



*Веб-журнал "Европейская Афиша" №8 - 29/08/2013 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)*

*Виктор Игнатов*

## **Фестивальные интервью**

Мустафа Кемаль Ататюрк, первый президент Республики Турции, был глубоко убежден в том, что «культура для страны является кровью, питающей мышцу». Сегодня этот главный тезис лежит в основе деятельности Главного управления государственных театров оперы и балета (ГУГТОБ) при Министерстве по культуре и туризму Республики Турции. Учитывая сложную социально-политическую ситуацию, которая сегодня сложилась в Турции, развитие балетного искусства, связанное с европейской традицией, сопряжено с рядом трудностей. На этом фоне усилия организаторов Международного фестиваля в Бодруме кажутся нам особенно ценными. Главные аспекты столь важной деятельности отражены в четырех интервью.



**Профессор Ренгим Гокмен - генеральный директор и художественный руководитель Главного управления государственных театров оперы и балета при Министерстве по культуре и туризму Республики Турции:**

«То, чего сегодня мы достигли в искусстве и культуре, что показал наш Международный балетный фестиваль, является ярким воплощением идей

Мустафы Кемаля Ататюрка. Под его руководством создавались основы культуры и демократического государства. Так как мы не имеем такого обширного культурно-исторического наследия, как в Европе, наша задача сохранить и передать для следующих поколений то, что мы достигли в искусстве в XX веке, благодаря мудрым прогрессивным устремлениям Мустафы Кемаля Ататюрка.

Наша культура развивается так быстро, потому что она финансируется и управляется государством. При Министерстве по культуре и туризму Турции есть Главное управление государственных театров оперы и балета. Оно находится в Анкаре и управляет деятельностью шести театров. На государственном финансировании находятся шесть оркестров и пять консерваторий, которые имеют отделения народной и классической музыки. Музыкальные факультеты есть и в частных университетах.

Как уже говорилось, наше управление регулирует работу и репертуар шести театров. Репертуар все время обновляется и переходит от одного театра к другому. Каждый новый спектакль поочередно появляется во всех шести театрах. Конечно, меняются какие-то сценические детали и само исполнение, но постановка остается той же самой. Возникает хороший творческий диалог между труппами. К тому же это экономично, потому что все театры используют одни и те же декорации и костюмы, а публика получает возможность увидеть новый спектакль в разных районах страны. Такая рациональная система, созданная нами, успешно функционирует и не имеет аналогов в мире.

Главная артерия в большом организме, каким является театр оперы и балета, - это его репертуар. Его нужно создавать с учетом нескольких критериев. Мы придерживаемся трех. Прежде всего в репертуаре должны быть популярные произведения, интересные для публики. Затем нужно учитывать желания и возможности солистов. Третье - это традиции, их нельзя забывать, но нужны также новые произведения для дальнейшего развития искусства и творческого роста солистов.

В орбите нашего управления 60-70 спектаклей, три международных фестиваля, международный конкурс балета и национальный конкурс вокала. Для осуществления этой сложной деятельности нам нужна спонсорская поддержка, и мы её получили. На следующий год нам обещали сделать реконструкцию древней крепости в Бодруме. Здесь мы будем показывать спектакли, представляющие все самые интересные тенденции современного искусства, и, надеюсь, наш балетный фестиваль прославится на весь мир. Я полагаю, что мы на правильном пути».



**Нилгюн Селеби - заместитель генерального директора ГУГТОБ:**

«Наше управление является государственным учреждением, поэтому в сфере его финансирования есть законы и каноны, которые не дают нам возможность реализовать все то, что нам хотелось бы. В связи с этим мы не можем шагать так широко, как другие администрации. И все-таки мы стремимся к эффективному обновлению репертуара наших шести театров, к установлению широких и прочных связей с зарубежными труппами. К этому нас обязывает статус международных фестивалей: в Стамбуле и Аспенде мы проводим оперные фестивали; в Бодруме - балетный фестиваль.

Наша деятельность по руководству фестивалей осуществляется по четкой схеме. У каждого фестиваля есть художественный руководитель. Он следит за прогрессом и достижениями в своей сфере искусства, и направляет нам свои идеи и предложения. Мы их рассматриваем и обсуждаем с учетом государственных интересов и финансовых возможностей, а также творческой и просветительской значимости. Важно, чтобы на фестивалях наши турецкие зрители увидели как новые произведения, так и те, которые уже обрели широкую популярность за рубежом.

Например, в прошлом году на фестивале в Бодруме был показан балет «Зорба» в постановке Лорки Мясина. Этот спектакль популярен во всем мире. Нам хотелось, чтобы его танцевали все наши труппы, и чтобы его увидели повсюду в Турции. В итоге, мы получили на три года права на исполнение «Зорбы» в наших балетных труппах. В этом году мы хотели включить в программу Бодрумского фестиваля новую постановку художественного руководителя «Вашингтонского балета». К сожалению, из-за финансовых трудностей нам не удалось это осуществить сейчас, но мы это сделаем в следующем году.

На прошлом фестивале в Бодруме выступала труппа Петербургского балета под руководством Бориса Эйфмана: с аншлагом и огромным успехом был показан балет «Дон Кихот». Мы хотели, чтобы и в этом году сюда приехала эта

замечательная труппа, потому что она компактная, и у нее широкий репертуар. К сожалению, это не удалось осуществить, так как труппа гастролирует по всему миру, график её выступлений напряженный. У нас установились очень хорошие отношения с Б.Эйфманом, подписаны протоколы о намерениях. Мы надеемся увидеть его труппу в 2014 или 2015 году. Мы хотим видеть на Бодрумском фестивале современную хореографию в совершенном исполнении. Это крайне важно для творческого развития нашего балетного искусства и повышения эстетического уровня наших зрителей».



**С.Зейнеп Сюнал - художественный руководитель Международного балетного фестиваля в Бодруме:**

«Этот пост я занимаю с 2008 года, до этого возглавляла труппу в Театре оперы и балета в Анкаре. Составляя программу фестиваля, я стараюсь придать ей интересное содержание и необходимое разнообразие, то есть здесь должны быть как классические произведения, так и современные. Для меня также важно, чтобы хореография имела богатое музыкальное сопровождение. Нужно учитывать и зрительский интерес: публика должна видеть танцевальные новшества из разных стран, чтобы познавать культуру и искусство разных народов. Эти критерии и определяют мой выбор трупп для участие в фестивале.

Мы стремимся показать широкую панораму танцевального искусства. В частности, уделяем внимание испанскому искусству фламенко, потому что оно очень популярно в Турции и во всем мире. Артисты фламенко страстно поют и танцуют под фольклорную музыку. Этот живой, огненный синтез воспламеняет публику.

Учитывая технические возможности сцены и замка, мы стараемся эффектно показать световое оформление, театральные декорации и костюмы, чтобы

доставить зрителям максимальное удовольствие. Сегодня во всем мире балет и современные танец требуют яркого сценического оформления. Хотелось бы, чтобы спектакли на фестивале шли под живую музыку. Сейчас они идут под фонограмму, за редким исключением.

В программу фестиваля мы включаем самые интересные и лучшие постановки как известных зарубежных, так и турецких трупп, что позволяет зрителям почувствовать наш профессиональный уровень в современном мире танца. Мы испытываем большое желание развивать и расширять наши международные связи, потому что в Турции тоже есть блистательные солисты и замечательные спектакли. Фестиваль дает возможность нашим артистам почувствовать исполнительский уровень их зарубежных коллег. Здесь происходит как бы творческое соревнование, которое позволяет артистам познать друг друга в искусстве танца. Мы хотим, чтобы нас тоже знали и приглашали в разные страны на международные фестивали. Вот в этом и состоит моя цель, мое желание.

Следующий, 12-й по счету, Международный балетный фестиваль в Бодруме будет проходить в 2014 году, как всегда, в августе месяце. Мы с нетерпением ждем реконструкции сцены, увеличения ее размеров и улучшения ее технического оснащения, а также перестройки амфитеатра для зрителей. Сейчас мы имеем 1342 места, на следующий году здесь будет более 2000 мест. Нам обещали сделать и оркестровую яму, что позволит иметь более широкий выбор постановок с живым музыкальным сопровождением. Можно сказать, что в следующем году начнется новая эра в истории нашего фестиваля».



**Хакан Атес - президент и генеральный директор DenisBank:**

«Наш банк был создан в 1997 году. За 16 лет мы достигли впечатляющих успехов: сегодня имеем отделения в 81-м городе Турции, наш штат достиг 14 500 человек. При создании банка мы единодушно избрали своим главным девизом меценатство в области культуры, потому что глубоко верим, что

культурное наследие - это высшее богатство страны, и мы должны передать его следующим поколениям. Без культуры нет жизни на земле.

Для нас большая честь быть спонсором столь важного и деятельного учреждения, каким является ГУГТОБ. Мы с огромным удовольствием оказываем финансовую помощь Международному балетному фестивалю в Бодруме, для нас это важно и дорого. Мы искренне заинтересованы в интенсивном развитии фестиваля и культуры в этом прекрасном городе, который славится красивой природой, древней историей и богатыми традициями.

Помимо этого мы уже восемь лет оказываем финансовую поддержку Стамбульскому симфоническому оркестру, спонсируем также ежегодное издание книги-каталога с главными достопримечательностями в Турции. Можно еще долго перечислять культурные проекты, которые осуществляются благодаря нашей помощи.

В конце прошлого года мы стали партнерами Российского Сбербанка. Нам очень приятно, что он тоже оказывает спонсорскую поддержку культуре. Во главе Сбербанка находится мудрый человек и большой меломан. Он высоко ценит культуру и является близким другом Валерия Гергиева - директора и художественного руководителя Мариинского театра. В честь подписания нашего договора о сотрудничестве со Сбербанком, после официальной церемонии вечером 3 декабря в Стамбуле состоялся великолепный концерт оркестра и солистов Мариинского театра во главе с маэстро Валерием Гергиевым. Концерт проходил в предельно заполненном Зале конгрессов на 3000 мест: здесь прозвучали симфонические произведения и популярные арии из опер. Успех был поистине триумфальный! Ради этого концерта Валерий Гергиев и его замечательный коллектив прилетели в Стамбул всего на несколько часов и сделали для всех незабываемый праздник. Вот в этом и есть смысл и значимость меценатства и спонсорства культуры. Ради этого мы работаем и живем!».