



## Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №8 28/08/2013– [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

Театр оживающих предметов Кристин Сен Андре.

Екатерина Богопольская

Спектакль «Фрагменты жизни» компании «Tête de pioche» оказался одним из самых любопытных открытий фестиваля Mimos в Периге.

Его создательница, Кристин Сен Андре полюбила старинные сельскохозяйственные инструменты и решила их оживить. Каким образом? Придумав каждому предмету человеческое лицо, слепленное из белой глины. Очеловеченные таким образом предметы старинного быта начинают напоминать женские фигуры в длинных черных крестьянских платьях.

Photo Christine Saint André



Так родилась инсталляция-спектакль, где роль марионетки выполняют ожившие предметы старины из «кабинета редкостей» - кирки, сито, зубила, заступы, и какие-то еще другие железяки, о предназначении которых мы уже не догадываемся. Не связанные между собой линейным сюжетом, отдельные эпизоды представления воскрешают быт ушедших эпох через череду простых действий, организованных вокруг пяти элементов: вода, металл, огонь, дерево, земля. С помощью двух девушек-кукловодов, Джо Смит и

Матильды Анри, миниатюрные фигурки просеивают муку и пекут хлеб, куют железо, стирают белье, листают старинные книги в монастыре и совершают еще массу каких-то ритуальных работ, постепенно словно образуя магический круг, воскрешающий для нас душу предметов и через них душу старинной крестьянской жизни. Представление происходит в тесной маленькой комнате, куда зрители заходят, оставив в передней, как это часто бывает в практике музеев, обувь и сумки.

Photo Christine Saint André



Потом усаживаются полукругом на полу и на нескольких скамьях в непосредственной близости к инсталляции, иначе не увидеть жизнь миниатюрных фигурок. Такой интимный контакт еще больше настраивает на вхождение в тайну старинной жизни. А девушки-кукловоды в белых халатах и с хирургическими масками на лице напоминали о лабораторных опытах - только здесь пробиркой с животворным раствором, из которого рождается гомункулус, служит историческая память.

*Смотрите интервью с Кристин Сен Андре на портале «Афиша Париж-Европа».*  
Более подробная информация о театре «Tête de pioche» на сайте: <http://cstandre.canalblog.com>