Сеула, исполнила программу одноактных балетов: ее составили «Черный кекс», «Дуэнде» и «Танго», соответственно, в хореографии Ханса ван Манена, Начо Дуато и Юнг Сун Хю. Российская труппа Красноярского государственного театра оперы и балета показала «Спартак» в постановке Юрия Григоровича.

Участие в фестивале турецких и зарубежных трупп придает ему характер танцевального соревнования, что является важным стимулом для творческого развития каждого артистического коллектива.

На открытии фестиваля со вступительным словом выступил профессор Ренгим Гокмен - генеральный директор и художественный руководитель ГУГТОБ. Р.Гокмен, в частности, сказал, что «искусство балета может существовать только в прогрессивных демократических странах. Наш фестиваль будет и дальше существовать как символ этого тезиса». Затем к публике обратился Хакан Атес - президент и генеральный директор DenizBank. Свою речь он завершил словами: «Мы готовы помогать развитию культуры и искусства демократической Турции. Я даю слово, что для следующего фестиваля мы построим здесь новую большую сцену». На такой патриотической и патетической ноте и начался фестиваль. В первый вечер был показан двухактный балет «Хюррем Султан».

Спектакль поставил на собственное либретто Оитюн Тюрфанда (1947-2001), выдающийся танцовщик и хореограф. В 1966 году он успешно начал артистическую карьеру в труппе Государственного балета Анкары, затем выступал на сценах Ла Скала (1971), Большого и Мариинского театров (1976). Хореографические произведения О.Тюрфанда поставлены во многих странах. В 1979-1983 годы он был художественным руководителем Стамбульского

государственного балета. С 1973 по 2001 год О.Тюрфанда создал 15 новых спектаклей и осуществил адаптацию пяти всемирно известных хореографических произведений.

Музыку для балета «Хюррем Султан» написал талантливый турецкий композитор Невит Кодалли (1924-2009). В его творческом наследии - две оперы и четыре балета. Авторы декораций, костюмов и света - Сейхан Атамер, Сейдар Басбюг и Метин Костюрк, соответственно.

Балет назван в честь широко известной в Турции исторической личности, Хюррем Султан (1500-1558). В народе прижилось поверье, что она была украинкой, родом из Рогатина (ныне Ивано-Франковская область, Западная Украина), и звали ее Анастасия Лисовская. Однако европейские историки утверждают, что Хюррем Султан была полькой или русской с именем Александра, которую похитили татары и продали в султанский гарем. В Европе Лисовская известна под именем Роксолана. Будучи четвертой наложницей Сулеймана Кануни (1494-1566), она стала его первой законной женой и родила ему пятерых сыновей и дочь.



Соло султана Сулеймана в балете «Хюррем Султан»

На протяжении 46-и лет Сулейман Кануни был 10-м Османским султаном. При нем Оттоманская империя достигла апогея своего развития. В Европе его чаще называли Сулейманом Великолепным, а в народе Турции - Справедливым. Великий завоеватель и законодатель, он прославился добрыми делами, покровительствовал поэтам, художникам и архитекторам, сам писал стихи, увлекался ювелирным делом, но был безжалостным тираном. По приказу Сулеймана была задушена его вторая наложница и казнен его законный наследник Мустафа (1515-1553) - сын от третьей наложницы, черкешенки Гюльбахар.

Считают, что Роксолана была причастна к смерти великого визиря Ибрагима-паши, мужа сестры султана. Визирь был казнен по обвинению в

слишком тесных связях с Францией. Ставленником Роксоланы был визирь Рустем-паша; за него она выдала замуж свою 17-летнюю дочь Михримах. Рустем-паша помог Роксолане доказать вину Мустафы в заговоре против отца в союзе с сербами. Сулейман велел задушить Мустафу шелковым шнуром у себя на глазах, а также казнить его сыновей, то есть своих внуков. Наследником престола стал Селим - сын Роксоланы. Однако, год спустя после ее смерти поднял мятеж другой сын Роксоланы - Баязид. Разбитый войсками отца, он был казнен, а пятеро его сыновей (младшему было три года) убиты.

Главные персонажи этой исторической хроники являются героями балетного спектакля. Нужно сказать, что Хюррем Султан обрела широкую известность, благодаря одноименному турецкому мини-сериалу (2003) и украинскому киносериалу «Роксолана», показанному в 1996-2003 годы. С 2011 года в Турции и других странах с огромным успехом демонстрируют сериал «Великолепный век».

Балет «Хюррем Султан» идет с антрактом и длится 1 час 50 минут: первый и второй акты включают, соответственно, 6 и 5 сценических картин. Несмотря на обилие картин, представление организовано без длительных пауз и развивается органично. Этому способствует несложная мобильная декорация. По ходу спектакля золоченый портал дворца султана быстро превращается в разные интерьеры; на сцене появляются элементы дворцовой мебели - столики, пуфики, диван, кровать.

Важную роль в спектакле играет световая партитура. Мастерски поставленный свет придает каждой балетной картине живописное великолепие. Достоинством спектакля являются и прекрасные сценические костюмы, сшитые из богатых и красивых тканей. Любовно созданные с глубоким знанием турецких национальных нарядов, они формируют историческую атмосферу эпохи Османской империи.



Дуэт Хюррем и Сулеймана в балете «Хюррем Султан»

В балетном спектакле отражены драматические события, которые происходили в жизни султана Сулеймана Великолепного в 1520-1553 годы. В первой картине появляется наложница Гюльбахар (имя означает «Весенняя роза») с юным сыном - принцем Мустафой. Они поздравляют Сулеймана с восхождением на трон султана. Во второй картине Сулеймана знакомят с новой наложницей - славянской красавицей Хюррем, имя которой означает «Улыбающееся лицо». Третья картина показывает красоту и силу любви Хюррем и Сулеймана. В четвертой картине властолюбивая Хюррем обретает влияние на Сулеймана, отторгая на второй план Гюльбахар и принца Мустафу. В пятой и шестой картинах идет праздник в честь Сулеймана и народ прославляет султана.

Второй акт начинается с торжественной церемонии, в ходе которой, согласно традиции, Сулейман назначает своего первого сына Мустафу губернатором Маниса. Султан может уничтожить любого из сыновей кроме своего официального наследника, которым признан Мустафа. В связи с этим во второй картине разыгрывается трагическая интрига. В ходе фестиваля в честь Сулеймана он получают из рук Рустема-паши поддельные документы, сфабрикованные Хюррем, чтобы обличить Мустафу в заговоре против отца. В третьей картине по приказу Сулеймана Мустафу арестовывают и подвергают казни. Четвертая картина передает муки и страдания Гюльбахар, потерявшей сына; Хюррем радуется победе. В последней картине Сулейман Великолепный предстает как великий султан Османской империи.



Танцевальное соло в балете «Хюррем Султан»

Большой исторический спектакль смотрится с неослабевающим интересом и доставляет истинное наслаждение. Хореографическое действие выстроено с редким мастерством в лучших традициях балетного театра на базе богатой и утонченной лексики неоклассического танца с использованием разнообразных

элементов турецкого фольклора. Музыка балета искусно отражает сложную и напряженную драматургию, передает эмоциональный и психологический мир персонажей, дает им образную характеристику. Хореограф весьма успешно сумел включить в балетный спектакль небольшой фольклорный ансамбль, в котором музыканты играют на турецких народных инструментах. Это театрализованное музыкальное сопровождение придает балету живое дыхание.

Главное достоинство спектакля – исполнительское мастерство. В представлении участвовал большой высокопрофессиональный коллектив. Помимо десяти персонажей сценическое действо включало многочисленный кордебалет - это наложницы, визири, придворные, янычары, палачи, слуги и другие. Труппа Стамбульского государственного балета успешно показала свой высокий танцевальный и артистический уровень.



. Соло Хюррем в балете «Хюррем Султан»

Ярко и убедительно воплотили центральные образы ведущие солисты. Партию Сулеймана блистательно исполнил Мелих Мартел. Талантливый танцовщик пленял прекрасной техникой, высоким полетным прыжком, эффектным жете и виртуозным вращением. Мелике Манав проникновенно воссоздала образ Хюррем. Чаруя отточенным танцевальным мастерством и уточенным восточным шармом, прекрасная балерина сумела передать сложный духовный мир яркой исторической личности. Тюлай Ялсинкайя, чудесная балерина, наделенная не только уникальным танцевальным, но и артистическим дарованием, изумительно воплотила образ Гюльбахар. В роли Мутафы успешно выступил М.Нури Аркан - танцовщик с хорошими данными и возможностями, но его исполнительские способности требуют дальнейшего совершенства.

Фотографии любезно предоставлены пресс-службой Международного балетного фестиваля в Бодруме.