



Веб-журнал "Европейская Афиша" №12 14/12/2011– www.afficha.info

Новые Крестоносцы против отвязного артхауза

Екатерина Богопольская



Французские католики вступились за честь Иисуса Христа против спектаклей итальянца Ромео Кастеллуччи и испано-аргентинца Родриго Гарсии.

В течение нескольких месяцев по стране проходят акции протеста христианских движений против показа «богохульных» спектаклей Ромео Кастеллуччи «О лике сына Божьего» и «Пикник на Голгофе» Родриго Гарсии: от шествий с хоругвями крайне-правых организаций интегрисов под лозунгом «Франция была и будет христианской» до службы в главном соборе Парижа.

В октябре возле Парижского театра de La Ville, где проходили гастроли труппы Кастеллуччи, каждый день собирались на молитву католики-интегрисы, как миряне из крайне-правой ассоциации «Институт Civitas», так и члены религиозной общины Святого Пия X. При этом они пытались всеми способами сорвать спектакли - прорывались в зал со слезоточивым газом, вскакивали на сцену с лозунгами «Нет христианофобии» и так далее. Дошло до того, что зрителей в зале пытались облить машинным маслом. По данным полиции, более 200 человек было арестовано. Подобные же акции проходили в ноябре в Тулузе, где играли «Пикник на Голгофе».

Результат: давно, кажется, театр не вызывал таких страстей, беспрецедентный интерес прессы и телевидения, выступления философов, политических деятелей и духовенства. Кастеллуччи опубликовал открытое письмо к манифестирующим, в котором объяснял, что его спектакль, размышление на тему таинства смерти, глубоко христианский по духу. С чем, в самом деле, нельзя не согласиться: работу Кастеллуччи можно было обвинить в чем угодно, в излишних физиологических подробностях, непомерной растянутости, но никак не в богохульстве. Архиепископ Парижский Андре Вен-Труа тоже поддержал Кастеллуччи, заявив, что выступления интегрисов не представляют точку зрения католической церкви. Но он же выразил свое недоумение перед опусом Гарсии, «беззастенчивой карикатуры» на Христа. И тут, скажем честно, было от чего придти в ужас.

Известный провокатор, режиссер и драматург Родриго Гарсия давно провозгласил тезис: «чтобы театр был действенным, зрителя надо возмутить». Тут он пошел на самый радикальный жест - темой медитации в «Пикнике на Голгофе» взял фигуру Христа, но обошелся с ним в своей обычной манере, сочетающей отвязно отпадный вызов и лирическую интонацию. Ну, ладно, стебная интерпретация Священного Писания, как скопища зла, серийные сцены распятия в стиле трэш, вся христианская иконография, представленная «как визуальный террор», так что все крупнейшие музеи мира следует закрыть «за пропаганду извращенной тяги к жестокости и мучениям», все эти выпады Гарсии еще можно отнести к художественной провокации, пусть и сомнительного вкуса. Но и этого автору показалось мало, дальше уже идет чистое глумление, оскорбительная карикатура на Христа, «этого чертова демона, прикидывающегося агнцем» (цитирую по тексту пьесы), от которого, оказывается, и берут начала все самые экстремистские движения современности.

Для того, чтобы верующие, шокированные пьесой Гарсии (спектакль видели единицы, но пьеса напечатана, и доступна для всех), не присоединились в день премьеры к манифестациям интегрисов, Архиепископ Парижский пригласил всех на особую вечерю в Соборе Парижской Богородицы.

В общем, к премьере спектакля в Париже, почему-то пришедшейся на 8 декабря, один из самых почитаемых во Франции богородичных праздников (Непорочно зачатия девы Марии) обе стороны пришли, изрядно подготовившись. И пока в здании театра Рон-Пуан шел «Пикник на Голгофе», возле театра разыгрывалось не менее увлекательное действие в трех актах с прологом и открытым финалом.

Пролог. Внушительный полицейский кордон, вдоль всей прилегающей авеню Монтень, проверка документов и билетов, как в Елисейский Дворец (зрителей по этому поводу

просили приходить как минимум за час). Вокруг театра даже ночью охрана с собаками - директор Рон-Пуан рассказывает, что получил письма с угрозами. За несколько дней до премьеры в театре были обезврежены провокаторы, пытавшиеся по одной версии, что-то украсть, по другой- привести в негодность противопожарную установку. Накануне по поводу происходящего высказался министр культуры: назвав в себя агностиком, принадлежащим христианской традиции, он тем не менее подчеркнул, что должно всеми способами защищать светский характер государственных институтов.

Акт 1. До начала спектакля, вблизи театра. Манифестация в поддержку свободы творчества, организованная десятком общественных организаций, в том числе Лигой прав человека и актерским профсоюзом с участием политиков-социалистов.

Акт 2. А в это же самое время, почти рядом, начинается молчаливая пацифистская демонстрация обыкновенных верующих (чтобы отмежеваться от экстремистских организаций католиков-интегралов, «прославившихся» в театре de la Ville), они пришли с белыми цветами, много молодежи с транспарантами – «Культура и вера: а если бы нам уважать друг друга?». Делегацию пацифистов принимает директор театра. А в 8 часов вечера манифестанты присоединились к богослужению, начавшемуся в Соборе Парижской Богоматери, где уже собралось более 6 тысяч верующих: как бы в противовес тому, что происходило в театре Рон-Пуан, здесь молились у Тернового венца Спасителя, выставляемого лишь в особых случаях. «Мы собрались здесь не столько в знак протеста, - говорил во время службы Архиепископ Парижский, - но чтобы выразить нашу любовь к Христу».



Photo Davir Ruano

Сцена из спектакля «Пикник на Голгофе».

Акт 3 игрался по окончанию спектакля, на этот раз на площади возле театра собрались католики-интегрисы, накал страстей и сами выступления были менее пацифистскими. Аббат Роже де Какерэ назвал пьесу сатанинской и совершил обряд экзорсизма. Как пацифисты, так и интегрисы, намерены и дальше собираться каждый вечер возле театра, пока на афише будет «Пикник на Голгофе». Французская критика на редкость дружно поддержала спектакль Гарсии.